**ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**Η λατινική γλώσσα**

* Ήταν η διάλεκτος των Λατίνων( Λάτιο = περιφέρεια της Ιταλίας στην οποία βρίσκεται και η Ρώμη.)
* υπερίσχυσε των άλλων διαλέκτων με την επέκταση των Ρωμαίων σ’ όλη την ιταλική χερσόνησο.

**Ομοιότητες της Λατινικής με την Ελληνική**

Οφείλονται:

* κοινή ινδοευρωπαική καταγωγή
* πολιτιστικά και γλωσσικά δάνεια του ελληνικού αποικισμού στην κεντρική και κάτω Ιταλία.
* στην κατάκτηση της ελληνικής Ανατολής από τους Ρωμαίους (οι Ρωμαίοι δανείστηκαν το ελληνικό αλφάβητο)

**Η γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

* Η ρ. λ. δεν είναι αυτοφυής αλλά γεννήθηκε από την επίδραση της α.ε. γραμματείας.
* Το240 π.Χ. θεωρείται η «γενέθλια» χρονολογία.
* Ο Λίβιος Ανδρόνικος οργανώνει στη Ρώμη παραστάσεις θεάτρου με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα λατινικά.
* Μεταφράζει την «Οδύσσεια» του Ομήρου.

Ρίζες της ρωμαικής γραμματείας = Όμηρος+ δράμα

**Εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

**Περιγραφική διαίρεση:**

1.Προκλασική ή αρχαϊκή εποχή (περίπου ως το 100 π.Χ.).

2.Κλασική εποχή (περίπου ως το θάνατο του Αυγούστου, το 14 μ.Χ.).

3.Μετακλασική εποχή (ως τα μέσα του 3ου αιώνα μ.Χ.).

4.Ύστερη Αρχαιότητα (ως τον 6ο αιώνα μ.Χ.)

**Με ιστορικά κριτήρια**:

1.∆ημοκρατική περίοδος (ως το 31 π.Χ. – Ναυμαχία του Ακτίου).

2.Αυγούστεια περίοδος (ως το 14 μ.Χ.).

3.Αυτοκρατορική περίοδος (πρώιμη, μέση, ύστερη) – (ως τον 6ο αιώνα μ.Χ.).

**Τέλος** της αρχαίας ρωμαϊκής λογοτεχνίας = 6ος αιώνας μ.Χ.= Λατινικός Μεσαίωνας.

**Γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

* Στενή συνάφεια με την ελληνική γλώσσα και γραμματεία
* Τα ελληνικά πρότυπα γονιμοποιούν τα ρωμαικά ταλέντα
* Ιδιόρρυθμη εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών.
* Οι Ρωμαίοι αλλοιώνουν ή μεταμορφώνουν τα ελληνικά είδη ή παράγουν νέα (π.χ. σάτιρα).
* Προοδευτική εξειδίκευση του ρωμαίου λογοτέχνη σε στενότερο ειδολογικό εύρος.
* Η ρ. λ. προβάλλει τον ιδιάζοντα ιδεολογικό πλούτο της ρ. κοινωνίας π.χ. πάτρια ήθη, πολιτεία, θρησκεία, οικογένεια…
* Φυσικά χαρακτηριστικά της Λατινικής Γλώσσας θεωρούνται: η στιβαρότητα, η λογική και συντακτική οργάνωση, η τάση για λιτό, συγκεκριμένο και κατανοητό λόγο.

**Κλασική εποχή (100 π.Χ.‑14 μ.Χ.)**

-Η λατινική γλώσσα= διαμορφωμένη ήδη. Επιδιώκεται αρμονική σύζευξη μορφής και περιεχομένου

-Ολοκλήρωση της δημιουργικής κατάκτησης ελληνικών προτύπων→Οι ρωμαίοι καλλιτέχνες ανταγωνίζονται έλληνες κολοσσούς: Κάτουλλος‑Καλλίμαχο, Κικέρων‑αττικούς ρήτορες και φιλοσόφους, Βεργίλιος‑Όμηρο...

-Μετά το 90 π.Χ.: εμφάνιση πολλών ταλέντων→έργα κλασικά

-2 τμήματα περιόδου: α)100‑40 π.Χ.: κικερώνειος λόγος, πεζογραφία, β) 40 π.Χ.‑14 μ.Χ.: υψηλή ποίηση

-Λογοτεχνική αναγέννηση: με το «κίνημα των Νεωτέρων» μεταφυτεύεται στη Ρώμη το μοντερνιστικό ρεύμα της σχολής του Καλλιμάχου: καλοδουλεμένα ποιήματα, σύντομα, σκοτεινό και υπαινικτικό ύφος, εκλέπτυνση, λογιότητα: Λυρική και ελεγειακή ποίηση, επύλλια, επιγράμματα

-Μετά το θάνατο του Αυγούστου: έχει συντελεσθεί η πρόσληψη του ελληνισμού και η Ρώμη διαθέτει τους δικούς της κλασικούς, αρχίζει ο επιγονισμός

**α. Οι χρόνοι του Κικέρωνα**

-Δικτατορία Σύλλα + δολοφονία Καίσαρα→περίοδος εξωτερικών κατακτήσεων, ερίδων για την εξουσία.

-Ενδιαφέρον του λογοτέχνη για τη ρωμαϊκή ιστορία, συμμετοχή στα εσωτερικά τεκταινόμενα→ρητορικοί λόγοι κατά τα πρότυπα των αττικών ρητόρων, απογοήτευση→φιλοσοφική φυγή από την πραγματικότητα

-Αυτονόμηση από τα ελληνικά πρότυπα→προσωπικές επιλογές και κατακτήσεις σε όλα τα λογοτεχνικά είδη

**Πεζογραφία**

**Μάρκος Τύλλιος Κικέρωνας (106‑44 π.Χ.)**

-Μεγάλος ρήτορας, πάνω από 100 λόγοι πολιτικοί και δικανικοί 9σώζονται περίπου οι μισοί)

-Θεωρητική πραγμάτευση ζητημάτων ρητορικής

-Θαυμαστής του Πλάτωνα και δημιουργός φιλοσοφικών διαλόγων

-800 επιστολές συγκεντρώθηκαν και δημοσιεύτηκαν μετά το θάνατο του και αποκαλύπτουν την πολύπλευρη προσωπικότητά του

-Υπόδειγμα λατινικού λόγου (καθαρότητα έκφρασης, κομψότητα ,καλλιέπεια, ζωηρότητα)

**Βάρων (1ος αι. μ.Χ.)**

-ο πιο καλλιεργημένος

-Δεινός γνώστης της λατινικής γλώσσας και όλης της αρχαιότητας

-600 βιβλία για ποικίλα θέματα σχετικά με τη ρωμαϊκή και παγκόσμια ιστορία, τη θρησκεία, τον πολιτισμό, τις καλές τέχνες, το θέατρο, τους νόμους, την

παιδαγωγική, τις επιστήμες, τη γλώσσα, τη γεωργία

***Αντίθετα με τον Βάρωνα, οι υπόλοιποι εξειδικεύονται στην ιστοριογραφία***

**Ιούλιος Καίσαρ**

-Απομνημονεύματα (καταγράφει στρατιωτικές αναμνήσεις)

-Καθαρά και λιτά λατινικά

-Ύφος Ξενοφώντα

**Κορνήλιος Νέπως**

-Ιστορική βιογραφία (25 Ελλήνων και Ρωμαίων κυρίως στρατηγών)

**Σαλλούστιος Κρίσπος**

-Θουκυδίδεια ιστοριογραφία‑ιστορική μονογραφία: «Η συνομωσία του Κατιλίνα»

**Ποίηση**

-Ποιητική συγκομιδή ποσοτικά λίγη, ποιοτικά τεράστια

**Βαλέριος Κάτουλλος (84‑54 π.Χ.)**

- -Πρώτη κορυφαία ρωμαϊκή εκπροσώπηση της Λυρικής και επιγραμματικής ποίησης (116 ποιήματα)

-Πηγή έμπνευσης η Λεσβία= άγνωστη κοπέλα=σύμβολο ερωτικής ποιητικής έμπνευσης

-Απαισιόδοξη ερωτική ποίηση

**Λουκρήτιος (96‑53 π.Χ.)**

-Φιλοσοφικό έπος: «Για τη φύση των πραγμάτων»

-Νεωτερικές αρετές (-συντομίας), κοσμολογικό περιεχόμενο, κήρυγμα εναντίον της δεισιδαιμονίας..., ύμνος στον έρωτα

**Βάρων (1ος αι. μ.Χ.)**

-Ψυχαγωγικές και διδακτικές «Μενίππειες σάτιρες», συνδυασμός ποιητικού‑πεζού λόγου

**β. Αυγούστειοι χρόνοι**

-Παραγωγή «κλασικών» προϊόντων

-Αύγουστος και Μαικήνας (υπουργός «προπαγάνδας») υποστηρίζουν οικονομικά κορυφαία ταλέντα→στράτευση στο ιδεολογικό πρόγραμμα του Αυγούστου= επιστροφή στο mos maiorum (πάτριο ήθος)+ ανασυγκρότηση του κατεστραμένου από τους εμφυλίους κράτους

- απουσία ρητορείας ‹ελευθερία λόγου

-Κέντρο βάρους στην ποίηση

-Οι ποιητές συνδέονται μεταξύ τους

-**Βεργίλιος:** ηρωικό και διδακτικό έπος, ποιμενικό ειδύλλιο

**-Οράτιος**: λυρική δημιουργία

**-Τίβουλλος, Προπέρτιος,**

**Οβίδιος**: ελεγεία

**Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων (70‑19 π.Χ.)**

-Εθνικός ποιητής Ρωμαίων

-«Αινειάδα»: κλασικό έργο, καλλιμαχικός συνδυασμός Ιλιάδας‑Οδύσσειας, εθνικό έπος Ρωμαίων

-Θέμα: αναχώρηση Αινεία (μυθικός γενάρχης Ρωμαίων) από Τροία, περιπλανήσεις, εγκατάσταση στο Λάτιο

-«Εκλογές»: πρότυπο ο ελληνιστικός Θεόκριτος

-«Γεωργικά»: πρότυπο ο αρχαϊκός Ησίοδος→υπηρετούν την πρόθεση του Αυγούστου για ενίσχυση της υπαίθρου

-Επηρεάζει αναρίθμητους μεταγενέστερους, γίνεται πρότυπο

**Κόιντος Οράτιος Φλάκκος (65 π.Χ.‑8 μ.Χ.)**

-Τολμητίας των λέξεων

-Μετέφερε «Αιολικό άσμα» στη Ρώμη

-«Επωδοί»: πρότυπο ο ιαμβογράφος Αρχίλοχος

-«Ωδές»: πρότυπα οι λυρικοί

-«Σάτιρα» (Sermones): ωρίμανση

-«Ποιητικές επιστολές»: καθιερώνεται ως κλασικό ποιητικό είδος

-Του ανατίθεται η σύνθεση του Ύμνου της Εκατονταετίας για την επίσημη έναρξη της «Pax Augusta» (Αυγούστειας Ειρήνης)

-Ευάριθμα και σύντομα ποιήματα, κομψοτεχνήματα ποιητικής μικροτεχνίας

**Τίβουλος (50‑19 π.Χ.), Προπέρτιος (50 π.Χ.‑γέννηση του Χριστού), Οβίδιος (43 π.Χ.‑17 μ.Χ.)**

-Μεταμόρφωσαν πλήρως την ελληνική ελεγεία, την οδήγησαν σε τέτοιο ύψος που«προκαλούν» τους Έλληνες

-Εμπνέονται απ’ τη «λεπταλέη Μούσα» και από τις αγαπημένες τους (με ψευδώνυμο)

-Λογοτεχνική σύμβαση με γνήσιο βίωμα

-**Τίβουλος**: καθαρός και κομψός

-**Προπέρτιος**: Πρωτότυπος, σκοτεινός και σύγχρονος

-**Οβίδιος**: Πνευματώδης και ελευθερόστομος. Επινόησε και καλλιέργησε νέα ποιητικά είδη: ποιητική μυθολογική επιστολή, καλλωπιστικό έπος, «αιτιολογικό» εορτολόγιο, ποίηση της εξορίας, μυθολογική αντι‑Αινειάδα= Μεταμορφώσεις

**Τίτος Λίβιος (59 π.Χ.‑17 μ.Χ.)**

-Πεζογραφική παρουσίαση της ιστορικής διαδρομής της Ρώμης απ’ την ίδρυσή της

-Κεντρικά νοήματα: mos maiorum (πάτριο ήθος), pietas (ευσέβεια), virtus (αρετή)

**Βιτρούβιος**

-Επιστήμονας λογοτέχνης

-«Για την αρχιτεκτονική»: προχωρημένες αρχιτεκτονικές γνώσεις και ευαισθησίες.