Αξιοποιώντας τις ιστορικές σας γνώσεις και αντλώντας στοιχεία από τα κείμενα που σας δίνονται παρακάτω, να αναφερθείτε στο περιεχόμενο του Συντάγματος του 1844 σχετικά με:

**α) τα θεμελιώδη δικαιώματα των πολιτών,**

**β) το δικαίωμα της ψηφοφορίας και την εκλογική διαδικασία,**

**γ) την κατανομή των εξουσιών.**

**δ) Πώς αξιολογείτε καθεμιά από τις πηγές βασισμένοι στον διαφορετικό της χαρακτήρα;**

**ΚΕΙΜΕΝΟ Α**

Σύνταγμα μοναρχικό, τον συντηρητισμό του οποίου δεν αναιρούσαν οι αρκετές φιλελεύθερες διατάξεις που κατάφεραν να επιβάλουν τα προοδευτικότερα στοιχεία της Εθνοσυνέλευσης, [...] το Σύνταγμα του 1844 συμπληρωνόταν με έναν *επαναστατικό για την εποχή του εκλογικό νόμο. Πρόκειται για τον εκλογικό νόμο της 18ης Μαρτίου 1844 που ψήφισε η Εθνοσυνέλευση [...] και που αναγνώριζε το δικαίωμα του εκλέγειν «εις όλους τους εντός του βασιλείου γεννηθέντας Έλληνας» που είχαν συμπληρώσει το 25ο έτος της ηλικίας τους και είχαν «ιδιοκτησίαν τινά εντός της επαρχίας», είτε κινητή, όπως διευκρινίστηκε στη σχετική συζήτηση, είτε ακίνητη «προσοδοφόρον και φοροτελή1», ή που εξασκούσαν «οιονδήποτε επάγγελμα ή ανεξάρτητον επιτήδευμα» [...]. Καθιερώνοντας έτσι ουσιαστικά την καθολική και –με μία σειρά άλλων διατάξεων– την άμεση ψηφοφορία για την ανάδειξη της Βουλής, η Εθνοσυνέλευση [...] πρωτοπορούσε, σε σχέση με τα ισχύοντα στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες της εποχής.*

1 ιδιοκτησία φοροτελής: η ιδιοκτησία που υπόκειται σε φορολογία

Νίκος Κ. Αλιβιζάτος, *Εισαγωγή στην Ελληνική Συνταγματική Ιστορία, Αθήνα-Κομοτηνή 1981, σσ. 65-66*

**ΚΕΙΜΕΝΟ Β**

Ο Βασιλιάς δεν ήταν μόνον ο ανώτατος άρχοντας, ο αρχηγός του κράτους αλλά και το ανώτατο και κυρίαρχο όργανο του κράτους, αποδεχόταν δηλαδή μόνον εκείνους τους περιορισμούς της εξουσίας του, που είχαν διατυπωθεί ρητώς στο Σύνταγμα.

Η μοναρχική πηγή της εξουσίας προέκυπτε και από το ίδιο το συνταγματικό κείμενο, που αναγνώριζε το πρόσωπο του Βασιλιά ως ιερό και απαραβίαστο αλλά και από την πρόβλεψη ότι η δικαιοσύνη πηγάζει από το Βασιλιά και απονέμεται εν ονόματί του. Η μοναρχία ήταν όμως περιορισμένη μέσα στα όρια που έθετε η ίδια με το παραχωρημένο Σύνταγμα.

Το Σύνταγμα του 1844 εισήγαγε την αρχή της διάκρισης των εξουσιών. [...] Η νομοθετική πρωτοβουλία και το δικαίωμα της κυρώσεως των νόμων ανήκε στο Βασιλιά. Με το διορισμό των μελών της Γερουσίας και της διάλυσης, χωρίς περιορισμό, της Βουλής, ο Βασιλιάς συγκέντρωνε εκτεταμένες αρμοδιότητες.

*Η. Μαυρομούστακου, Πολιτικοί Θεσμοί και Διοικητική Οργάνωση, στο: Ιστορία του Νέου Ελληνισμού, 1770-2000, 4ος τόμος: Το Ελληνικό Κράτος, 1833-1871, Η Εθνική Εστία και ο Ελληνισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003, σ.43.*

**ΚΕΙΜΕΝΟ Γ**

Περί συντάξεως της Πολιτείας

**Άρθρον 15.** Η νομοθετική εξουσία ενεργείται συνάμα υπό του Βασιλέως, της Βουλής και της Γερουσίας.

**Άρθρον 20.** Η εκτελεστική εξουσία ανήκει εις τον Βασιλέα, ενεργείται δε διά των παρ’ αυτού διοριζομένων υπευθύνων Υπουργών.

**Άρθρον 21**. Η δικαστική εξουσία ενεργείται διά των δικαστηρίων, αι δε δικαστικαί αποφάσεις εκτελούνται εν ονόματι του Βασιλέως.

Περί της Βουλής

**Άρθρον 59**. Η Βουλή σύγκειται εκ Βουλευτών, εκλεγομένων των εχόντων δικαίωμα προς τούτο πολιτών, κατά τον περί εκλογής Νόμον.

Α. Σβώλος, *Τα Ελληνικά Συντάγματα, σσ. 153, 155, 161 (Στο: Αξιολόγηση των μαθητών στο μάθημα: «Θέματα Νεοελληνικής Ιστορίας», τεύχ. 1ο, Αθήνα :ΥΠ.Ε.Π.Θ.–Κ.Ε.Ε., 1999, σ. 197).*

**ΚΕΙΜΕΝΟ Δ**

To 1856 δημοσιεύθηκε η γελοιογραφία αυτή που δείχνει τον Έλληνα (ελληνικό λαό) να έχει εξαπατηθεί από τη συνταγματική μεταβολή του 1843. Η γελοιογραφία φέρει τίτλο «Αι μεταβολαί της 3ης Σεπτεμβρίου» 1843 (ημερομηνία κατά την οποία έγινε η επανάσταση με επικεφαλής τους Καλλέργη και Μακρυγιάννη) και είναι διπλής όψεως. Δείχνει τον Έλληνα χαρούμενο, ονειρευόμενο Σύνταγμα, κατά το οποίο ο βασιλεύς θα βασιλεύει, σύμφωνα με τους νόμους, οι υπουργοί θα είναι υπεύθυνοι και ο Τύπος ελεύθερος. Η αντιστροφή της εικόνας δείχνει τον ελληνικό λαό να θρηνεί για τη χαμένη ευκαιρία. Για τον εμπαιγμό του με το παραχωρηθέν από τον Όθωνα Σύνταγμα, αφού η Βουλή είναι υποταγμένη στη μοναρχία και το κράτος είναι αστυνομικό - κράτος των εισαγγελέων. Εκατέρωθεν της εικόνας αναγράφονται στίχοι του Αλέξανδρου Σούτσου, που με τα ποιήματά του πολέμησε την αντιβασιλεία και τη μοναρχία του Όθωνος. Και στίχοι του Στέφανου Ξένου, λόγιου από τη Σμύρνη, που επέκρινε τον εμπαιγμό του λαού με το μη δημοκρατικό Σύνταγμα που παρεχώρησε ο Όθων.

*Ιδιωτική συλλογή. [ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ 1828-1862 / ΕΚΔΟΣΕΙΣ Κ. ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΕΑΣ / ΑΘΗΝΑ / 1995]*