**Αφηγηματικές τεχνικές – Αφηγηματικοί τρόποι**

**Αφηγηματικές τεχνικές είναι οι ακόλουθες:**

- Ο αφηγητής

- Το είδος της αφήγησης (δηλαδή, οι αφηγηματικοί τρόποι)

- Η οπτική γωνία

- Η εστίαση

- Ο χρόνος της αφήγησης

- Ο ρυθμός της αφήγησης

**Αφηγηματικοί τρόποι είναι οι ακόλουθοι**:

- Αφήγηση

- Διάλογος

- Περιγραφή

- Σχόλια

- Ελεύθερος Πλάγιος Λόγος

- Εσωτερικός μονόλογος

Οι αφηγηματικοί τρόποι θα πρέπει να διακρίνονται από τους εκφραστικούς τρόπους. Όταν αναζητούμε τους εκφραστικούς τρόπους, αναζητούμε ουσιαστικά το πώς λέγεται κάτι, τα σχήματα λόγου δηλαδή που χρησιμοποιεί ο αφηγητής, και ό,τι άλλο σχετίζεται με την ιδιαιτερότητα της έκφρασής του.

**Ο αφηγητής με βάση τη συμμετοχή του στην ιστορία ονομάζεται**:

- **Ομοδιηγητικός**:

Συμμετέχει στην ιστορία την οποία αφηγείται είτε ως πρωταγωνιστής (αυτοδιηγητικός αφηγητής) είτε ως παρατηρητής ή αυτόπτης μάρτυρας.

- **Ετεροδιηγητικός**:

Δεν έχει καμιά συμμετοχή στην ιστορία που αφηγείται.

- **Παντογνώστης αφηγητής**: Είναι ο αφηγητής που γνωρίζει τα πάντα, εποπτεύει τα πάντα, αλλά δεν μετέχει στη δράση, δεν είναι δηλαδή ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας. Στον παντογνώστη αφηγητή αντιστοιχεί η αφήγηση χωρίς εστίαση (μηδενική), δεδομένου ότι αυτός δεν παρακολουθεί την αφήγηση από μια οπτική γωνία, αλλά είναι πανταχού παρών σαν ένας μικρός θεός.

**Ο αφηγητής με βάση το αφηγηματικό επίπεδο ονομάζεται**:

- **Εξωδιηγητικός**: αφηγείται την κύρια ιστορία είτε συμμετέχοντας είτε όχι.

- **Ενδοδιηγητικός**: βρίσκεται μέσα στην ιστορία και αφηγείται μια δεύτερη ιστορία.

**Εστίαση** (ποιος βλέπει τα γεγονότα)

- **Μηδενική**: Ο αφηγητής ξέρει περισσότερα από ό,τι τα πρόσωπα, είναι έξω από τη δράση (παντογνώστης)

Αφηγητής > Πρόσωπα

- **Εσωτερική**: Ο αφηγητής ξέρει όσα και τα πρόσωπα

Αφηγητής = Πρόσωπα

- **Εξωτερική**: Ο αφηγητής ξέρει λιγότερα από τα πρόσωπα

Αφηγητής < Πρόσωπα

**Ο χρόνος της αφήγησης**

-Αναχρονίες:

Αναδρομικές αφηγήσεις / αναδρομές ή αναλήψεις και

Πρόδρομες αφηγήσεις ή προλήψεις.

**Ο ρυθμός της αφήγησης**:

η επιτάχυνση, η παράλειψη, η περίληψη, η έλλειψη ή το αφηγηματικό κενό, η επιβράδυνση.