**ΤΑ ΡΗΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥΣ**

**¬ Το πρώτο (α’) ενικό:**

• Προσδίδει αμεσότητα, ζωντάνια, ζωηρότητα, ενδιαφέρον στο λόγο, αφού η αφήγηση εμπεριέχει το στοιχείο της προσωπικής μαρτυρίας.

 • Προσδίδει στο κείμενο προσωπικό, εξομολογητικό τόνο.

• Προκαλεί συγκινησιακή φόρτιση στο δέκτη, αφού παρακολουθεί και βιώνει προσωπικά βιώματα του πομπού.

• Όταν γίνεται συνεχής χρήση ενδεχομένως υποδηλώνει εγωισμό και αλαζονεία ( π.χ. στον πολιτικό λόγο που κινείται στα όρια της προπαγάνδας ,λόγοι του Χίτλερ).

¬ **Το δεύτερο (β’) ενικό και δεύτερο (β’) πληθυντικό :**

• Προσδίδει αμεσότητα και οικειότητα στο λόγο, αφού ο πομπός δημιουργεί έναν τεχνητό αγωγό επικοινωνίας με τον ή τους δέκτες του. Απευθύνεται άμεσα σ’ αυτούς, είναι σαν να συνομιλεί μαζί τους και έτσι πετυχαίνει να τους καταστήσει συμμέτοχους στο θέμα που αναπτύσσει, περνώντας τους με τον πιο άμεσο τρόπο το μήνυμα του.

 • Προσδίδει διαλογικό χαρακτήρα στο λόγο.

 • Ο τόνος γίνεται οικείος, φιλικός.

**¬ Το τρίτο (γ’) ενικό και τρίτο (γ’) πληθυντικό:**

• Προσδίδει αντικειμενικότητα, αμεροληψία, ουδετερότητα, αφού οι επισημάνσεις του πομπού φαίνονται αναμφισβήτητες και γενικώς αποδεκτές.

• Ο συγγραφέας αποστασιοποιείται, λειτουργεί ως αντικειμενικός παρατηρητής.

**¬ Το πρώτο (α’) πληθυντικό:**

• Δημιουργείται μια αίσθηση οικειότητας (αμεσότητα) ανάμεσα στον πομπό και στο δέκτη, αφού ο πομπός εντάσσει τον εαυτό του μέσα σε ένα ευρύτερο σύνολο ατόμων, π.χ. στους ακροατές του, γίνεται «ένα με αυτούς», μιλάει «μαζί με αυτούς και γι’ αυτούς».

• Η χρήση του αποπνέει συλλογικότητα, ενώ ο λόγος αποκτά αμεσότητα και έτσι πετυχαίνει να τους ευαισθητοποιήσει κατά τον καλύτερο και πιο αποτελεσματικό τρόπο.

• Αποδίδει συλλογική ευθύνη / τονίζεται η ανάγκη για δραστηριοποίηση των αρμόδιων φορέων.