Η ταινία αυτή μικρού μήκους «Casus Belli» καθώς είναι μια αδιαμφισβήτητα έξυπνη και βαθυστόχαστη ταινία θίγει ένα σημαντικό και άξιο προβληματισμού ερώτημα.

Τελικά, αν είσαι εσύ ο ένας στους πολλούς που θα καταφέρεις να γκρεμίσεις το σύστημα που σου στέρησε πράγματα, θα καταφέρεις να αποκτήσεις τα πράγματα που στερήθηκες; Ίσως, εν τέλει, ζούμε μια άδεια νεκρωμένη ζωή, όπου ο άστεγος συμβολίζει την ριζοσπαστική απόφαση όλο αυτό να σταματήσει, καθώς οι άνθρωποι ακολουθούν τους κανόνες ενός συστήματος, όχι πάντα δίκαιου απέναντι στις ανάγκες του ανθρώπου, γεγονός που μπορεί να οδηγήσει τον άνθρωπο στην στέρηση. Έτσι, λοιπόν, η διαφορά και το διαφορετικό μπορεί να έρθει και από τον έναν μέσα στο σύστημα, αρκεί να μην το ακολουθεί πάντα και να έχει δική του ανεπτυγμένη κρίση.

Από μόνοι τους οι άνθρωποι περιορίζονται και εγκλωβίζονται στο σύστημα με τους περισσότερους από τους κανόνες να αποδεικνύονται άδικοι, ενώ θα έπρεπε να ζει ο καθένας τη ζωή του από μια οπτική ελευθερίας και σεβασμό προς την ανθρώπινη αξία της ζωής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ [1-10]

* Παρουσιάζεται με σαφήνεια και καθαρότητα το περιεχόμενο του έργου στο οποίο βασίστηκε η εργασία;
* Διατυπώνεται/-νονται με σαφήνεια το/τα φιλοσοφικό/-ά ερώτημα/-τήματα που προκύπτουν;
* Τεκμηριώνεται ο φιλοσοφικός προβληματισμός με αναφορές στο έργο;
* Αιτιολογείται επαρκώς το γιατί το/τα ερώτημα/-τήματα έχουν φιλοσοφικό χαρακτήρα;

ΔΟΜΗ [1-6]

* Υπάρχει συνοχή και αλληλουχία στο κείμενο;
* Είναι σωστή η παραγραφοποίηση;

ΕΚΦΡΑΣΗ [1-4]

* Υπάρχει σαφήνεια στην έκφραση;
* Υπάρχει ακρίβεια και πλούτος λεξιλογίου;
* Υπάρχει σωστή/κατάλληλη χρήση της γλώσσας (ορθογραφία, στίξη, γραμματική και συντακτικό);