

Αναγνωστικές δραστηριότητες

Για την ανάγνωση ολόκληρου λογοτεχνικού έργου και όχι μόνο

Πριν την Ανάγνωση

Ο/η εκπαιδευτικός αξιοποιεί πολυμεσικό υλικό, στοχευμένες ερωτήσεις, καταιγισμό ιδεών, δραστηριότητες δημιουργικής γραφής, προκειμένου να ενεργοποιήσει τον ορίζοντα προσδοκιών των νεαρών αναγνωστών και να τους ωθήσει σε διατύπωση υποθέσεων σχετικά με την υπόθεση του λογοτεχνικού έργου ή την πιθανή εξέλιξη της πλοκής σε αυτό το σημείο της οργάνωσης.

Για τη δημιουργία κατάλληλης ατμόσφαιρας καλό είναι οι θέσεις των μαθητών/τριών στην αίθουσα διδασκαλίας να τοποθετούνται σε έναν μεγάλο κύκλο, τα θρανία να απομακρύνονται, το ίδιο και η έδρα του εκπαιδευτικού.

Ανάγνωση

Κατά την ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων τα ερωτήματα που μπορεί να κατευθύνουν τους νεαρούς αναγνώστες και τις νεαρές αναγνώστριες μπορεί να είναι: «τι λέει σε μένα το κείμενο;» «και γιατί μου λέει αυτό και όχι κάτι άλλο;» και «ποιοι είμαστε εμείς που το αντιλαμβανόμαστε έτσι;» και «πώς αλλιώς μπορεί να αναγνωσθεί και να αναπαρασταθεί;».

Αναγνωστικές δραστηριότητες

- **Ημερολόγιο αναγνώσεων**

Οι μαθητές/τριες κρατούν ημερολόγιο στο οποίο καταγράφουν κάθε φορά την πορεία της εξέλιξης του μύθου μέχρι το σημείο της ανάγνωσης που έχουν φτάσει (π.χ τόπος, χρόνος, πρόσωπα, αρχική κατάσταση, πρόβλημα, δράση, αποτέλεσμα της δράσης, λύση του προβλήματος) και τι περιμένουν να γίνει στη συνέχεια.

- **Δελτίο ταυτότητας μυθιστορηματικού προσώπου**

Οι μαθητές /τριες φτιάχνουν ένα δελτίο ταυτότητας με τις βασικές πληροφορίες σχετικά με την ταυτότητα του ήρωα, όπως προκύπτουν από το κείμενο. Ερωτήσεις που μπορούν να τους/τις κατευθύνουν: Ποιες πληροφορίες δεν δίνει το κείμενο; Πώς μπορείτε να τις συμπληρώσετε; Σκεφτείτε πιθανές απαντήσεις στα ερωτήματα που έχουν προκύψει και συζητήστε τις στην ομάδα. Μπορείτε το δελτίο σας να το συμπληρώσετε και με φωτογραφική απεικόνιση του ήρωα. Πώς τον φαντάζεστε; Αναζητήστε φωτογραφικό υλικό στο διαδίκτυο, επιλέξτε τις κατάλληλες φωτογραφίες και συζητήστε πάνω στις επιλογές σας.

- **«Μπαίνοντας στα παπούτσια του ήρωα»**

Οι μαθητές/τριες για να ζωντανέψουν τον ήρωα προσπαθούν να «να μπουν στα παπούτσια του», να μπουν δηλαδή στη θέση του. Πιθανές δραστηριότητες: Ας υποθέσουμε πως τα πρόσωπα του έργου καταγράφουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους σε ημερολόγιο. Μετά από κάθε σκηνή ας προσπαθήσουμε σε α' πρόσωπο να αφηγηθούμε το επεισόδιο από την οπτική γωνία του συγκεκριμένου προσώπου.

- **Διάδρομος συνείδησης**

Τα πρόσωπα του έργου έρχονται αντιμέτωπα με διλήμματα, πρέπει να κάνουν επιλογές και να πάρουν αποφάσεις. Εντοπίστε στο κείμενο τα κρίσιμα διλήμματα και ζητήστε από τους συμμαθητές σας των άλλων ομάδων να πάρουν θέση υπέρ ή κατά. Σε έναν «εικονικό» διάδρομο συνείδησης ο ήρωας διέρχεται ανάμεσα από αντίθετες προτάσεις-λύσεις. Η τελική επιλογή έχει γίνει ήδη από τον συγγραφέα του έργου, ωστόσο αυτό που μας ενδιαφέρει είναι να στοχαστούμε αυτές τις επιλογές και να κατανοήσουμε τα κίνητρα των προσώπων.

- **Συλλογικός ρόλος**

Κάθε ομάδα επιλέγει κάποιον/α που θα ενσαρκώσει κάποιο μυθοπλαστικό πρόσωπο του αναγνώσματός της. Ο μυθιστορηματικός ήρωας δανείζεται τη φωνή του μαθητή/τριας για να παρουσιαστεί στο κοινό. Η ολομέλεια του τμήματος θέτει ερωτήματα προς τον ήρωα, προκειμένου να κατανοήσει καλύτερα τον κόσμο του κειμένου και την ταυτότητα του προσώπου.

Κάθε ομάδα οφείλει να προετοιμάσει όσο το δυνατόν καλύτερα τον εκπρόσωπό της μέσα σε δέκα λεπτά.

- **Εκφραστική ανάγνωση**

Οι μαθητές/τριες ασκούνται στη μεγαλόφωνη ανάγνωση αποσπάσματος της επιλογής τους ακολουθώντας τα σημεία στίξης και χρωματίζοντας της φωνή τους στα σημεία που θέλουν να φωτίσουν.