

Χαρασκειμή, 26 ιανουαρίου 2024

Γλώσσα

θηλυκά ουσιαστικά σε -εια και -ια

προσεκτική μελέτη θεωρίας για τα ουσιαστικά από το φυλλάδιο

Διόρθωση παραγωγής γραπτού λόγου (κείμενο για τον πίνακα ζωγραφικής)

Ιστορία

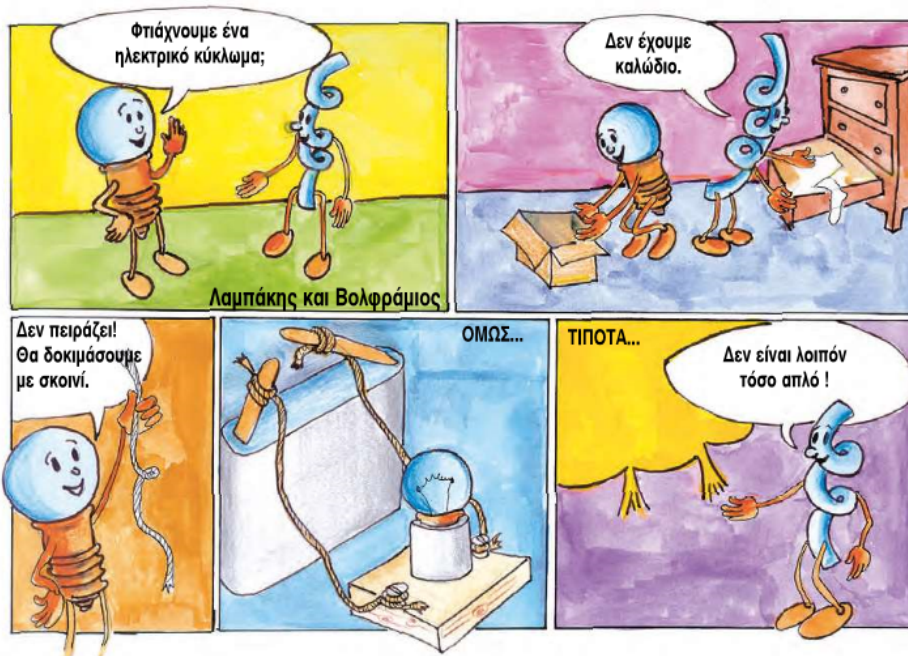
κεφ. 19

Φυσικά

Σύνδεση σε σειρά



ΦΕ6: ΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΜΟΝΩΤΕΣ



Τι νομίζεις εσύ; Μπορούμε να κατασκευάσουμε ένα κλειστό ηλεκτρικό κύκλωμα χωρίς να χρησιμοποιήσουμε καλώδια;



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 **Πείραμα**



Κατασκεύασε το κύκλωμα που βλέπεις στην εικόνα. Ακούμπησε τους συνδετήρες στα αντικείμενα που είναι σημειωμένα στον πίνακα της επόμενης σελίδας. Με ποια υλικά ανάβει το λαμπάκι;



 Παρατήρηση



ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΥΛΙΚΟ	ΤΟ ΛΑΜΠΑΚΙ ΑΝΑΒΕΙ	ΤΟ ΛΑΜΠΑΚΙ ΔΕΝ ΑΝΑΒΕΙ
αλουμινόφυλλο	αλουμίνιο	X	
κουταλάκι	ατσάλι	X	
ποτήρι	γυαλί		X
δαχτυλίδι	άργυρος		
καλαμάκι	πλαστικό		X
λαστιχάκι /γόμα	καουτσούκ		X
μπλουζάκι	ύφασμα		X
κλαδί	ξύλο		X
μολύβι ξυσμένο από τις δύο άκρες	γραφίτης	X	
σύρμα από καλώδιο	χαλκός	X	

Συμπέρασμα

◆ αγωγοί: αλουμίνιο, ατσάλι, γραφίτης. χαλκός

◆ μονωτές: γυαλί, πλαστικό, καουτσούκ, ύφασμα, ξύλο



Συμπλήρωσε το συμπέρασμα σημειώνοντας ποια από τα υλικά που χρησιμοποίησες στο πείραμα είναι αγωγοί και ποια μονωτές.



ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

1. Στο κύκλωμα της εικόνας το λαμπάκι ανάβει, αν και δε συνδέεται στην μπαταρία με καλώδια. Μπορείς να εξηγήσεις γιατί ανάβει το λαμπάκι;



Το λαμπάκι ανάβει, γιατί ο γραφίτης στο εσωτερικό του μολυβιού και το ατσάλι, από το οποίο είναι κατασκευασμένο το ψαλίδι, είναι αγωγοί του ηλεκτρικού ρεύματος.



2. Γιατί οι πρίζες και τα φισ κατασκευάζονται από πλαστικό;

Το εξωτερικό μέρος των πριζών και των φισ κατασκευάζεται από πλαστικό, γιατί το πλαστικό είναι μονωτής. Έτσι δεν κινδυνεύουμε, όταν ακουμπάμε τις πρίζες ή τα φισ.



3. Από τι υλικό πρέπει να κατασκευάζονται οι λαβές των εργαλείων που χρησιμοποιεί ο ηλεκτρολόγος; Μπορείς να εξηγήσεις την απάντησή σου;

Οι λαβές των εργαλείων που χρησιμοποιεί ο ηλεκτρολόγος είναι κατασκευασμένες από μονωτή, για να μην κινδυνεύει ο ηλεκτρολόγος όταν εργάζεται με αυτά.



4. Μπορείς να ξεχωρίσεις τους αγωγούς και τους μονωτές στη φωτογραφία; Ποια είναι η χρησιμότητα καθενός;

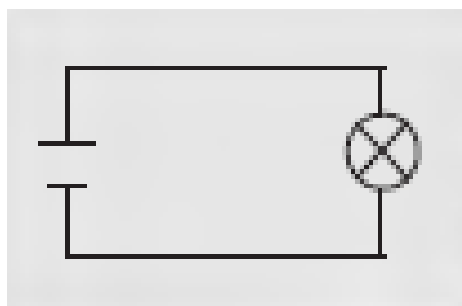
Τα σύρματα είναι μεταλλικά, άρα είναι αγωγοί. Τα στηρίγματα των συρμάτων στην κολόνα είναι μονωτές. Η κολόνα είναι τσιμεντένια ή ξύλινη άρα είναι μονωτής. Μέσα από τα καλώδια ρέει το ηλεκτρικό ρεύμα. Χάρη στους μονωτές δεν κινδυνεύουμε, όταν ακουμπάμε τις κολόνες.



ΦΕ7: Ο ΔΙΑΚΟΠΤΗΣ



Σίγουρα δεν είναι βολικό να ξεβιδώνουμε τη λάμπα, για να σταματήσει να φωτίζει. Τι θα πρότεινες στον Λαμπάκη και στον Βολφράμιο;



Παρατήρηση



Κατασκεύασε ένα απλό κλειστό κύκλωμα και σχεδίασε το αντίστοιχο σκίτσο με σύμβολα. Προσπάθησε να βρεις διάφορους τρόπους, για να διακόψεις τη ροή του ρεύματος και να σταματήσει να φωτίζει το λαμπάκι.

Για να σβήσει το λαμπάκι μπορώ να το βγάλω από τη λυχνιολαβή.
Μπορώ επίσης να αποσυνδέσω ένα καλώδιο από την μπαταρία ή από τη λυχνιολαβή.

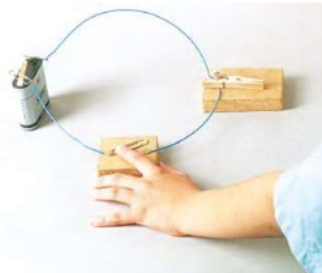
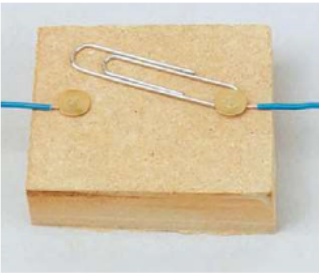


Για να μπορούμε να διακόψουμε τη ροή του ρεύματος εύκολα και για όσο χρονικό διάστημα θέλουμε, χρησιμοποιούμε τους διακόπτες.



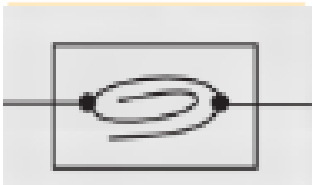
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 **Πείραμα**

- Όργανα - Υλικά**
- μπαταρία
 - λαμπάκι σε λυχνιολαβή
 - καλώδιο
 - συνδετήρες
 - ξύλο
 - πινέζες
 - μεγάλος συνδετήρας
 - ψαλίδι

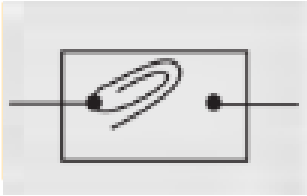


Κατασκεύασε έναν διακόπτη, όπως βλέπεις στην αριστερή εικόνα. Τοποθέτησε τον διακόπτη σε ένα κύκλωμα που περιλαμβάνει λαμπάκι σε λυχνιολαβή και μπαταρία. Σχεδίασε τον διακόπτη, όταν το κύκλωμα είναι κλειστό και όταν είναι ανοιχτό. Πώς λειτουργεί ο διακόπτης;

Παρατήρηση



διακόπτης όταν το κύκλωμα είναι κλειστό



διακόπτης όταν το κύκλωμα είναι ανοιχτό

Όταν ο διακόπτης είναι κλειστός το λαμπάκι φωτίζει, ενώ όταν είναι ανοιχτός το λαμπάκι δε φωτίζει.



Ποιο σύμβολο αντιστοιχεί στον ανοιχτό και ποιο στον κλειστό διακόπτη;



Ανοιχτός διακόπτης



Κλειστός διακόπτης



Πείραμα

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Δοκίμασε αν πρέπει να τοποθετείται ο διακόπτης σε ένα συγκεκριμένο σημείο του κυκλώματος. Σημείωσε τα όργανα και τα υλικά που θα χρειαστείς και σχεδίασε τα σκίτσα των κυκλωμάτων που θα κατασκευάσεις.

Όργανα - Υλικά

Μπαταρία

Λαμπάκι σε

λυχνιολαβή

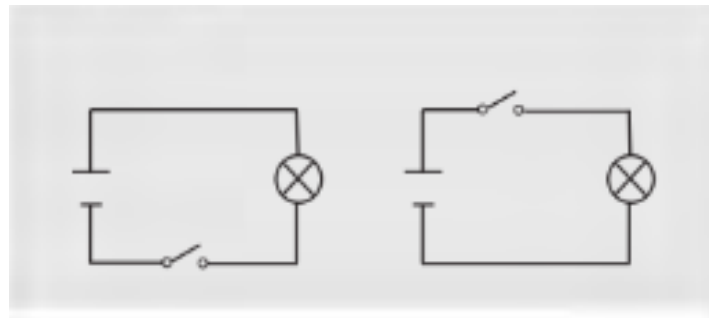
Καλώδια

Συνδετήρες

Διακόπτης

Παρατήρηση

Σκίτσα κυκλωμάτων



Το λαμπάκι ανάβει και σβήνει σε οποιαδήποτε θέση και αν τοποθετήσω το διακόπτη.

Συμπέρασμα

Με τη χρήση του διακόπτη μπορούμε να ανοίγουμε και να κλείνουμε το κύκλωμα. Ο διακόπτης μπορεί να τοποθετηθεί σε οποιαδήποτε θέση του κυκλώματος.



Συμπλήρωσε το συμπέρασμα χρησιμοποιώντας τις λέξεις: • διακόπτης • ανοίγουμε • κλείνουμε • κύκλωμα • θέση

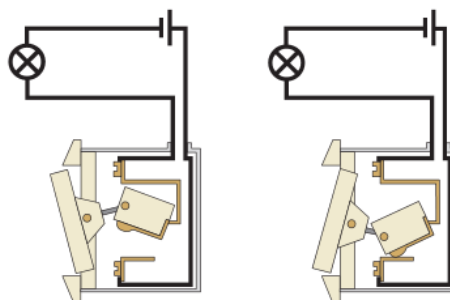
118

**ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ**

1. Σχεδίασε το σκίτσο ενός κυκλώματος που να περιλαμβάνει λαμπάκι, μπαταρία και διακόπτη, όταν ο διακόπτης είναι ανοιχτός και όταν είναι κλειστός.



2. Σε ποια από τις εικόνες ο διακόπτης είναι κλειστός;
Μπορείς να σημειώσεις με έναν χρωματιστό μαρκαδόρο το κλειστό ηλεκτρικό κύκλωμα;



3. Στην εικόνα βλέπεις ένα μεγάλο ηλεκτρικό ψαλίδι χαρτιού. Για να κατέβει το μαχαίρι που κόβει το χαρτί, πρέπει ο χειριστής να πιέσει την ίδια στιγμή και τους δύο διακόπτες. Μπορείς να εξηγήσεις γιατί στις επικίνδυνες αυτές μηχανές τοποθετούνται δύο διακόπτες;





ΦΕ8: ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΕ ΣΕΙΡΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΣΥΝΔΕΣΗ

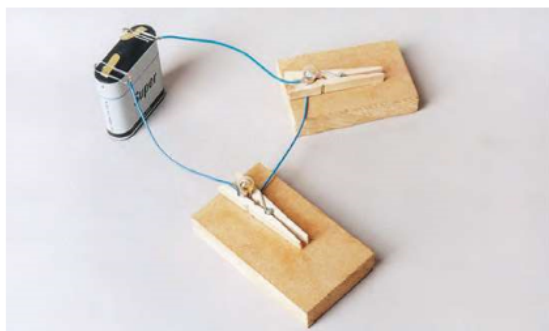


Γιατί σβήνει το φως στο δωμάτιο, όταν ο λαμπάκης ανοίγει το κύκλωμα στο σαλόνι;

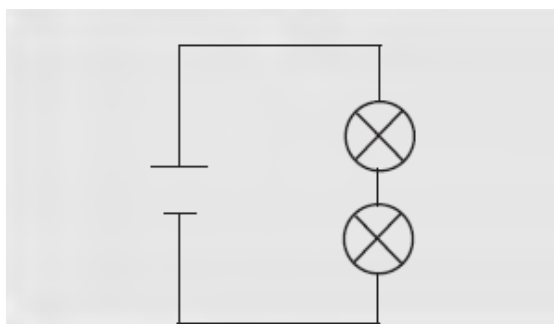
120



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Πείραμα**Όργανα - Υλικά**

μπαταρία
λαμπάκια σε λυχνιολαβές
καλώδιο
συνδετήρες



Κατασκεύασε το κύκλωμα της εικόνας.
Σχεδίασε το αντίστοιχο σκίτσο με σύμβολα
και σημείωσε με χρωματιστό μαρκαδόρο τη
ροή του ηλεκτρικού ρεύματος.
Τα λαμπάκια στο κύκλωμα αυτό είναι
συνδεδεμένα το ένα μετά το άλλο.
Ονομάζουμε τη σύνδεση αυτή σύνδεση σε
σειρά. Αποσύνδεσε το ένα λαμπάκι.
Τι παρατηρείς;

**Παρατήρηση**

Όταν αποσυνδέω το ένα λαμπάκι παρατηρώ ότι σβήνει και το άλλο λαμπάκι.

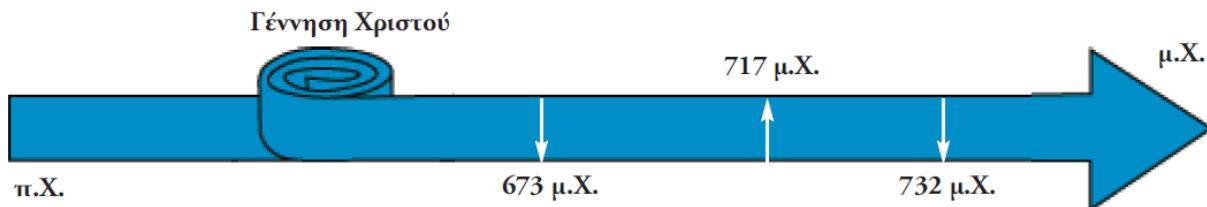
**Συμπέρασμα**

Στη σύνδεση σε σειρά η ροή του ρεύματος διακόπτεται, όταν αποσυνδέουμε το ένα λαμπάκι.



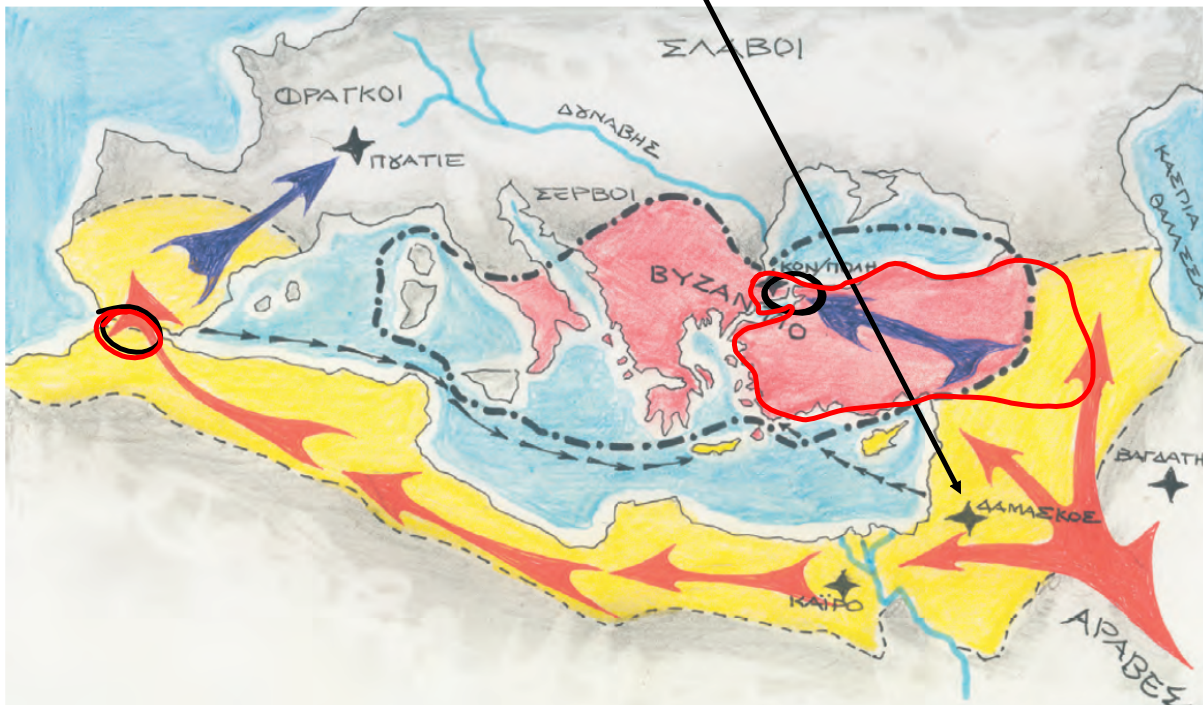
19. Οι Βυζαντινοί και οι Άραβες

Οι Άραβες προσπαθούν να καταλάβουν εδάφη της Μικράς Ασίας και να εγκατασταθούν στην Ευρώπη. Συναντούν την αντίσταση των Βυζαντινών και αλλάζοντας πορεία περνούν από τη βόρεια Αφρική στην Ισπανία.



Οι μακροχρόνιοι πόλεμοι ανάμεσα στους Πέρσες και τους Βυζαντινούς εξάντλησαν και τα δυο κράτη. Το γεγονός αυτό εκμεταλλεύτηκαν οι Άραβες. Μέσα σε λίγα χρόνια επεκτάθηκαν από την άγονη Αραβία και κατέλαβαν πολλές περσικές και βυζαντινές περιοχές. Έκαναν πρωτεύουσά τους τη Δαμασκό της Συρίας κι έγιναν διαρκής κίνδυνος για το Βυζάντιο.

Με στόλο, κατέλαβαν την Κύπρο, τη Ρόδο και άλλα νησιά του Αιγαίου ανοίγοντας θαλάσσιο δρόμο για την Κωνσταντινούπολη. Η κατάκτησή της, άλλωστε, ήταν ο μόνιμος σκοπός τους. Με πολύ στρατό και στόλο προσπάθησαν να καταλάβουν τη βασιλεύουσα η οποία δύο φορές βρέθηκε ζωσμένη από στεριά και θάλασσα.



1. Χάρτης που απεικονίζει τις κινήσεις των Αράβων και τις περιοχές που αυτοί κατέλαβαν στην Ασία, την Αφρική και την Ευρώπη.

¹ Η πρώτη έγινε το 673 μ.Χ. και κράτησε πέντε χρόνια. Η δεύτερη έγινε το 717 μ.Χ.

Το βυζαντινό κράτος και οι γειτονικοί λαοί

Ο αυτοκράτορας **Λέων Γ' ο Ίσαυρος** και οι πολιορκημένοι Βυζαντινοί πέρασαν δύσκολες ώρες και αντιστάθηκαν γενναία. Τη νίκη όμως τους έδωσε το «**υγρό πυρ**», το οποίο αποδείχθηκε ανίκητο όπλο στα χέρια τους. Μ' αυτό έκαψαν μεγάλο μέρος από τον στόλο των Αράβων, τους ανάγκασαν να λύσουν την πολιορκία και να επιστρέψουν νικημένοι στα εδάφη τους.

Παρά την αποτυχία τους αυτή, όμως, οι Άραβες δεν απογοητεύτηκαν. Στράφηκαν δυτικά, κατέλαβαν την Αίγυπτο, την Καρχηδόνα και, σχεδόν χωρίς αντίσταση, στις αρχές του 8ου αιώνα, πέρασαν στην Ισπανία. Από εκεί, αφού οργανώθηκαν καλύτερα, διάβηκαν τα Πυρηναία¹ και προσπάθησαν να περάσουν στην Ευρώπη από τον δρόμο της Δύσης. Οι συνασπισμένοι Φράγκοι όμως, με αρχηγό τον **Κάρολο Μαρτέλο**, τους νίκησαν στο **Πουατιέ της Γαλλίας** και τους ανάγκασαν να επιστρέψουν στην Ισπανία (732 μ.Χ.).

Μετά τις ήττες αυτές, στην Κωνσταντινούπολη και στο Πουατιέ, οι δρόμοι των Αράβων προς την Ευρώπη έκλεισαν οριστικά.

- Με ποιες μάχες τα ευρωπαϊκά κράτη αντιμετώπισαν τις επιθέσεις των Αράβων;
- Με ποιο όπλο οι Βυζαντινοί αντιμετώπισαν τους Άραβες; Ήταν σημαντικός ο ρόλος του στην έκβαση των πολέμων;

4. Υγρό πυρ



4.α. Βυζαντινοί εξακοντίζουν «υγρό πυρ» κατά εχθρικού πλοίου.

Μικρογραφία από βυζαντινό χειρόγραφο (Μαδρίτη, Εθνική Βιβλιοθήκη).

του κράτησε ως τον 12ο αιώνα, που ανακαλύφθηκε η πυρίτιδα και τα πυροβόλα όπλα.



2. Με το «υγρό πυρ» νίκησαν τους Άραβες οι Βυζαντινοί.



3. Αναπαράσταση βυζαντινής βαλλίστρας υγρού πυρός. (Μουσείο Τεχνολογίας, Θεσσαλονίκη)

«Το υγρό πυρ ήταν εφεύρεση του Σύρου μηχανικού Καλλίνικου. Η παρασκευή του ήταν κρατικό μυστικό κι ακόμη δεν ξέρουμε ακριβώς από τι και πώς φτιαχνόταν. Φαίνεται πως ήταν ένα εύφλεκτο μίγμα από θειάφι, πίσσα, νίτρο, φώσφορο κ.ά. Όταν αναφλεγόταν δεν έσβηνε ούτε στο νερό. Το εξακοντίζαν με μακριούς σωλήνες, τα σιφώνια, ή το πετούσαν, μέσα σε πήλινα δοχεία, με βαλλίστρες και καταπέλτες από τα πολεμικά πλοία, τους δρόμους.

Για πολλούς αιώνες το «ελληνικό πυρ», όπως αλλιώς το έλεγαν, ήταν ακαταμάχητο όπλο στα χέρια των Βυζαντινών. Η παντοδυναμία

¹ Πυρηναία: Οροσειρά ανάμεσα στην Ισπανία και τη Γαλλία.



Τραγούδια και στίχοι

Τι θα θυμάμαι για τα θηλυκά ουσιαστικά σε -ιά, -ειά, -λα, -εια
Γράφω σε:

ο -ιά: βραδιά, ξενιτιά, ξαστεριά κ.ά., με εξαίρεση όσα παράγονται από ρήματα σε -εύω τα οποία γράφονται με -ειά: γιατρεία, δουλειά

ο -λα: τα παροξύτονα αηδία, γωνία κ.ά., με εξαίρεση όσα παράγονται από ρήματα σε -εύω και από επίθετα σε -ύς: ερμηνεία, πλατεία, οξεία κ.ά.

ο -εια: τα προπαροξύτονα άδεια, αλήθεια, βοήθεια κ.ά., με εξαίρεση: άχνοια, διχόνοια, έννοια, ομόνοια, παλίρροια, Εύβοια



Εργασίες για εμπέδωση

1. Σχημάτισε θηλυκά ουσιαστικά σε -ιά, -ειά, -λα από τα παρακάτω ρήματα.

αγαρεύω →

ευλογώ →

θεραπεύω →

δημιουργώ →

~~διαρκώ~~ →

~~καλλιεργώ~~ →

δικαιολογώ →

λειτουργώ →

~~ενεργώ~~ →

οδηγώ →

επιθυμώ →

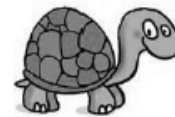
~~προσπαθώ~~ →

ερμηνεύω →

ομιλώ →

2. Συμπλήρωσε τα κενά με -εια ή -ια.

- ο Η νοσηλ..... του ασθενή κράτησε δύο εβδομάδες και η θεραπ..... πέτυχε.
- ο Φοβόταν μήπως χάσει τη δουλ..... του.
- ο Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν πολύ στη μαντ..... .
- ο Το θρόνο στη βασιλ..... τον παίρνουν κληρονομικά.
- ο Η επιμέλ..... , η ειλικρίν..... κι η ευγέν..... είναι προτερήματα.
- ο Η υπουργός εκδήλωσε μια έντονη διαφων..... .
- ο Αναλόγως με ποιον μιλούσε χρησιμοποιούσε άλλοτε την ειρων..... και άλλοτε την κολακ..... .
- ο Τα μέσα επικοινων..... στις μέρες μας είναι πάρα πολλά.
- ο Η περιод..... του συγκροτήματος κράτησε έναν μήνα.
- ο Οι πολιτικοί πρέπει να διακρίνονται από μετριοπάθ..... και συνέπ..... .
- ο Χωρίς αισιοδοξ..... δεν θα μπορέσουμε να κατακτήσουμε την ευτυχ..... .
- ο Η λατρ..... των θεών ήταν ιδιαίτερη σημαντική στην αρχαιότητα.
- ο Η εκστρατ..... των Περσών στην Ελλάδα αποκρούστηκε με θάρρος.
- ο Πολλοί νησιώτες ασχολούνται με την αλι..... .
- ο Οι νόμοι εξασφαλίζουν την αρμον..... στην κοινων..... .
- ο Η συνέπ..... και η ακρίβ..... δεν είναι χαρακτηριστικά του.
- ο Η βραδ..... με την μουσική κύλησε ευχάριστα.
- ο Η φλυαρ..... του συχνά με κουράζει.
- ο Έδινε προσοχή και στην παραμικρή λεπτομέρ..... .
- ο Η ασφάλ..... της οικογέν..... μου αποτελεί πρωταρχικό μου μέλημα.



Εργασίες για εμπέδωση

1. Σχημάτισε θηλυκά ουσιαστικά σε -ιά, -ειά, -ία από τα παρακάτω ρήματα.

αγγαρεύω → αγγαρεία

ευλογώ → ευλογία

θεραπεύω → θεραπεία

δημιουργώ → δημιουργία

~~διαρκώ~~ → διάρκεια

~~καθλιπρώ~~ → καθλίπρεια

δικαιολογώ → δικαιολογία

λειτουργώ → λειτουργία

~~ενεργώ~~ → ενέργεια

οδηγώ → οδηγία

επιθυμώ → επιθυμία

~~προσπαθώ~~ → προσπάθεια

ερμηνεύω → ερμηνεία

ομιλώ → ομιλία

ο -ιά: βραδιά, ξενιτιά, ξαστεριά κ.ά., με εξαίρεση όσα παράγονται από ρήματα σε -εύω τα οποία γράφονται με -ειά: γιατρεία, δουλειά

ο -ία: τα παροξύτονα αηδία, γωνία κ.ά., με εξαίρεση όσα παράγονται από ρήματα σε -εύω και από επίθετα σε -ύς: ερμηνεία, πλατεία, οξεία κ.ά.

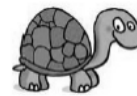
Τι θα θυμάμαι για τα θηλυκά ουσιαστικά σε -ιά, -ειά, -ία, -εια
Γράφω σε:

- ο -ιά: βραδιά, ξενιτιά, ξαστεριά κ.ά., με εξαίρεση όσα παράγονται από ρήματα σε -εύω τα οποία γράφονται με -ειά: γιατρείά, δουλειά
- ο -ία: τα παροξύτονα αηδία, γωνία κ.ά., με εξαίρεση όσα παράγονται από ρήματα σε -εύω και από επίθετα σε -ύς: ερμηνεία, πλατεία, οξεία κ.ά.
- ο -εια: τα προπαροξύτονα άδεια, αλήθεια, βοήθεια κ.ά., με εξαίρεση: άγνοια, διχόνοια, έννοια, ομόνοια, παλίρροια, Εύβοια



2. Συμπλήρωσε τα κενά με -εια ή -ια.

- ο Η νοσηλεία του ασθενή κράτησε δύο εβδομάδες και η θεραπεία πέτυχε.
- ο Φοβόταν μήπως χάσει τη δουλειά του.
- ο Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν πολύ στη μαντεία.
- ο Το θρόνο στη βασιλεία τον παίρνουν κληρονομικά.
- ο Η επιμέλεια, η ελίκρυνεια κι η ευγένεια είναι προτερήματα.
- ο Η υπουργός εκδήλωσε μια έντονη διαφωνία.
- ο Αναλόγως με ποιον μιλούσε χρησιμοποιούσε άλλοτε την ειρωνεία και άλλοτε την κολακεία.
- ο Τα μέσα επικοινωνίας στις μέρες μας είναι πάρα πολλά.
- ο Η περιοδεία του συγκροτήματος κράτησε έναν μήνα.
- ο Οι πολιτικοί πρέπει να διακρίνονται από μετριοπάθεια και συνέπεια.
- ο Χωρίς αισιοδοξία δεν θα μπορέσουμε να κατακτήσουμε την ευτυχία.
- ο Η λατρεία των θεών ήταν ιδιαίτερη σημαντική στην αρχαιότητα.
- ο Η εκστρατεία των Περσών στην Ελλάδα αποκρούστηκε με θάρρος.
- ο Πολλοί νησιώτες ασχολούνται με την αλιεία.
- ο Οι νόμοι εξασφαλίζουν την αρμονία στην κοινωνία.
- ο Η συνέπεια και η ακρίβεια δεν είναι χαρακτηριστικά του.
- ο Η βραδιά με την μουσική κύλησε ευχάριστα.
- ο Η φλυαρία του συχνά με κουράζει.
- ο Έδινε προσοχή και στην παραμικρή λεπτομέρεια.
- ο Η ασφάλεια της οικογένειάς μου αποτελεί πρωταρχικό μου μέλημα.



Τι θα θυμάμαι για τα θηλυκά ουσιαστικά σε -ιά, -ειά, -ία, -εια
Γράφω σε:

- ο -ιά: βραδιά, ξενιτιά, ξαστεριά κ.ά., με εξαίρεση όσα παράγονται από ρήματα σε -εύω τα οποία γράφονται με -ειά: γιατρείά, δουλειά
- ο -ία: τα παροξύτονα αηδία, γωνία κ.ά., με εξαίρεση όσα παράγονται από ρήματα σε -εύω και από επίθετα σε -ύς: ερμηνεία, πλατεία, οξεία κ.ά.
- ο -εια: τα προπαροξύτονα άδεια, αλήθεια, βοήθεια κ.ά., με εξαίρεση: άγνοια, διχόνοια, έννοια, ομόνοια, παλίρροια, Εύβοια



Ονοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:



Περιγραφή ζωγραφικού πίνακα

1. Έχεις αναλάβει να κάνεις την παρουσίαση ενός ζωγραφικού πίνακα στην τάξη σου. Παρατήρησε τον πίνακα του Γ. Ιακωβίδη και μετά γράψε ένα κείμενο. Θα σε βοηθήσουν οι παρακάτω ερωτήσεις:

- ο Ποια πρόσωπα απεικονίζονται;
- ο Ποιες είναι οι αντιδράσεις των προσώπων;
- ο Τι ακριβώς συμβαίνει;
- ο Ποια ήταν τα συναισθήματα που ένιωδες καθώς παρατηρούδες τον πίνακα;
- ο Από πού μπορεί να εμπνεύστηκε ο ζωγράφος;



Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932), Παιδική συναυλία, 1900.

- 1) Τίτλος, δημιουργός, πότε
- 2) Γενική περιγραφή (τόπος, άνθρωποι)
- 3) Πρωταγωνιστές (4 μουσικοί, όργανα που παίζουν)
- 4) συμπρωταγωνιστές (μητέρα, μικρότερα αδέρφια, γιατί παίζουν;)
- 5) Πώς νιώθω βλέποντας αυτόν τον πίνακα;