

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΪΣΙΟ

```
graph TD; A[ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΪΣΙΟ] --> B[Ορισμός : το είδος του κειμένου βάσει του οποίου πρέπει να γίνει η παραγωγή λόγου. Καθορίζεται από την εκφώνηση]; A --> C[είδη<br/>•Άρθρο<br/>•Επιστολή-ανοιχτή<br/>επιστολή<br/>•Ομιλία<br/>•Δοκίμιο<br/>•Επιφυλλίδα<br/>•εισήγηση];
```

Ορισμός : το είδος του κειμένου βάσει του οποίου πρέπει να γίνει η παραγωγή λόγου. Καθορίζεται από την εκφώνηση

είδη

- Άρθρο
- Επιστολή-ανοιχτή
επιστολή
- Ομιλία
- Δοκίμιο
- Επιφυλλίδα
- εισήγηση

άρθρο



Επανασυνδέεται η ζωφόρος του Παρθενώνα

Τα Γλυπτά ενώνονται ξανά φωτογραφικά στο Μουσείο Μπενάκη για να δημιουργήσουν μια νέα εντύπωση του ναού του τελειότερου οικοδομήματος που κατασκεύασε ποτέ ο άνθρωπος

Ός το 1687, όταν ο ναός ανατινάχθηκε με αποτέλεσμα να αλλάξει δραματικά η εικόνα που διατηρούσε σχεδόν ανέπαφο το οικοδόμημα επί αιώνες, οι ακτίνες του ηλίου δεν είχαν ποτέ αγγίξει τη ζωφόρο του Παρθενώνα. Στεγασμένη κάτω από τη μαρμάρινη οροφή του κυρίου, καθώς περιέτρεχε το άνω μέρος του σηκού μέσα από την εξωτερική κιονοστοιχία του, φωτιζόταν μόνο από ένα διάχυτο φως, που ήταν τόσο απαλό ώστε το ανάγλυφό της να είναι δυσδιάκριτο για το ανθρώπινο μάτι. Και μόνο η πολυχρωμία των παραστάσεων έδινε τον τόνο και το βάθος, απαραίτητα και τα δύο για την ανάγνωσή της. Με την έκρηξη όλα άλλαξαν. Η ιστορία γύρισε απότομα σελίδα και στις πρώτες κιόλας γραμμές της άρχισαν να γράφονται η λιθολόγηση των διασπαρμένων και τεμαχισμένων τμημάτων του Παρθενώνα και η λειλασία του με αποκορύφωση, ενάμιση περίπου αιώνα αργότερα, τη βίαιη αποκοπή από το οικοδόμημα των περισσότερων λίθων της ζωφόρου από τον Ελγιν και την απομάκρυνσή τους από τον ναό και τη χώρα.

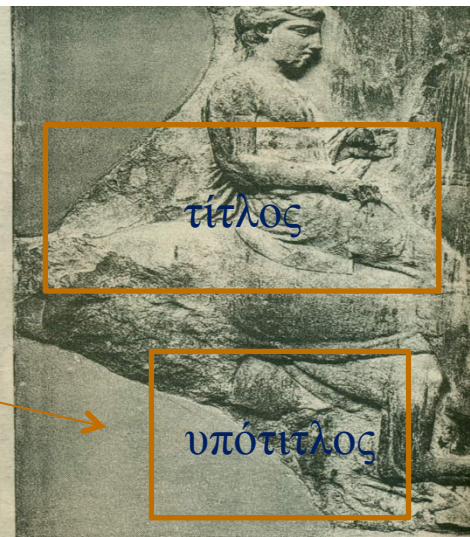
Αυτοί οι λίθοι μόνον φωτογραφικά μπόρεσαν να ενωθούν έκτοτε. Και αν η πρώτη προσπάθεια του Μαξίμ Κολινόν το 1912, με την έκδοση ενός λευκώματος με φωτογραφίες των Φρεντερίκ Μπουασσόν και Μανσέλ – ο πρώτος εστάλη στην Αθήνα για τη φωτογράφιση και ο δεύτερος στο Λονδίνο – αριθμώντας πλέον έναν αιώνα ζωής, αποτέλεσε σημείο αναφοράς για ιστορικούς και αρχαιολόγους και ένα πολύτιμο πλην δυσεύρετο ντοκουμέντο, το οποίο όμως δεν έχει πλέον σχέση με την πραγματικότητα, μια ελληνική πρωτοβουλία βρίσκει τώρα την υλοποίησή της. Ο φωτογράφος των μνημείων της Ακρόπολης κ. Σωκράτης Μαυρομμάτης έκανε τη νέα, σύγχρονη φωτογράφιση των λίθων της ζωφόρου στο Βρετανικό Μουσείο και στο Μουσείο Ακροπόλεως αποτυπώνοντας τη σημερινή κατάστασή της. Και το υλικό αξιοποιήθηκε διπλά. Με μια έκθεση που εγκαινιάζεται στις 7 Δεκεμβρίου στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς όπου θα παρουσιαστεί όλη η ζωφόρος σε κλίμακα 1:5. Και με ένα πολυτελές άλμπουμ των εκδόσεων Μέλισσα, το οποίο πλην των φωτογραφιών, που έχουν τυπωθεί σε φύλλα, επίσης σε κλίμακα 1:5, συνοδεύεται από βιβλίο με κείμενο, ποιητικό, φιλοσοφικό, πολιτικό, του καθηγητή κ. Αγγελου Δεληβορριά.

λεμο – κατέστησαν απαραίτητη μια νέα αποτύπωσή της, η οποία εκτός των άλλων παρέχει τη συγκριτική δυνατότητα του «τότε» με το «τώρα». Αρwός πλέον και η νέα τεχνολογία, η οποία επιτρέπει την άριστη φωτογραφική τεκμηρίωση.

«Ο στόχος ήταν να επαναληφθεί κατά το δυνατόν ο φωτισμός της ζωφόρου, όταν βρισκόταν επάνω στον Παρθενώνα» λέει ο Σωκράτης Μαυρομμάτης ως προς τον τρόπο φωτογράφισης της ζωφόρου σήμερα. Και διευκρινίζει πως κάποιες ηλιόλουστες ημέρες του Λονδίνου όταν το φως διαχέεται μέσω της γυάλινης οροφής της αίθουσας όπου στεγάζονται τα Γλυπτά, τότε οι συνθήκες είναι οι καλύτερες για τη φωτογράφησή της. Αντίθετα στο Μουσείο Ακροπόλεως απαιτήθηκε ειδικός τεχνητός φωτισμός προκειμένου να υπάρξει το ίδιο αποτέλεσμα. «Σήμερα που τα χρώματα έχουν χαθεί η φωτογράφιση πρέπει να τονίζει το ανάγλυφο με απαλό φωτισμό από την επάνω πλευρά αφαιρώντας ταυτόχρονα την αντανάκλαση από κάτω» συμπληρώνει ο ίδιος.

Τι σημαίνει αυτό; Ότι οι νέες φωτογραφίες έχουν γίνει «κατ' ενόπιον». «Με τη βεβαιότητα πως η δημιουργία της ζωφόρου εξυπηρέτούσε υψηλότερο στόχο από τον απλό εντυπωσιασμό των θνητών και ασφαλώς των φωτογράφων μετέπειτα...», όπως επισημαίνει ο κ. Μαυρομμάτης. Πρόκειται για σημαντική διαφοροποίηση δηλαδή από την παλαιά άποψη, ότι τα γλυπτά και τα ανάγλυφα του Παρθενώνα είχαν έτσι φιλοτεχνηθεί ώστε ο θεατής να τα βλέπει από κάτω. (Κάτι απλώς ανέφικτο στην περίπτωση της ζωφόρου, η οποία βρισκόταν 12 μέτρα πάνω από τον στυλοβάτη του ναού.)

Με τα 160 συνεχή μέτρα ανάγλυφων, ύψους ενός μέτρου, όπου παρατάσσονται περισσότερες από 360 θεϊκές και ανθρώπινες μορφές και περισσότερα από 220 ζώα, η ζωφόρος αποτελεί τη μεγαλύτερη γλυπτική σύνθεση όλων των εποχών. Αλλά δεν είναι φυσικά αυτό που διατηρεί το ενδιαφέρον των μελετητών άσβεστο. «Η ζωφόρος είναι η σύνθεση μιας συμφωνίας, όπου με πρόχημα την πομπή των Παναθηναίων εξάφονται το μεγαλείο της πόλεως, η ευταξία του πολιτεύματος και η ευφυχία των πολιτών της» λέει ο κ. Δεληβορριάς. Και προσθέτει: «Πρόκειται για μια δημιουργία εννοχισμένη πάνω στην κόψη του ξυραφιού της πολιτικής προπαγάνδας και του σεβασμού κάποιων αξιών επικυρωμένων με



Συγκριτικές φωτογραφίες. Επάνω, όπως ήταν το 1939 και, κάτω, όπως είναι σήμερα. Βρε

τογραφίες οι οποίες, όπως λέει ο κ. Δεληβορριάς, χαρακτηρίζονται από μια «εξαιρετικά διεισδυτική και καθαρή ματιά, ευαισθησία της ψηλάφησης των αναγλυφικών εξάρσεων, ιδιαίτερη ικανότητα να παρακάμπνουν τα εμπόδια της τραυματικής διατήρησης και υπεύθυνη αντιμετώπιση της τεκμηρίωσης όλων των σωζόμενων υλικού». Το άλμπουμ συνοδεύεται από βιβλίο με κείμενο, ποιητικό, φιλοσοφικό, πολιτικό, του καθηγητή κ. Αγγελου Δεληβορριάς.

άρθρο

- ▣ Το επικοινωνιακό πλαίσιο ορίζεται από την εκφώνηση
- ▣ Ταυτόχρονα διευκρινίζεται και η περίσταση
- ▣ Πιθανόν η ιδιότητα του συντάκτη
- ▣ Δίνονται τα ζητούμενα

- ▣ Ως εκπρόσωπος της μαθητικής κοινότητας να συντάξετε ένα άρθρο για την τοπική εφημερίδα, στο οποίο θα εκθέσετε την ευθύνη του διαδικτύου για την φθορά της γλώσσας των νέων

Δομή άρθρου

- Τίτλος
- Πρόλογος
- Κύριο θέμα
- Επίλογος
- Ο αρθρογράφος

14 ρεπορτάζ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΡΙΤΗ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2008

«Εικόνων συλλέκτες»

Μία «φυσική» έκθεση φωτογραφίας εκ μεταφοράς από διαδικτυακούς τόπους...

Μία ομάδα ανθρώπων, που από καιρό παρουσιάζουν τις φωτογραφίες τους στο 'Ιντερνετ μέσα στο διαδικτυακό τόπο www.flickr.com <<http://www.flickr.com>> και www.arp.gr <<http://www.arp.gr>>, αποφάσισαν να σπάσουν τον απρόσιτο χαρακτήρα της διαδικτυακής αυτής συνάντησης και να κάνουν την πρώτη "φυσική" έκθεσή τους με τίτλο "Εικόνων συλλέκτες" στο κεντρικό "Ελλάμινο".

■ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΟΥΛΙΜΕΝΗ

Κονιά οφειλτή, όπως αναφέρει ο Ανδρέας Ζέρβας, ιδρυτής μέλος αυτής της πρωτοβουλίας, αποτελεί σε το φωτογραφικό γκρουπ Salónica, το οποίο στέλλει στο site flickr με σκοπό να ακολουθεί με τις δραστηριότητες της μέλλας. Όσο κι αν η ψηφιακή τεχνολογία τους δίνει τη δυνατότητα να "συναρπάζονται" στο Internet, η ανάγκη πραγματικής επαφής και από κοινού δράσης τους ώθησε στο να κάνουν μία φωτογραφική εορτήρηση: Στο Τετάρτη της Άνω Πόλης το Δεκέμβριο του 2007 και στο Καλοκίρι, στα βουνά του Δέλτα του Αξιού, τον Ιανουάριο του 2008.

Η επαφή με το κοινό δεν έχει καμία σχέση με το σχολιασμό και την ανταλλαγή απόψεων μέσω του 'Ιντερνετ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΖΕΡΒΑΣ

«Φωτοθεραπεία», η επαφή με το κοινό. Το αποτέλεσμα αυτής της σύμπλευσης ήταν να μπουν στη διαδικασία να στείλουν για πρώτη φορά στη ζωή τους μία έκθεση με αντιπροσωπευτικό δείγμα των φωτογραφιών που είναι συλλέξει τόσο καιρό. «Σταμάτας μας ήταν να διασφαλιστεί η διακρίσιμη μέρα από την οποία στήνεται μία έκθεση και πως λειτουργεί μία τέτοια ομάδα, παρά να εκθέσουμε όσο το δυνατόν περισσότερες "φωτογραφίες", συλλέξιες κ. Ζέρβας.

Το παράδειγμα σε όλα αυτά το εγκρίνουν ήταν ότι ποτέ την τα μέλη αυτής της ομάδας δεν είναι δεξιάς φωτογραφίας που παρουσιάζονται σε ψηφιακή μορφή τυπωμένες στο χαρτί και στις διαδικασίες της έκθεσης. Σχετικά με τον τίτλο της έκθεσης, ο κ. Ζέρβας αναφέρει: "Θέλαμε να αποφέρουμε τους πολυφωτογραφικούς φωτογραφικούς φάκελους επιμέλουμε έναν πιο εκαστικό τίτλο, γιατί δείχνει τον ερασιτεχνικό χαρακτήρα της ομάδας και είναι πιο κοντά στα φιλοδοξία μας".

Όσον αφορά την πρωτόγνωρη επαφή τους με το κοινό, ο κ. Ζέρβας τη χαρακτηρίζει ως "φωτοθεραπεία", η οποία "δεν έχει καμία σχέση με το σχολιασμό και την ανταλλαγή απόψεων μέσω του 'Ιντερνετ".

Συλλογική προσπάθεια. Έτσι τα 14 άτομα, υπεράκτιων επαγγελματιών καταξιωμένων και ηλικιών, που αποτελούν την ομάδα αυτή (Δημήτρης Αποστολίδης, Φάνης Βασιλείου, Ανδρέας Ζέρβας, Δημήτρης Ζαχαρίας, Αλεξάνδρας Ζαμπίδης, Γιώργος Κασσιώτης, Σταύρος Κοραΐδης, Εύα Μπαλίδου, Μαίρη Μουτσολάκου, Γιώργος Μπαρτακάρης, Βασίλης Πολυδίδης, Κώστας Τζαβέλης, Βασίλης Χατζηγιάννης, Νίκος Χριστιδής), κατέφεραν να μετατρέψουν το κοινό πάθος τους για τη φωτογραφία από απλά στοιχεία σε συλλογική προσπάθεια, εκθέματα της οποίας φιλοξενούνται μέχρι και τώρα στο παλιό του κεντρικού "Ελλάμινο" (Ιστοσελίδα: 31. Δίτες λειτουργίας της έκθεσης: 3-10 μ.μ.).

Το 14 άτομα, υπεράκτιων επαγγελματιών καταξιωμένων και ηλικιών, που αποτελούν την ομάδα αυτή (Δημήτρης Αποστολίδης, Φάνης Βασιλείου, Ανδρέας Ζέρβας, Δημήτρης Ζαχαρίας, Αλεξάνδρας Ζαμπίδης, Γιώργος Κασσιώτης, Σταύρος Κοραΐδης, Εύα Μπαλίδου, Μαίρη Μουτσολάκου, Γιώργος Μπαρτακάρης, Βασίλης Πολυδίδης, Κώστας Τζαβέλης, Βασίλης Χατζηγιάννης, Νίκος Χριστιδής), κατέφεραν να μετατρέψουν το κοινό πάθος τους για τη φωτογραφία από απλά στοιχεία σε συλλογική προσπάθεια.



Τίτλος άρθρου

- ▣ Ανάλογος με το περιεχόμενο
- ▣ Σύντομος
- ▣ Πρωτότυπος
- ▣ Με σχόλιο ή ουδέτερος
- ▣ Με σημεία στίξης ή χωρίς
- ▣ Μεταφορικός ή κυριολεκτικός

- ▣ ΕΘΝΟΣ: "Σκληρό ροκ για την κάλπη της Κυριακής".
 - * ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ: "Αιμορραγία για 1,5 εκ. ασφαλισμένους".
 - * ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ: "Μας αλλάζουν τα πετρέλαια από την επομένη των εκλογών".
 - * Η ΒΡΑΔΥΝΗ: "Εφιάλτης η ανεργία".
 - * Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ: "Τι φοβάται η κυβέρνηση".
 - * ΤΟ ΒΗΜΑ: "Για «τροϊκό» πόλεμο ετοιμάζεται η κυβέρνηση".

Πρόλογος άρθρου

Είναι επαγωγικός και αποτελείται από δύο μέρη

▣ Α. αφορμή από την επικαιρότητα- ειδικό

▣ Β. θέμα

▣ *Βελτιώνουν τις επιδόσεις τους οι Έλληνες μαθητές στον διαγωνισμό PISA του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) για την κατανόηση κειμένου, τις φυσικές επιστήμες και τα μαθηματικά. Ο διαγωνισμός γίνεται κάθε τρία χρόνια, συμμετέχουν 15χρονοι από μέλη και μη μέλη του οργανισμού, και χθες ο ΟΟΣΑ ανακοίνωσε τα αποτελέσματα για το 2009. Η Ελλάδα, παρότι βρίσκεται στην ομάδα των χωρών κάτω από τον μέσο όρο του ΟΟΣΑ, έχει βελτιώσει τις επιδόσεις της, για πρώτη φορά στους τέσσερις τελευταίους διαγωνισμούς*

Κύριο θέμα άρθρου

- ▣ Ανάπτυξη με μορφή παραγράφων.
Εφαρμόζουμε τα θεωρία για τη δομή και τους τρόπους ανάπτυξης.
- ▣ Ανάπτυξη και τεκμηρίωση ζητουμένου

- ▣ Στην έρευνα συμμετείχαν 4.969 μαθητές από 184 σχολεία της Ελλάδας. Το πρόγραμμα PISA μετράει τις γνώσεις των 15χρονων και αξιολογεί την αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού συστήματος κάθε χώρας, ως προς το κατά πόσο οι μαθητές εφαρμόζουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει στο σχολείο για την επίλυση προβλημάτων της καθημερινής ζωής. Κάθε τριετία δίνει βάρος σε διαφορετικό πεδίο και το 2009 δόθηκε στην κατανόηση κειμένου. Συγκρίνοντας τις επιδόσεις των Ελλήνων το 2009 με τις προηγούμενες χρονιές με κριτήριο το πεδίο, που δόθηκε κάθε φορά βάρος, προκύπτει:

Επίλογος άρθρου

- ▣ Συμπέρασμα ή αναφορά σε μία λύση εφόσον δεν είναι ζητούμενο.
- ▣ Αποφεύγουμε την ανούσια επανάληψη

«Οι επιδόσεις κάθε χώρας σχετίζονται με τα αναλυτικά προγράμματα και τη δομή του σχολικού συστήματος», ανέφερε χθες στην «Κ» η εθνική διαχειρίστρια στο πρόγραμμα PISA και καθηγήτρια Εκπαιδευτικής Ερευνας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο κ. Βάσω Χατζηνικήτα. «Θα προχωρήσουμε σε ριζικές αλλαγές στα προγράμματα σπουδών στην υποχρεωτική εκπαίδευση. Κάτι που θα αποτυπωθεί στους ποιοτικούς και ποσοτικούς δείκτες του διαγωνισμού από την προσεχή τριετία», τόνισε, από την πλευρά του, στην «Κ» ο γ.γ. του υπ. Παιδείας και καθηγητής στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής πολιτικής του Παν. Πελοποννήσου κ. Β. Κουλαϊδής.

Στοιχεία άρθρου

- ▣ Επίσημο ύφος
- ▣ Πληροφοριακός και ενημερωτικός χαρακτήρας
- ▣ Ενεργητική σύνταξη
- ▣ Ενεστωτικός χρόνος
- ▣ Δυνατότητα χρήσης σχολίων και μεταφορών
- ▣ Γ' πρόσωπο

Παράδειγμα σύνταξης άρθρου

Εκφώνηση

→ Αναλαμβάνετε να συντάξετε ένα
άρθρο για το σχολικό περιοδικό
με θέμα την αξία των σχολικών
εκδρομών για τους μαθητές.

Τίτλος

- ▣ αξιοποίηση εκφράσεων, παροιμιών, τίτλων βιβλίων ή ταινιών.
- ▣ Σημεία στίξης
- ▣ Χαρακτηριστικοί και ελκυστικοί για τον αναγνώστη

- ▣ *«Επεράσαμε όμορφα...»*

Πρόλογος

- ▣ Αξιοποίηση επικαιρότητας, έρευνας, γεγονότων ή επινόηση σχετικών θεμάτων.
- ▣ Άμεση συσχέτιση με το ζητούμενο της εκφώνησης

- ▣ *Η φημολογία ότι το υπουργείο προωθεί ρύθμιση για την κατάργηση των σχολικών εκδρομών προκάλεσε αναταραχή στη σχολική κοινότητα. Μία αντίδραση αναμενόμενη αν αναλογιστεί κάποιος τα θετικά αυτού του θεσμού.*

Κύριο θέμα

Δομή παραγράφου
Τρόπος ανάπτυξης
Τεκμηρίωση
ζητούμενου

- ▣ *Θ.π. Η διαδικασία των εκδρομών που εδώ και χρόνια πραγματοποιείται στην εκπαίδευση είναι χρήσιμη όχι μόνο για τον μαθητή αλλά και για την εκπαιδευτική διαδικασία.*
- ▣ *Σχόλια: Αιτιολόγηση*
- ▣ Εμπειρίες και γνώσεις
- ▣ Ψυχαγωγία
- ▣ κοινωνικοποίηση
- ▣ *Κατακλείδα συμπέρασμα*

Επίλογος

Συμπέρασμα
Πρόταση ή λύση
Επισήμανση

- ▣ *Από την άλλη , είναι εύλογος ο προβληματισμός του υπουργείου για την αλλοίωση του χαρακτήρα αυτών των εκδρομών. Η κατάργησή τους όμως δεν αποτελεί λύση. Το ζητούμενο είναι η δραστηριοποίηση όλων των εμπλεκομένων φορέων για την αναβάθμισή τους.*