Στην ταινία με τον τίτλο Casus Belli, που σημαίνει αιτία πολέμου στα λατινικά, βλέπουμε ανθρώπους της μεσαίας τάξης στην καθημερινότητά τους. Στο τέλος της ταινίας βλέπουμε την τάξη των φτωχών αλλά και των νεόπτωχων που είχαν τα αγαθά που έχει η μεσαία τάξη και για κάποιο λόγο βρέθηκαν στην ανάγκη.

Στη σκηνή του σουπερμάρκετ καταλαβαίνουμε τα περισσότερα φιλοσοφικά ερωτήματα. Αντιλαμβανόμαστε την υπερκατανάλωση που έχει ο άνθρωπος: παίρνει πράγματα που δεν του είναι αναγκαία, χωρίς να σκέφτεται ότι σήμερα έχει τη δυνατότητα να τα αγοράσει, αλλά αύριο θα μπορεί; Η τάξη των πραγμάτων στην ταινία είναι ότι έχω τη δουλειά μου και δε με νοιάζει για εσένα που δεν έχεις, ώστε να κινητοποιηθώ, να γκρεμίσω το σύστημα για να βοηθήσω αυτούς που βρίσκονται σε ανάγκη.

Επομένως, αντιλαμβανόμαστε ότι τίποτα δεν είναι δεδομένο, συνειδητοποιούμε ότι είμαστε επαναπαυμένοι στο τώρα χωρίς να μας απασχολεί τι μπορεί να μας φέρει το αύριο. Η αδιαφορία για ό,τι γίνεται γύρω μας έχει γίνει μια καθημερινή μας συνήθεια, έχουμε πια μια συνειδητή αδιαφορία για τον διπλανό μας.

Τέλος στην τελευταία σκηνή βλέπουμε τον ηλικιωμένο που έχει φτάσει σε απόγνωσή και γι’ αυτό χτυπιέται. Με αυτό το σπρώξιμο της ουράς θέλει να συμβολίσει το σύστημα που διαλύεται και ο μόνος τρόπος αλλαγής του συστήματος δεν είναι το λέγειν, αλλά η βία. Να αναλογιστούμε όλοι πώς η καθημερινότητά μας επηρεάζει τους άλλους;

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ [1-10]

* Παρουσιάζεται με σαφήνεια και καθαρότητα το περιεχόμενο του έργου στο οποίο βασίστηκε η εργασία;
* Διατυπώνεται/-νονται με σαφήνεια το/τα φιλοσοφικό/-ά ερώτημα/-τήματα που προκύπτουν;
* Τεκμηριώνεται ο φιλοσοφικός προβληματισμός με αναφορές στο έργο;
* Αιτιολογείται επαρκώς το γιατί το/τα ερώτημα/-τήματα έχουν φιλοσοφικό χαρακτήρα;

ΔΟΜΗ [1-6]

* Υπάρχει συνοχή και αλληλουχία στο κείμενο;
* Είναι σωστή η παραγραφοποίηση;

ΕΚΦΡΑΣΗ [1-4]

* Υπάρχει σαφήνεια στην έκφραση;
* Υπάρχει ακρίβεια και πλούτος λεξιλογίου;
* Υπάρχει σωστή/κατάλληλη χρήση της γλώσσας (ορθογραφία, στίξη, γραμματική και συντακτικό);