**Διδακτική Ενότητα 9**

**Η αλληγορία του σπηλαίου: η παιδεία**

**Α. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Πλάτων, *Πολιτεία*514Α-515Α, 519Β -D**

Δεῖ δή, εἶπον, ἡμᾶς τοιόνδε **νομίσαι** περὶ αὐτῶν, εἰ ταῦτ᾽ ἀληθῆ·  τήν παιδείαν οὐχ οἵαν τινὲς **ἐπαγγελλόμενοί** φασιν εἶναι τοιαύτην καὶ εἶναι. Φασὶ δέ που οὐκ ἐνούσης ἐν τῇ ψυχῇ ἐπιστήμης σφεῖς ἐντιθέναι, οἷον τυφλοῖς ὀφθαλμοῖς ὄψιν ἐντιθέντες.

Φασὶ γὰρ οὖν, ἔφη.

Ὁ δέ γε νῦν λόγος, ἦν δ᾽ ἐγώ, σημαίνει ταύτην τὴν ἐνοῦσαν ἑκάστου δύναμιν ἐν τῇ ψυχῇ καὶ τὸ ὄργανον ᾧ καταμανθάνει ἕκαστος, οἷον εἰ ὄμμα μὴ δυνατὸν ἦν ἄλλως ἢ σὺν ὅλῳ τῷ σώματι στρέφειν πρὸς τὸ φανὸν ἐκ τοῦ σκοτώδους, οὕτω σὺν ὅλῃ τῇ ψυχῇ ἐκ τοῦ γιγνομένου περιακτέον εἶναι, ἕως ἂν εἰς τὸ ὂν καὶ τοῦ ὄντος τὸ φανότατον δυνατὴ γένηται **ἀνασχέσθαι** θεωμένη·  τοῦτο δ᾽ εἶναί φαμεν  τἀγαθόν. Ἦ γάρ;

Ναί.

Τούτου τοίνυν, ἦν δ᾽ ἐγώ, αὐτοῦ τέχνη ἂν εἴη, τῆς περιαγωγῆς, τίνα τρόπον ὡς ῥᾷστά τε καὶ ἀνυσιμώτατα μεταστραφήσεται, οὐ τοῦ ἐμποιῆσαι αὐτῷ τὸ ὁρᾶν**,** ἀλλ᾽ ὡς ἔχοντι μὲν αὐτό, οὐκ ὀρθῶς δὲ τετραμμένῳ οὐδὲ βλέποντι **οἷ**ἔδει, **τοῦτο διαμηχανήσασθαι**.

Ἔοικεν γάρ, ἔφη.

Αἱ μὲν τοίνυν ἄλλαι ἀρεταὶ **καλούμεναι**ψυχῆς κινδυνεύουσιν ἐγγύς τι εἶναι τῶν τοῦ σώματος – τῷ ὄντι γὰρ  οὐκ ἐνοῦσαι πρότερον ὕστερον ἐμποιεῖσθαι ἔθεσι καὶ ἀσκήσεσιν – **ἡ** δὲ **τοῦ φρονῆσαι** παντὸς μᾶλλον θειοτέρου τινὸς τυγχάνει, ὡς ἔοικεν, οὖσα, ὃ τὴν μὲν δύναμιν οὐδέποτε ἀπόλλυσιν, ὑπὸ δὲ τῆς περιαγωγῆς χρήσιμόν τε καὶ ὠφέλιμον  καὶ ἄχρηστον αὖ καὶ βλαβερὸν γίγνεται.

**Παρατηρήσεις**

**Α1. α.**«*οὐδὲ βλέποντι οἷ ἔδει*»: Σε ποιες λέξεις του αρχαίου κειμένου αναφέρεται το επίρρημα «οἷ»; (μονάδες 2)

**β.**« … *τοῦτο διαμηχανήσασθαι*»: Σε ποια πρόταση του αρχαίου κειμένου αναφέρεται η αντωνυμία «*τοῦτο*»; (μονάδες 2)

**Α2.**  Να γράψετε το γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε μία από τις παρακάτω περιόδους λόγου και δίπλα σε αυτόν τη λέξη «Σωστό», αν είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, με βάση το αρχαίο κείμενο (μονάδες 3), και να τεκμηριώσετε κάθε απάντησή σας γράφοντας τις λέξεις/φράσεις του αρχαίου κειμένου που την επιβεβαιώνουν (μονάδες 3).

**α.**Ο Γλαυκών επιβεβαιώνει τον ισχυρισμό του Σωκράτη  ότι η  ψυχή είναι ένα τυφλό μάτι που ενεργοποιείται με το φως.

**β.**Η παιδεία προϋποθέτει την περιαγωγή της ψυχής από μία μεταβαλλόμενη και απατηλή πραγματικότητα σε μία αμετάβλητη και πραγματική.

**γ.**Η αρετή της φρόνησης οδηγεί πάντοτε τον άνθρωπο σε ένα γνωσιολογικό και οντολογικό αναπροσανατολισμό.

**Μονάδες 10**

**Β1.**«*οἷον εἰ ὄμμα μὴ δυνατὸν ἦν … ἀνασχέσθαι θεωμένη*»: **α.**Ο Σωκράτης στηρίζει τα λεγόμενά του σε μία αναλογία- παρομοίωση. **β.**Τι εξυπηρετεί αυτή η εκφραστική επιλογή;

**Μονάδες 10**

**Β2.  «**(*παιδεία*) *τέχνη ἂν εἴη, τῆς περιαγωγῆς*»: Τι σημαίνει ο όρος «περιαγωγή» στον Πλάτωνα και με ποια μέσα επιτυγχάνεται προκειμένου να χρησθεί κάποιος φιλόσοφος – βασιλέας;

**Μονάδες 10**

**Β3.**Να χαρακτηρίσετε καθεμία από τις παρακάτω προτάσεις ως «Σωστή» ή Λανθασμένη:

**α.**Στην παραπομπή *Πολιτεία* 327a – 621d ο αριθμός 327 δηλώνει την σελίδα στην έκδοση του Ερρίκου Στεφάνου.

**β.**Ο ορισμός της δικαιοσύνης του Σωκράτη ανάγεται στην έννοια του μέτρου.

**γ.**Το έργο «*Πολιτεία»* θα πρέπει να ολοκληρώθηκε πριν το δεύτερο ταξίδι του Πλάτωνα στην Σικελία.

**δ.**Η ιδανική *πολιτεία*είναι η ιδανική  πόλη-κράτος.

**ε.**Η αρμονία της ψυχής οδηγεί στον αυτοπεριορισμό και την αυτοκυριαρχία.

**Μονάδες 10**

**Β4. α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις λέξεις της Στήλης Α του παρακάτω πίνακα και δίπλα σε αυτόν το γράμμα της πρότασης από τη Στήλη Β που αντιστοιχεί στην ορθή σημασία της λέξης, σύμφωνα με το κείμενο του Πλάτωνα.

|  |  |
| --- | --- |
| **Στήλη Α** | **Στήλη Β** |
| **1. νομίζω** | **α.**υποθέτω**β.**παραδέχομαι |
| **2.  ἐπαγγέλλομαι** | **α.**ασκώ επάγγελμα**β.** υπόσχομαι |
| **3.  ἀνέχομαι** | **α.**παραβλέπω**β.**αντέχω |
| **4.  καλοῦμαι** | **α.**μου ζητείται να πράξω**β.**προσαγορεύομαι |
| **5. φρόνηση** | **α.**λογική**β.**ωριμότητα |

**β.** Να γράψετε μία περίοδο λόγου με καθεμία από τις λέξεις της Στήλης Α του παραπάνω πίνακα. Να χρησιμοποιήσετε την κάθε λέξη με διαφορετική σημασία από εκείνη που της δίνει ο Πλάτωνας στο αρχαίο κείμενο. Οι λέξεις πρέπει να είναι στο ίδιο μέρος του λόγου και μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε οποιονδήποτε γραμματικό τύπο. (μονάδες 5)

**Μονάδες 10**

**Β5.**Για τον Πλάτωνα η γνώση είναι εσωτερική και βιωματική διαδικασία. Να συσχετίσετε τις απόψεις του Πλάτωνα με τις απόψεις του Μπρεχτ όπως αυτές παρουσιάζονται στο ποίημα του «Εγκώμιο στην αμφιβολία» ως προς αυτό το σημείο.

***«Εγκώμιο στην αμφιβολία»,  Μπέρτολτ Μπρεχτ (1936)***

Ευλογημένη να’ ναι η αμφιβολία ! Σας συμβουλεύω να τιμάτε χαρούμενα και προσεκτικά εκείνον
που το λόγο σας εξετάζει σαν κάλπικη μονέδα[[1]](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/prosanatolismou/archea-ellinika-g-likeiou/fakelos-ylikoy/enotita-9-amp-adidakto-keimeno-kritirio-axiologisis/%22%20%5Cl%20%22_ftn1) !
Άμποτε[[2]](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/prosanatolismou/archea-ellinika-g-likeiou/fakelos-ylikoy/enotita-9-amp-adidakto-keimeno-kritirio-axiologisis/%22%20%5Cl%20%22_ftn2) νά ‘σαστε συνετοί και να μη
δίνετε το λόγο σας με σιγουριά πάρα πολλή.

Α, με πόσο κόπο καταχτήθηκε κείνο το σοφό αξίωμα!
Πόσες θυσίες κόστισε !
Πόσο δύσκολο στάθηκε να βρεθεί
πως τα πράγματα ήταν έτσι κι όχι αλλιώς!
Με στεναγμό ανακούφισης το ‘ γραψε ένας άνθρωπος μια μέρα
στης Γνώσης το βιβλίο.

Καιρό πολύ έμεινε χαραγμένο εκεί μέσα και γενιές ολόκληρες
ζήσανε μαζί του, το ‘ βλεπαν σαν αλήθεια αιώνια
κι όσοι το ξέρανε καταφρονούσαν όσους τ’ αγνοούσαν.

Μα κάποτε, μια υποψία μπορεί να γεννηθεί , γιατί μια καινούρια
εμπειρία
τραντάζει το ατράνταχτο αξίωμα . Ξυπνάει η αμφιβολία.
Και μιαν άλλη μέρα ένας άλλος άνθρωπος στοχαστικά σβήνει
απ’ το βιβλίο της Γνώσης
το αξίωμα με μια μονοκοντυλιά.

Να οι αστόχαστοι που ποτέ δεν αμφιβάλλουν.
Η χώνεψη τους είναι άψογη, και η κρίση τους αλάθευτη.
Δεν πιστεύουν στα γεγονότα, πιστεύουν μόνο στον εαυτό τους .
Αν χρειαστεί,

πρέπει αυτούς τα γεγονότα να πιστέψουν.
Είναι απέραντα υπομονετικοί – με τον εαυτό τους .

(μτφρ. Μάριος Πλωρίτης)

**Μονάδες 10**

[[1]](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/prosanatolismou/archea-ellinika-g-likeiou/fakelos-ylikoy/enotita-9-amp-adidakto-keimeno-kritirio-axiologisis/%22%20%5Cl%20%22_ftnref1)μονέδα = νόμισμα

[[2]](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/prosanatolismou/archea-ellinika-g-likeiou/fakelos-ylikoy/enotita-9-amp-adidakto-keimeno-kritirio-axiologisis/%22%20%5Cl%20%22_ftnref2)Άμποτε = μακάρι