**Κειμενικοί Δείκτες σε Λογοτεχνία – Ερμηνευτικό Σχόλιο**

**Θεωρία - Αναλυτική παρουσίαση**

1. **Τι είναι οι κειμενικοί δείκτες;**

Είναι όλοι εκείνοι **οι εκφραστικοί τρόποι**που χρησιμοποιεί ένας πεζογράφος ή ένας ποιητής στο κείμενό του για να δώσει **μορφή** στο περιεχόμενο.

Στις εκφωνήσεις **οι κειμενικοί δείκτες** μπορεί να ορίζονται **εναλλακτικά**ως:

* **αναφορές στο κείμενο**
* **μηχανισμοί του κειμένου**
* **στοιχεία του κειμένου**
* **εκφραστικά μέσα**
* **γλωσσικές/ σημειωτικές επιλογές**

αλλά ακόμη και το ρήμα **τεκμηριώστε/ να τεκμηριώσετε**ή η φράση**ερμηνευτικό σχόλιο** παραπέμπουν στους κειμενικούς δείκτες.

**2.Είδη κειμενικών δεικτών στη λογοτεχνία:**

* Σύνδεση προτάσεων (παρατακτική, υποτακτική σύνδεση, ασύνδετο σχήμα, πολυσύνδετο σχήμα)
* Μικροπερίοδος ή Μακροπερίοδος λόγος
* Εγκλίσεις και [Ερωτήσεις](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/genikis-pedias/neoelliniki-glossa/eytheies-erotiseis-sto-logo-analytiki-theoria/) (εκφράζουν τη στάση του ομιλητή απέναντι στο λογικό νόημα[[i]](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/genikis-pedias/neoelliniki-logotechnia/keimenikoi-deiktes-ermineytiko-scholio/%22%20%5Cl%20%22_edn1))
* [Σημεία στίξης](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/genikis-pedias/neoelliniki-glossa/simeia-stixis/)
* [Ρηματικά πρόσωπα](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/genikis-pedias/neoelliniki-glossa/rhmatika-proswpa/)
* Σχήματα λόγου (επαναλήψεις, αντιθέσεις, μεταφορές, προσωποποιήσεις, υπερβολές, κ.ο.κ.)
* Εικόνες
* Αφηγηματικοί τρόποι [[αφήγηση](https://filologika.gr/lykio/a-lykiou-2/neoelliniki-glossa/afigisi/), [περιγραφή](https://filologika.gr/lykio/a-lykiou-2/neoelliniki-glossa/perigrafi-a-lykeiou/), (εσωτερικός) μονόλογος, (εσωτερικός) διάλογος, ελεύθερος πλάγιος λόγος,σχόλια]
* Αφηγηματικές τεχνικές χρόνου, αφηγητής ,εστίαση.
* Ενεργητική ,παθητική φωνή.
1. **Πώς διδάσκονται και πώς αξιολογούνται οι κειμενικοί δείκτες στη λογοτεχνία;**

Οι κειμενικοί δείκτες **δε διδάσκονται αυτοτελώς**. Ενδιαφέρουν μόνο στον βαθμό που βοηθούν να αποδοθεί νόημα στο κείμενο. Οι **αναφορές** στο κείμενο ή σε **συγκεκριμένους κειμενικούς δείκτες αξιολογούνται** στον βαθμό που **υποστηρίζουν επιτυχώς** την ερμηνευτική προσέγγιση του μαθητή ή της μαθήτριας. **(**[**ΝΕΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ10/1/20, Β3. Αξιολόγηση του ερμηνευτικού σχολίου**](https://filologika.gr/nees-odigies-gia-didaskalia-amp-axiologisi-se-archaia-ellinika-kai-neoelliniki-glossa/)**)**

**4. Πώς εντοπίζω τους κατάλληλους κάθε φορά κειμενικούς δείκτες;**

Ένα λογοτεχνικό κείμενο, πεζό ή ποιητικό είναι προϊόν σύζευξης περιεχομένου και μορφής. Αυτό σημαίνει ότι σχεδόν κάθε λέξη ή φράση αποτελεί έναν **εν δυνάμει**κειμενικό δείκτη. **Το είδος της ερώτησης** καθορίζει **την επιλογή** και **την ενεργοποίηση** των κατάλληλων κειμενικών δεικτών. Συνεπώς, εντοπίζω κάθε φορά **τις κατάλληλες αναφορές** στο κείμενο που θα με οδηγήσουν στη **σωστή τεκμηρίωση** της απάντησής μου.

1. **Πώς συνδέονται οι κειμενικοί δείκτες με τον ερμηνευτικό διάλογο και το ερμηνευτικό σχόλιο;**

Το λογοτεχνικό κείμενο είτε πεζό είτε ποιητικό είναι ένα επικοινωνιακό γεγονός. **Δεν είναι ένα «γράμμα χωρίς αποδέκτη»,** δε γράφεται μόνο για να γραφεί ή για να εκφραστεί συγκινησιακά και αισθητικά ο δημιουργός. Γράφεται για να δημιουργηθεί μια **«γέφυρα» επικοινωνίας** ανάμεσα στον δημιουργό και τον αναγνώστη.

Πάνω σε αυτή τη βάση διεξάγεται **ο ερμηνευτικός διάλογος,** ο οποίος προάγει **το άκουσμα** και **τη διασταύρωση διαφορετικών απόψεων** για την ερμηνεία του κειμένου. Οι διαφορετικές «φωνές» των μαθητών/ τριών προέρχονται από τη διαφορετική προσληπτική κλίση και τα διαφορετικά βιώματα. Ωστόσο, **η ελευθερία** του ερμηνευτικού διαλόγου **τιθασεύεται από τους κειμενικούς δείκτες.**

**Το ερμηνευτικό σχόλιο** είναι το επιστέγασμα του ερμηνευτικού διαλόγου και αποτελεί ατομική εργασία. Σε αυτό ο μαθητής/ τρια εκφράζει **την προσωπική  του θέση,** εμπλουτισμένη – ίσως –  από τη διαδικασία του ερμηνευτικού διαλόγου. Σε κάθε περίπτωση, **η υποκειμενικότητα** της απάντησής του **οριοθετείται από τους κειμενικούς δείκτες**του εκάστοτε πεζού ή ποιητικού κειμένου.**(ΝΕΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ 10/1/20, Β1. και Β2. Για τη Λογοτεχνία (ως προς το ερμηνευτικό σχόλιο)**

[[i]](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/genikis-pedias/neoelliniki-logotechnia/keimenikoi-deiktes-ermineytiko-scholio/%22%20%5Cl%20%22_ednref1) Γ. Μπαμπινιώτη, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία:Lyons, Η έννοια της τροπικότητας, σελ.226-227

[[ii]](https://filologika.gr/lykio/g-lykiou/genikis-pedias/neoelliniki-logotechnia/keimenikoi-deiktes-ermineytiko-scholio/%22%20%5Cl%20%22_ednref2) Ν. Παρίσης, «Η εικόνα ως εκφραστικό μέσο ή ως εκφραστικός τρόπος ανήκει στο είδος της περιγραφής».