

Συνθετικές διαθεματικές εργασίες στο Γυμνάσιο

Παναγιώτης Γατσωτής, ΣΕΕ ΠΕ02, 1ο ΠΕΚΕΣ
Αττικής

A) Ζητήματα αξιολόγησης
- Θεσμικά κείμενα

ν.4823 (ΦΕΚ Α' 136/3-8-2021) άρ.86 παρ.1

Το άρθρο 3 του π.δ. 126/2016 (Α' 211), περί της αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών του Γυμνασίου, αντικαθίσταται ως εξής: [..]
Για την αξιολόγηση της επίδοσης του μαθητή κατά τη διάρκεια των τετραμήνων **συνεκτιμώνται** τα παρακάτω κριτήρια: [..]

- α) η συνολική συμμετοχή [..]
- β) οι εργασίες που εκτελεί [..]
- γ) οι συνθετικές δημιουργικές εργασίες, ατομικές ή ομαδικές, και οι διαθεματικές εργασίες, ατομικές ή ομαδικές,
- δ) οι τετραμηνιαίες δοκιμασίες αξιολόγησης (ωριαίες γραπτές δοκιμασίες **ή** ανάθεση και υποβολή/παρουσίαση ατομικής ή ομαδικής συνθετικής ή διαθεματικής δημιουργικής εργασίας **ή** αξιοποίηση των χαρακτηριστικών και των σταδίων εφαρμογής του μοντέλου της ανεστραμμένης τάξης),
- ε) οι ολιγόλεπτες γραπτές δοκιμασίες (τεστ).

ν.4823 (ΦΕΚ Α' 136/3-8-2021) άρ.86 παρ.3

«Στα μαθήματα της Ομάδας Α' [Γλώσσα, Ιστορία] και της Ομάδας Β' [Αρχαία] των περ. α' και β', αντίστοιχα, της παρ. 1 του άρθρου 2 διενεργείται υποχρεωτικά μία (1) τετραμηνιαία δοκιμασία αξιολόγησης.

Οι διδάσκοντες μαθήματα της Ομάδας Α' και της Ομάδας Β' **δύνανται να επιλέξουν** στο πρώτο και στο δεύτερο τετράμηνο, τον τρόπο διεξαγωγής της αξιολόγησης αυτής επιλέγοντας μεταξύ των εναλλακτικών που προβλέπονται στην περ. δ' της παρ. 1».

B) Διδασκαλία Γλώσσας-Λογοτεχνίας στο
Γυμνάσιο
- θεσμικά κείμενα

Διδασκαλία Γλώσσας-Λογοτεχνίας Γυμνασίου, θεσμικά κείμενα

1. «Οδηγίες για τη διδασκαλία του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας του Ημερησίου και του Εσπερινού Γυμνασίου για το σχολικό έτος 2021-2022», έγγραφο ΥΠΑΙΘ 109322/Δ2/7-9-2021 ([link](#))
2. [Συμπληρωματικό] Πρόγραμμα Σπουδών για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο, Αθήνα 2011 ([link1](#), [link2](#))

«Πόροι»

«Το περιεχόμενο στο μάθημα [...] περιλαμβάνει [...] προφορικά, γραπτά, υβριδικά, ψηφιακά και πολυτροπικά κείμενα που [...] λειτουργούν ως αφορμήσεις για τη διδασκαλία και ως πόροι από τους οποίους είναι δυνατό μέσω της διδασκαλίας να αντληθούν από τους διδασκόμενους και τις διδασκόμενες δεξιότητες σχετικές με την καλλιέργεια της γλώσσας και του γραμματισμού τους, καθώς και της στάσης τους απέναντι στη γλώσσα, τη γνώση και τον κόσμο, που είναι απαραίτητες για τη διαμόρφωσή τους ως εγγράμματων, δημοκρατικών και κριτικά σκεπτόμενων πολιτών».

- Πηγή: [Συμπληρωματικό] Πρόγραμμα Σπουδών για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο, Αθήνα 2011 ([link](#))

Γ) Τα «μπρούτζινα του Μπενίν»

Μία πρόταση-θέμα για συνθετική δημιουργική εργασία στο μάθημα της Γλώσσας Γυμνασίου, ανοικτή σε τροποποιήσεις-προσαρμογές..

Μόνο το Βρετανικό Μουσείο έχει στην κατοχή του 900 τέτοια χάλκινα έργα τέχνης που κοσμούσαν την πρόσοψη του βασιλικού παλατιού της Πόλης του Μπενίν.. [Link](#)



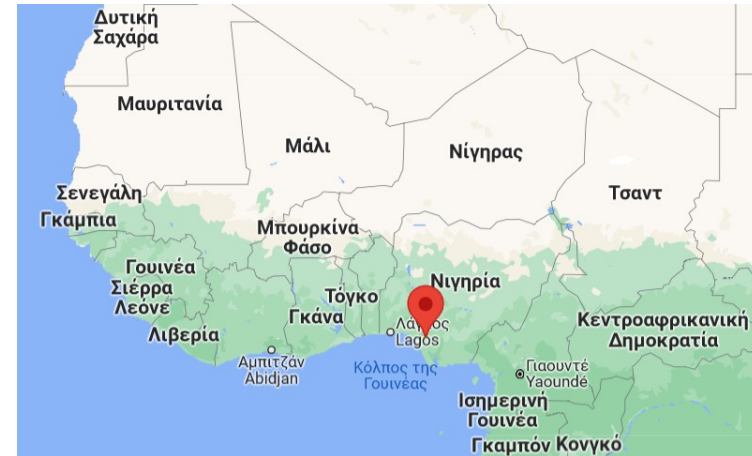
Το κείμενο του βίντεο

- Έργα τέχνης που εκλάπησαν από την Αφρική και πουλήθηκαν σε μουσεία στην Ευρώπη έχουν γίνει σύμβολα της αδικίας της αποικιοκρατίας.
- Τώρα όμως εκατοντάδες από τα λεγόμενα «Μπρούτζινα του Μπενίν» θα επιστρέψουν στην Νιγηρία μέσα στον επόμενο χρόνο.
- Η απόφαση έρχεται μετά τη συμφωνία των υπευθύνων των μουσείων και των πολιτικών στη Γερμανία.
- «Θέλουμε να στείλουμε ένα μήνυμα ότι θέλουμε να συνεισφέρουμε στη συμφιλίωση με κατανόηση, αλλά και με σεβασμό προς την άλλη πλευρά, αλλά και με εκθέσεις στο φόρουμ του Χόμπολτ. Αυτό όμως απαιτεί και μια κατανόηση για ουσιαστική αποκατάσταση» δήλωσε η υπουργός Πολιτισμού της Γερμανίας.
- Τα συγκεκριμένα γλυπτά διακοσμούσαν τα ανάκτορα του Μπενίν από τον 16ο μέχρι τον 18ο αιώνα.
- Το 1897 τα βρετανικά στρατεύματα εισέβαλαν και κατέκτησαν τη Νιγηρία, λεηλατώντας χιλιάδες έργα τέχνης.
- Περισσότερα από χίλια μπρούτζινα έργα βρέθηκαν σε γερμανικά μουσεία.
- Η Νιγηρία σχεδιάζει να χτίσει ένα μουσείο αξίας 3,4 εκατομμυρίων ευρώ, για να εκτεθούν τα έργα τέχνης που θα επιστραφούν, ενώ σε αυτό θα συμμετέχουν και κάποια βρετανικά μουσεία.

Ανάρτηση στο Euronews, από την Θεοδώρα Ηλιάδη, 1/5/2021.

Λέξεις/φράσεις κλειδιά

- Αποικιοκρατία
- Φόρουμ του Χούμπολτ (Humboldt Forum)
- Μουσείο-μουσεία
- «Μπρούτζινα του Μπενίν» (Benin Bronzes)
- Νιγηρία, πόλη του Μπενίν
- Επεισόδιο 1897



Το κείμενο του βίντεο. Ανάρτηση δημοσιογράφου (Θ. Ηλιάδη), Euronews 1/5/2021

- Έργα τέχνης που εκλάπησαν από την Αφρική και πουλήθηκαν σε μουσεία στην Ευρώπη έχουν γίνει σύμβολα της αδικίας της αποικιοκρατίας.
- Τώρα όμως εκατοντάδες από τα λεγόμενα «Μπρούτζινα του Μπενίν» θα επιστρέψουν στην Νιγηρία μέσα στον επόμενο χρόνο.
- Η απόφαση έρχεται μετά τη συμφωνία των υπευθύνων των μουσείων και των πολιτικών στη Γερμανία.
- «Θέλουμε να στείλουμε ένα μήνυμα ότι θέλουμε να συνεισφέρουμε στη συμφιλίωση με κατανόηση, αλλά και με σεβασμό προς την άλλη πλευρά, αλλά και με εκθέσεις στο φόρουμ του Χούμπολτ. Αυτό όμως απαιτεί μια κατανόηση για ουσιαστική αποκατάσταση» δήλωσε η υπουργός Πολιτισμού της Γερμανίας.
- Τα συγκεκριμένα γλυπτά διακοσμούσαν τα ανάκτορα του Μπενίν από τον 16ο μέχρι τον 18ο αιώνα.
- Το 1897 τα βρετανικά στρατεύματα εισέβαλαν και κατέκτησαν τη Νιγηρία, λεηλατώντας χιλιάδες έργα τέχνης.
- Περισσότερα από χίλια μπρούτζινα έργα βρέθηκαν σε γερμανικά μουσεία.
- Η Νιγηρία σχεδιάζει να χτίσει ένα μουσείο αξίας 3,4 εκατομμυρίων ευρώ, για να εκτεθούν τα έργα τέχνης που θα επιστραφούν, ενώ σε αυτό θα συμμετέχουν και κάποια βρετανικά μουσεία.



Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Τι σας έκανε εντύπωση μέχρι εδώ;
- Τι δεν έχετε καταλάβει;
- Τι άλλο θα θέλατε να μάθετε για τα «μπρούτζινα του Μπενίν»;

Αποικιοκρατία

- Ιστορική περίοδος (1870-1914) κατά την οποία οι Ευρωπαίοι, κυρίως, περισσότερο από ποτέ άλλοτε, για διάφορους λόγους (οικονομικούς, κοινωνικούς, πολιτικούς) αναζήτησαν περιοχές σε άλλες ηπείρους, για να τις εκμεταλλευτούν.
- Ωστόσο, αποικίες πέρα από τον ωκεανό ανέπτυξαν πρώτοι οι Ισπανοί και οι Πορτογάλοι τον 15ο-16ο αιώνα στην Αμερική μετά την ανακάλυψή της. Από τον 17ο αιώνα ακολούθησαν Άγγλοι, Γάλλοι και Ολλανδοί. Τον 19ο αιώνα η Γερμανία, το Βέλγιο, η Ιαπωνία και άλλες χώρες. Χωρίς υπέρβαση ωκεανών αναπτύχθηκε η ρωσική αυτοκρατορία στην Ανατολή.
- Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο οι αποικίες κέρδισαν την ανεξαρτησία τους («αποαποικιοποίηση») συχνά μετά από σκληρές πολεμικές συγκρούσεις.
- Χάρτες της αποικιοκρατίας, και της αποαποικιοποίησης, από την Wikimedia Commons [εδώ](#).

Χούμπολτ Φόρουμ (Humboldt Forum)

- Πολιτιστικό κέντρο και μουσείο μη-ευρωπαϊκής τέχνης στο κέντρο του Βερολίνου.
- Περιλαμβάνει 2 παλιότερα μουσεία: 1) το Εθνολογικό Μουσείο του Βερολίνου, 2) το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης.
- Το μουσείο έχει εμπλακεί σε διαμάχη σχετικά με την ιδιοκτησία κλεμμένων έργων τέχνης και άλλων αντικειμένων από την Αφρική και την Ασία.

Άποψη του **Humboldt Forum**
στο ανακατασκευασμένο
(2020) **παλάτι του Βερολίνου**.



Ομάδες εργασίας

1. Αφηγηθείτε την ιστορία των «μπρούτζινων του Μπενίν» από τη δημιουργία τους μέχρι σήμερα. Χρησιμοποιήστε χρονογραμμή και φωτογραφίες.
2. Περιγράψτε χαρακτηριστικά δείγματα των «μπρούτζινων του Μπενίν». Χρησιμοποιήστε εικόνες και λεζάντες. Μπορείτε να σχεδιάσετε ένα δείγμα; Μπορείτε να φτιάξετε ένα λεύκωμα;
3. Είστε εκπρόσωποι της Νιγηρίας και ζητάτε με επιστολή σας σε ευρωπαϊκά μουσεία να επιστρέψουν τα «μπρούτζινα του Μπενίν». Τι επιχειρήματα θα χρησιμοποιήσετε στην επιστολή;
4. Είστε εκπρόσωποι ευρωπαϊκών μουσείων. Εκπρόσωποι της Νιγηρίας σας ζητούν να επιστρέψετε τα «μπρούτζινα του Μπενίν». Θα απαντήσετε θετικά ή αρνητικά; Συντάξτε την επιστολή-απάντηση.
5. Ψάξτε στο Διαδίκτυο για τη φράση “**looted art**” και συζητήστε για το νόημά της. Καταγράψτε μερικές περιπτώσεις-παραδείγματα που θα εντοπίσετε στην ιστο-εξερεύνησή σας.
6. Γιατί είναι σημαντικό να μάθουμε για τα «μπρούτζινα του Μπενίν»; Γιατί να μας ενδιαφέρουν;

- 1) *Αν οργανώνατε μία διαδικτυακή έκθεση για τα «μπρούτζινα του Μπενίν», τι θα περιλαμβάνατε σε αυτήν και γιατί;*
- 2) *Συντάξτε έναν σύντομο τουριστικό οδηγό για αυτή την έκθεση. Τι θα γράφατε;*

Κείμενα; Εικόνες; Βίντεο; Δεσμούς; Σκοπός της έκθεσης; Konzept?

Άλλες πηγές

<https://www.youtube.com/watch?v=rp8flCwvoAU>

<https://video.link/w/BAyRc>

Εφημερίδα των Συντακτών 16.11.2020

<https://www.eduportal.gr/20158-2/>

Προς εκπαιδευτικούς:

- 1.Θεωρείτε το θέμα («Τα μπρούτζινα του Μπενίν») κατάλληλο για συνθετική-διαθεματική εργασία;
- 2.Κατάλληλο-ενδιαφέρον για τους μαθητές-μαθήτρίές σας;
- 3.Θεωρείτε ότι υπάρχουν περιθώρια επεξεργασίας του θέματος στο πλαίσιο μιας συνθετικής-διαθεματικής εργασίας στο σχολείο σας; Γιατί;