**ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Ξενοφώντας, Κύρου Παιδεία, 72.21. -7.2.25**

Ο πρώην βασιλιάς της Λυδίας Κροίσος είναι πλέον αιχμάλωτος του βασιλιά των Περσών Κύρου και κινδυνεύει με θάνατο. Ο Κύρος θέλει να μάθει τι οδήγησε τον Κροίσο σε τόσο λανθασμένες εκτιμήσεις. Ο Κροίσος του εξηγεί ότι, αφού έχασε τα παιδιά του, σημαντικό ρόλο στις αποφάσεις του έπαιξε ο χρησμός του μαντείου των Δελφών, ότι θα ζήσει ευτυχισμένος, αρκεί να αποκτήσει αυτογνωσία. Απ΄ό,τι φάνηκε όμως, ο Κροίσος παρερμήνευσε το χρησμό αυτόν.

Ἐγὼ δ’ ἀκούσας τὴν μαντείαν ἥσθην. ἐνόμιζον γὰρ τὸ ῥᾷστόν μοι αὐτὸν προστάξαντα τὴν εὐδαιμονίαν διδόναι. ἄλλους μὲν γὰρ γιγνώσκειν τοὺς μὲν οἷόν τ’ εἶναι τοὺς δ’ οὔ· ἑαυτὸν δὲ ὅστις ἐστὶ πάντα τινὰ ἐνόμιζον ἄνθρωπον εἰδέναι. καὶ τὸν μετὰ ταῦτα δὴ χρόνον, ἕως μὲν εἶχον ἡσυχίαν, οὐδὲν ἐνεκάλουν μετὰ τὸν τοῦ παιδὸς θάνατον ταῖς τύχαις· ἐπειδὴ δὲ ἀνεπείσθην ὑπὸ τοῦ Ἀσσυρίου ἐφ’ ὑμᾶς στρατεύεσθαι, εἰς πάντα κίνδυνον ἦλθον· ἐσώθην μέντοι οὐδὲν κακὸν λαβών. οὐκ αἰτιῶμαι δὲ οὐδὲ τάδε τὸν θεόν. ἐπεὶ γὰρ ἔγνων ἐμαυτὸν μὴ ἱκανὸν ὑμῖν μάχεσθαι, ἀσφαλῶς σὺν τῷ θεῷ ἀπῆλθον καὶ αὐτὸς καὶ οἱ σὺν ἐμοί. νῦν δ’ αὖ πάλιν ὑπό τε πλούτου τοῦ παρόντος διαθρυπτόμενος καὶ ὑπὸ τῶν δεομένων μου προστάτην γενέσθαι καὶ ὑπὸ τῶν δώρων ὧν ἐδίδοσάν μοι καὶ ὑπ’ ἀνθρώπων, οἵ με κολακεύοντες ἔλεγον ὡς εἰ ἐγὼ θέλοιμι ἄρχειν, πάντες ἂν ἐμοὶ πείθοιντο καὶ μέγιστος ἂν εἴην ἀνθρώπων, ὑπὸ τοιούτων δὲ λόγων ἀναφυσώμενος, ὡς εἵλοντό με πάντες οἱ κύκλῳ βασιλεῖς προστάτην τοῦ πολέμου, ὑπεδεξάμην τὴν στρατηγίαν, ὡς ἱκανὸς ὢν μέγιστος γενέσθαι, ἀγνοῶν ἄρα ἐμαυτόν, ὅτι σοὶ ἀντιπολεμεῖν ἱκανὸς ᾤμην εἶναι, πρῶτον μὲν ἐκ θεῶν γεγονότι, ἔπειτα δὲ διὰ βασιλέων  πεφυκότι, ἔπειτα δ’ ἐκ παιδὸς ἀρετὴν ἀσκοῦντι· τῶν δ’ ἐμῶν προγόνων ἀκούω τὸν πρῶτον βασιλεύσαντα ἅμα τε βασιλέα καὶ ἐλεύθερον γενέσθαι. ταῦτ’ οὖν ἀγνοήσας δικαίως, ἔφη, ἔχω τὴν δίκην.

**Λεξιλόγιο**

* *διαθρύπτομαι* = καυχιέμαι, γίνομαι αλαζόνας
* *ἀναφυσῶμαι* = (εδώ) φουσκώνω από περηφάνια

**Παρατηρήσεις**

**1.** Να μεταφέρετε στη νεοελληνική το απόσπασμα «*νῦν δ’αὖ πάλιν …ἀσκοῦντι*».

**Μονάδες 10**

**2.** Ποιοι λόγοι οδήγησαν τον Κροίσο στη δεινή θέση που βρίσκεται τώρα; Σε ποιον επιρρίπτει o ίδιος τις ευθύνες; Να στηρίξετε την απάντησή σας στα κατάλληλα χωρία του κειμένου.

**Εναλλακτικά**

**2.α.** Τι αναγνωρίζει εκ των υστέρων ο Κροίσος στο απόσπασμα «*ὑπεδεξάμην τὴν στρατηγίαν, ὡς ἱκανὸς ὢν μέγιστος γενέσθαι, ἀγνοῶν ἄρα ἐμαυτόν, ὅτι σοὶ ἀντιπολεμεῖν ἱκανὸς ᾤμην εἶναι, πρῶτον μὲν ἐκ θεῶν γεγονότι, ἔπειτα δὲ διὰ βασιλέων  πεφυκότι, ἔπειτα δ’ ἐκ παιδὸς ἀρετὴν ἀσκοῦντι*»;

**Μονάδες 10**

**3.α.** Να επιλέξετε έναν τύπο παθητικού αορίστου και να γράψετε το δεύτερο ενικό της ευκτικής και της προστακτικής του.

**β.** *δεομένων*, *εἰδέναι*: να γράψετε το τρίτο ενικό  της οριστικής του ενεστώτα και της οριστικής παρατατικού των τύπων.

**γ.** Να βρείτε δύο τύπους επιθέτου και / ή επιρρήματος στον υπερθετικό βαθμό και να γράψετε τους άλλους δύο βαθμούς (για το επίθετο στο ίδιο γένος, αριθμό και πτώση).

**δ.** Να βρείτε μια αυτοπαθητική αντωνυμία και να γράψετε τη γενική του πληθυντικού της.

**Μονάδες 10**

**4α.** Στο απόσπασμα που μεταφράσατε να καταγράψετε δύο διαφορετικές συντακτικές χρήσεις του *πᾶς – πᾶσα – πᾶν* και να γράψετε σε ποια γραμματική κατηγορία ανήκει για κάθε χρήση.

**Μονάδες 4**

**β.** *ὡς ἱκανὸς ὢν μέγιστος γενέσθαι*: να περιγράψετε τη χρήση του μορίου *ὡς*στο απόσπασμα και το ρόλο του στο νόημα του κειμένου.

**Μονάδες 2**

**γ.** Να εντοπίσετε τον υποθετικό λόγο του κειμένου, να γράψετε το είδος του και να τον μεταφέρετε στο *προσδοκώμενο*.

**Μονάδες 2**

**δ.** Να γράψετε ποια χρονική βαθμίδα δηλώνουν οι χρονικές προτάσεις του παρακάτω αποσπάσματος: *ἕως μὲν εἶχον ἡσυχίαν, οὐδὲν ἐνεκάλουν μετὰ τὸν τοῦ παιδὸς θάνατον ταῖς τύχαις· ἐπειδὴ δὲ ἀνεπείσθην ὑπὸ τοῦ Ἀσσυρίου ἐφ’ ὑμᾶς στρατεύεσθαι, εἰς πάντα κίνδυνον ἦλθον.*

**Μονάδες 2**