|  |
| --- |
| **ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 1** |

**Κλασική** ονομάζεται η περίοδος από το 480 (τέλος των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) έως το 323π.Χ. (θάνατος του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Γιατί ονομάζεται κλασική**:

* αναγνωρίζεται η υπεροχή των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ της και των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τους.
* επικυρώνει την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τους επιβολή και τη διαχρονική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τους στις ιδέες και τα δημιουργήματα μεταγενέστερων εποχών.
* Την εποχή αυτή διαμορφώνονται οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ που αποτελούν τα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του σύγχρονου δυτικού πολιτισμού.

**Συνθήκες**

* Οι ΄Ελληνες γεμίζουν αυτοπεποίθηση μετά τη νίκη τους στους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ πολέμους, αισθάνονται αυτάρκεις και διακατέχονται από αίσθημα υπεροχής απέναντι στους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Μετά τους περσικούς πολέμους η Aθήνα εξελίχθηκε σε \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και αυτό την οδήγησε σε αντιπαράθεση με τη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ οδήγησαν στη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του ελληνικού κόσμου σε δύο μεγάλους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και στον \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ πόλεμο.
* Οι συνεχείς επεμβάσεις των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ βασιλέων στο πρώτο μισό του 4ου αιώνα με την παροχή χρημάτων \_΄η \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ βοήθειας
* Η επιτακτική ανάγκη της ιδέας της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ένωσης το δεύτερο μισό του 4ου αιώνα ήταν προσπάθεια του Ελληνισμού της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_που πραγματοποιήθηκε εν μέρει από το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και ολοκληρώθηκε από το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΔΗΛΟΥ – ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΗΓΕΜΟΝΙΑ**

Μετά το τέλος των περσικών πολέμων η Αθήνα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και εξελίχθηκε σε μεγάλη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ δύναμη και ίδρυσε την Α΄ Αθηναϊκή Συμμαχία (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_):

* για να εξυπηρετήσεις τις \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_και τα συμφέροντά της
* ώστε να αναδειχτεί σε \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ δύναμη.

Α. 1. **Έδρα** της ορίστηκε η \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ όπου βρισκόταν το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και συγκεντρώνονταν κάθε χρόνο οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 2. Τα **μέλη** είχαν τα ίδια \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και τις ίδιες \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 3. Ο **φόρος** καθοριζόταν σε \_\_\_\_\_\_\_\_ ή \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 4. Όμως οι Αθηναίοι χρησιμοποίησαν τη συμμαχία ως μέσο:

* **επικράτησης** απέναντι στους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και τους άλλους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* **επιβολής** της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στους ίδιους τους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Β. Πώς αντιμετώπιζαν την Αθηναϊκή συμμαχία οι υπόλοιποι Έλληνες που δεν είχαν προσχωρήσει σε αυτή;

 1. Δεν εκδήλωναν φανερά την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_τους.

 2. Οι Σπαρτιάτες ήταν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_και προσπαθούσαν με πλάγιο τρόπο να \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_τη δύναμη της Αθήνας.

Γ. **Κίμων**

 1. Εκπρόσωπος της ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ παράταξης.

 2. ΄Ηταν υπέρ της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ με τη Σπάρτη.

 3.Αντιμετώπισε νικηφόρα τους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στον \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ποταμό το 467 πΧ.

 4. Η \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του πολιτική είχε ως συνέπεια

* την πολιτική του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (**εξοστρακίστηκε το 461 π.Χ**.)
* και τη διακοπή των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ σχέσεων Αθήνας –Σπάρτης (όταν κατά το Γ΄ μεσσηνιακό πόλεμο οι Σπαρτιάτες έδιωξαν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_στρατιωτική δύναμη που είχε σταλεί για να τους βοηθήσει να καταπνίξουν την εξέγερση των\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) .

 5. Στην Αθήνα:

* επικρατούν οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_με αρχηγό τον \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* περιορίζονται οι δραστηριότητες των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* ο Κίμων \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Η φιλολακωνική του πολιτική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Μετά τον εξοστρακισμό του δολοφονείται ο Εφιάλτης και τη θέση του παίρνει ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 6. Η μετατροπή της Αθηναϊκής συμμαχίας σε ηγεμονία:

* Το 454π.Χ. το συμμαχικό ταμείο μεταφέρεται από τη Δήλο στην \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* η πόλη επεμβαίνει ένοπλα στις συμμαχικές πόλεις που εμφάνιζαν διάθεση \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 7. Ο Κίμων επανέρχεται το 451π.Χ. και

* υπογράφει \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ανακωχή με τη Σπάρτη
* εκστρατεύει στην Κύπρο όπου και πεθαίνει κατά την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του Κιτίου.(450 π.Χ.)

 8. Τι ήταν **η Καλλίειος ειρήνη**;

* Οι Αθηναίοι υπογράφουν συνθήκη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ με τους Πέρσες και τους αναγκάζουν να αναγνωρίσουν την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ των ελληνικών πόλεων της Μ. Ασίας.
* Αρχηγός της αθηναϊκής αποστολής στα Σούσα ήταν ο Καλλίας (Καλλίειος )
* Ονομάζεται και **Κιμώνειος** γιατί ο Κίμων με τις νίκες του κατά των Περσών ήταν κύριος συντελεστής της.

 9. Μετά το θάνατο του Κίμωνα ο Περικλής υπογράφει με τους Σπαρτιάτες τις \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ σπονδές(445π.Χ.)

**Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗ**

 1. Η **τριακονταετής ειρήνη** κράτησε μόνο \_\_ χρόνια και ταυτίζεται με την ανάπτυξη της Αθήνας στο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και την κυριαρχία της επί των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Κύριος υπαίτιος ήταν ο Περικλής γι’ αυτό και ο 5ος αιώνας ονομάζεται \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ αιώνας του Περικλή. 3. Ο **Περικλής** :

* Εκλεγόταν με \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ διαδικασίες κάθε χρόνο στρατηγός.
* Είχε την πολιτική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ προικισμένου \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* επιβαλλόταν στο πλήθος χωρίς να \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τις ελευθερίες του.

 4. Πώς ενίσχυσε το δημοκρατικό πολίτευμα;

* καθιέρωσε χρηματική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στους κληρωτούς άρχοντες, τους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και τους λαϊκούς \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ για να ενισχύσει τα λαϊκά στρώματα που δε διέθεταν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και έπρεπε να συμμετέχουν στη\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του κράτους.
* Καθιέρωσε τα **θεωρικά** (=αντίτιμο για \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ είσοδο στο θέατρο των πολιτών ). Το θέατρο ήταν χώρος \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ για τους Αθηναίους.

 5. Ο Περικλής επέκτεινε την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ επιρροή των Αθηναίων προς τη Δύση

* Συμμάχησε με τον ΄Εγεστα, τους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, το Ρήγιο και\_
* συνέβαλε στην ίδρυση της αποικίας των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(444/3 π.Χ.).

Ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εξελίσσεται σε μεγάλο λιμάνι και χτίζεται σύμφωνα με τα πολεοδομικά σχέδια του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του Μιλήσιου.

 6. Τα **έσοδα** του κράτους προέρχονται από:

* την εκμετάλλευση των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Το κράτος \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (=νοίκιαζε) τα ορυχεία μετάλλου για ορισμένο διάστημα. Εκεί εργάζονταν κυρίως \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* τη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* **Άμεση** φορολογία δεν υπήρχε. Μόνο οι μέτοικοι (= εγκατεστημένοι από άλλες πόλεις) πλήρωναν το ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ : 12 δραχμές το χρόνο οι άνδρες και 6 οι γυναίκες.
* Η **έμμεση**  φορολογία για τα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_και εξαγόμενα προϊόντα ήταν σημαντικό έσοδο.
* το φόρο των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Υπήρχαν :
* τακτικές εισφορές
* έκτακτη φορολογία με τη μορφή πολεμικών αποζημιώσεων.

Το συμμαχικό ταμείο όταν μεταφέρθηκε στην Αθήνα είχε απόθεμα \_\_\_\_\_\_ τάλαντα και πριν την έναρξη του Πελοποννησιακού πολέμου έφτασε τα \_\_\_\_\_\_\_\_\_τάλαντα.

* Τις **λειτουργίες:** Πρόκειται για δαπάνες \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εκδηλώσεων που αναλάμβαναν οι πλουσιότεροι πολίτες και ήταν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_είχαν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ χαρακτήρα . Οι σπουδαιότερες ήταν:
* ***Χορηγία***: υποχρέωση να δώσει χρήματα για τη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ενός θεατρικού έργου.
* ***Τριηραρχία*** : υποχρέωση συντήρησης και εξοπλισμού μιας \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
* ***Αρχιθεωρία***: τα έξοδα της επίσημης \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (θεωρίας) σε πανελλήνιες γιορτές.
* ***Η εστίαση***: τα έξοδα του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ μιας φυλής σε θρησκευτικές γιορτές
* Η ***γυμνασιαρχία*** : για την τέλεση \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ λαμπαδηδρομίας στα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.