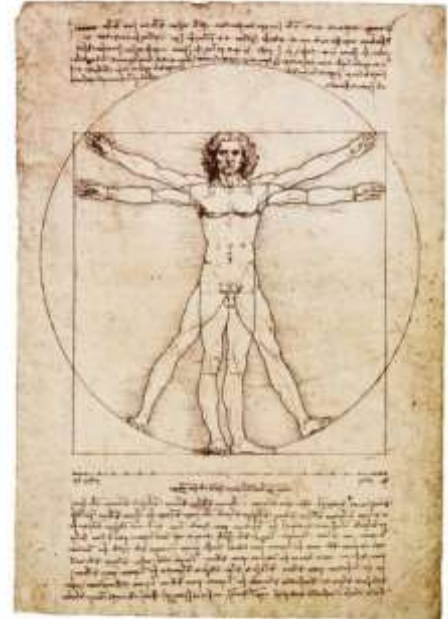


The Vitruvian Man – Ο Άνθρωπος του Βιτρούβιου

The Vitruvian Man is a drawing made by the Italian polymath Leonardo da Vinci in about 1490. It is accompanied by notes based on the work of the Roman architect Vitruvius. The drawing, which is in ink on paper, depicts a man in two superimposed positions with his arms and legs apart and inscribed in a circle and square.

The drawing represents da Vinci's concept of the ideal human body proportions. Its inscription in a square and a circle comes from a description by the ancient Roman architect Vitruvius. Yet, as it has been demonstrated, Leonardo did not represent Vitruvius's proportions of the limbs but rather included those he found himself after measuring male models in Milan. While the drawing is named after Vitruvius, some scholars today question the appropriateness of such a title.

First published in reproduction in 1810, the drawing did not attain its present fame until further reproduced in the later 19th century, and it is not clear that it influenced artistic practice in Leonardo's day or later. It is kept in Gallerie dell' Accademia, in Venice, Italy. Like most works on paper, it is displayed to the public only occasionally, so it is not part of the normal exhibition of the museum. The work was recently on display at the Louvre's exhibit of Da Vinci's work, from 24 October 2019 to 24 February 2020 as part of an agreement between France and Italy.



Ο Άνθρωπος του Βιτρούβιου είναι ένα σχέδιο του Ιταλού πολυμαθή Λεονάρντο ντα Βίντσι το 1490. Συνοδεύεται από σημειώσεις που βασίζονται στο έργο του Ρωμαίου αρχιτέκτονα Βιτρούβιου. Το σχέδιο, το οποίο είναι μελάνι σε χαρτί, απεικονίζει έναν άνδρα σε δύο τοποθετημένες θέσεις με τα χέρια και τα πόδια του χωριστά και εγγεγραμμένο σε κύκλο και τετράγωνο.

Το σχέδιο αντιπροσωπεύει την ιδέα του ντα Βίντσι για τις ιδανικές αναλογίες ανθρώπινου σώματος. Η επιγραφή του σε ένα τετράγωνο και έναν κύκλο προέρχεται από μια περιγραφή του αρχαίου Ρωμαίου αρχιτέκτονα Βιτρούβιου. Ωστόσο, όπως έχει αποδειχθεί, ο Λεονάρντο δεν αντιπροσώπευε τις αναλογίες των άκρων του Βιτρούβιου, αλλά συμπεριέλαβε αυτά που βρήκε μετά από μέτρηση ανδρικών μοντέλων στο Μιλάνο. Ενώ το σχέδιο πήρε το όνομά του από τον Βιτρούβιο, ορισμένοι μελετητές σήμερα αμφισβητούν την καταλληλότητα ενός τέτοιου τίτλου.

Δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά στην αναπαραγωγή το 1810, το σχέδιο δεν πέτυχε τη σημερινή του φήμη μέχρι να αναπαράχθει περαιτέρω τον τελευταίο 19ο αιώνα και δεν είναι σαφές ότι επηρέασε την καλλιτεχνική πρακτική την εποχή του Λεονάρντο ή αργότερα. Διατηρείται στο Gallerie dell' Accademia, στη Βενετία της Ιταλίας. Όπως τα περισσότερα έργα σε χαρτί, εκτίθεται στο κοινό μόνο περιστασιακά, επομένως δεν αποτελεί μέρος της κανονικής έκθεσης του μουσείου. Το έργο παρουσιάστηκε πρόσφατα στην έκθεση του ντα Βίντσι, στο Λούβρο, από τις 24 Οκτωβρίου 2019 έως τις 24 Φεβρουαρίου 2020 στο πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ της Γαλλίας και της Ιταλίας.