**ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΛΟΓΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ**

**Στ. 1- 10**

1. Ποια αρχαία δοξασία υποδηλώνουν οι στίχοι 2-3;
2. Ποια είναι τα αμαρτήματα που κληροδότησε ο Οιδίποδας στην Αντιγόνη και Ισμήνη;
3. Τι περιλαμβάνει ο μονόλογος της Αντιγόνης;

**Στ. 11-20**

1. Τι περιλαμβάνει ο μονόλογος της Ισμήνης;
2. Πώς απαντά η Αντιγόνη στο μονόλογο της Ισμήνης;
3. Ποιος είναι ο χώρος και ο χρόνος της τραγωδίας;

**Στ. 21-38**

1. Τι περιλαμβάνει ο δεύτερος μονόλογος της Αντιγόνης;
2. Ποια είναι τα τραγικά πρόσωπα σε αυτούς τους στίχους;
3. Τι εκφράζει ο Κρέοντας με την εντολή του για τη μη ταφή του Πολυνείκη; Τι παραβιάζει;
4. Ποια είναι τα στοιχεία που προωθούν την εξέλιξη του μύθου;

**Στ. 39-48**

1. Ποια είναι η μορφή αυτής της ενότητας;
2. Τι περιλαμβάνει η στιχομυθία Αντιγόνης και Ισμήνης;
3. Ποια είναι τα επιχειρήματα της Αντιγόνης και ποια της Ισμήνης για να επιβάλλουν τις απόψεις τους;

**Στ. 49-68**

1. Ποιος είναι ο στόχος του μονολόγου της Ισμήνης και ποια είναι τα επιχειρήματα που χρησιμοποιεί για να τον πετύχει;
2. Ποιο είναι το γνωμικό. Να το αναπτύξεις.

**Στ. 69-83**

1. Ποια είναι τα επιχειρήματα της Αντιγόνης για να στηρίξει την απόφαση της να θάψει τον Πολυνείκη;
2. Ποια ήταν η άποψη των αρχαίων για τη μεταθανάτια ζωή;
3. Με ποια δικαιολογία η Ισμήνη αποκρούει την κατηγορία της Αντιγόνης ότι προσβάλλει το θείο δίκαιο αν δε συμπράξει στην ταφή του νεκρού;

**Στ. 84-99**

1. Τι εννοεί η Ισμήνη με τη φράση έχεις ζεστή καρδιά για ψυχρά πράγματα;
2. Πώς βλέπει το θάνατο η Αντιγόνη και πώς η Ισμήνη;
3. Ποια είναι τα επιχειρήματα που χρησιμοποιεί η Ισμήνη για να πείσει την Αντιγόνη για εγκαταλείψει το εγχείρημα της;
4. Ποια είναι τα επιχειρήματα που χρησιμοποιεί η Αντιγόνη για να στηρίξει την απόφαση της να θάψει τον Πολυνείκη;
5. Ποιο είναι το τραγικό στοιχείο;
6. Ποιο είναι το στοιχείο εξέλιξης και προώθησης του μύθου;

**Συνολική θεώρηση προλόγου**

1. Ποιος είναι ο λειτουργικός ρόλος του προλόγου της Αντιγόνης;
2. Ο Κρέων στον πρόλογο είναι παρών αν και δεν παρουσιάζεται στη σκηνή. Πώς προβάλλεται η παρουσία του και ποια χαρακτηριστικά αποδίδονται σ' αυτόν;
3. Ποια συναισθήματα προκαλεί στους θεατές ο πρόλογος;
4. Ποια θεατρική σκοπιμότητα εξυπηρετεί η ηθογραφία;
5. Πως διαγράφεται το ήθος της Αντιγόνης και της Ισμήνης στον πρόλογο;