

Η ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ



THE AFRICAN ARTWORKS

Η ουσιαστικότητα της αφρικανικής τέχνης

Το γεγονός ότι οι αρχαιότερες καταβολές της ανθρωπότητας βρίσκονται στην Αφρική είναι πλέον αδιαμφισβήτητο. Ωστόσο, αυτή η ήπειρος υπήρξε επίσης καθοριστική για την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών, αφού η αφρικανική τέχνη, της οποίας οι απαρχές μπορούν να εντοπιστούν ακόμη και πριν από την καταγεγραμμένη ιστορία, κατάφερε να διαμορφώσει τον πολιτισμό του κόσμου με τα ιδιαίτερα στυλιστικά χαρακτηριστικά της. Με ποιους τρόπους όμως εκφράστηκαν αυτές οι επιρροές;



ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



Στην ιστορία της αφρικανικής τέχνης, η αρχαιότερη μορφή δημιουργικής έκφρασης αντιπροσωπεύεται από τη **stone art**, π.χ. πίνακες ή χαρακτικά που, δημιουργημένα σε τοίχους βράχου, απεικονίζουν, στις περισσότερες περιπτώσεις, στυλιζαρισμένες σκηνές κυνηγιού. Τέτοιου είδους, τα πιο αρχαία και επιστημονικά χρονολογημένα παραδείγματα χρονολογούνται περίπου πριν από 24-27.000 χρόνια.



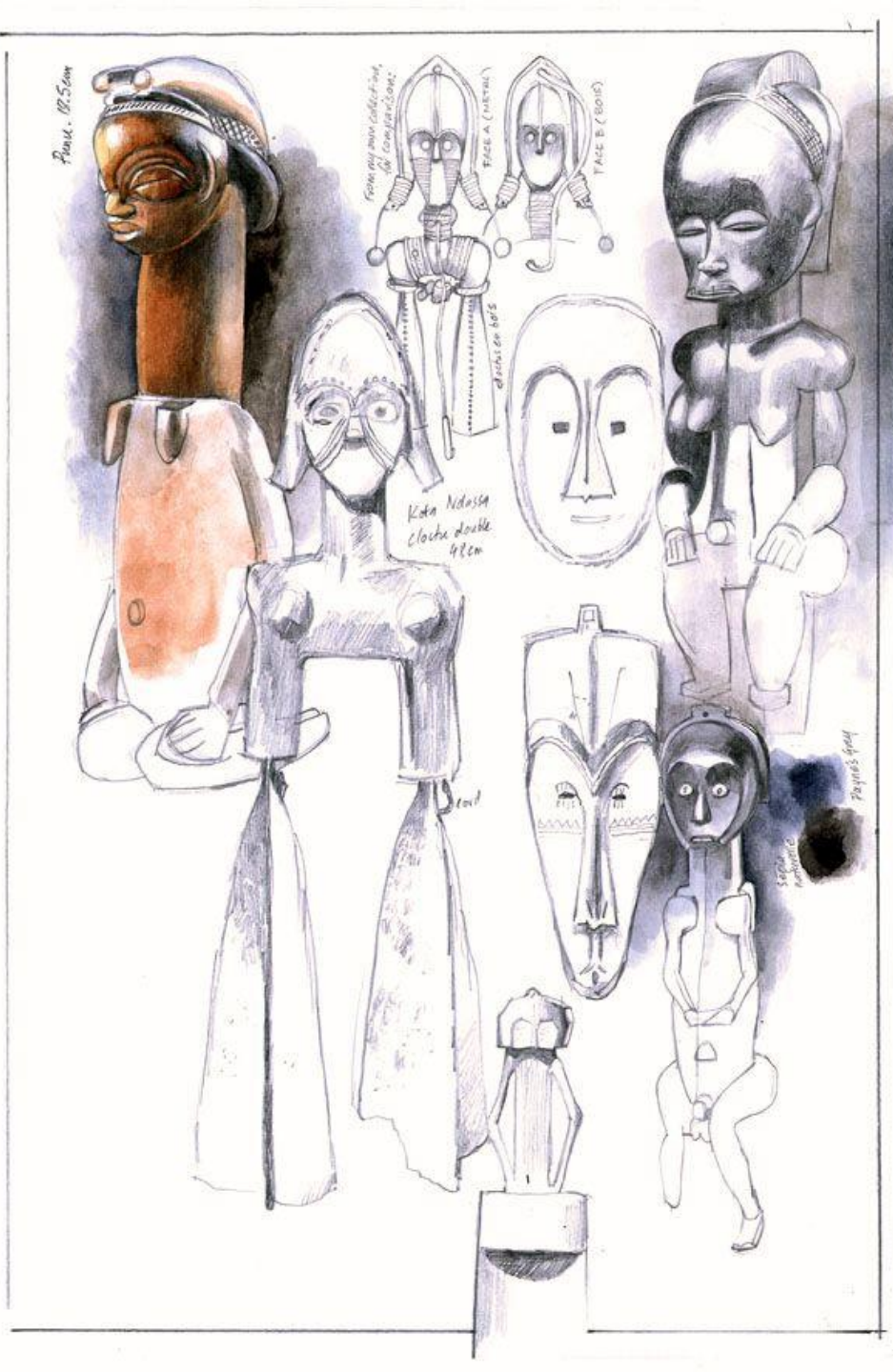


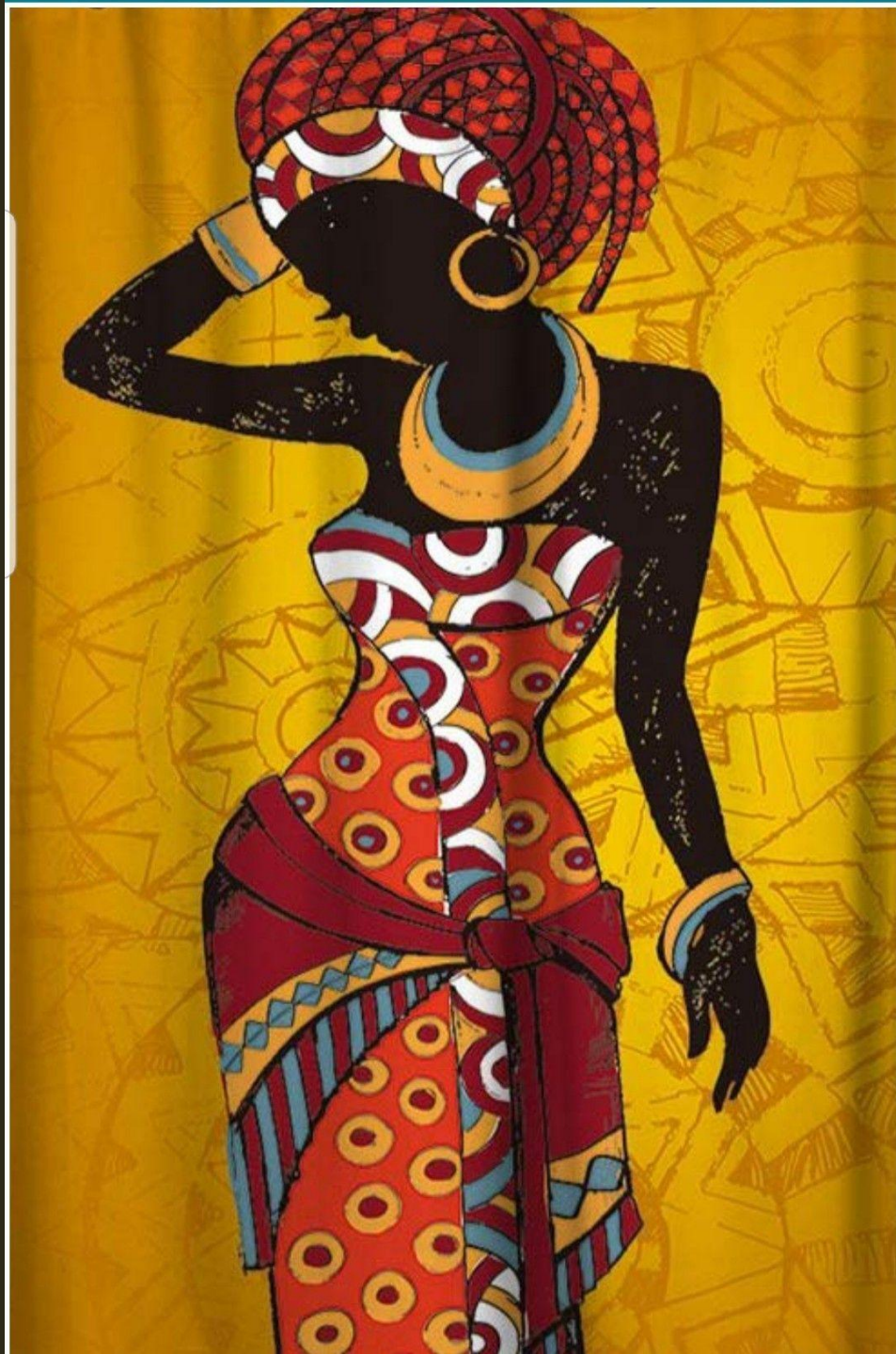






Από την άλλη, η τέχνη της **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ** πάντοτε χαρακτηρίζονταν από τον έντονο φορμαλισμό της, τα καθαρά, ζωηρά και ποικίλα χρώματα, και την **primitive tribal** θεματική της (εμπνεόμενη από τη Φύση, τα στοιχεία της Γης, τα ζώα και τους ανθρώπους της κάθε φυλής). Από τον 20^ο αιώνα και κατόπιν, οι δημιουργοί της φιλοτεχνούσαν έργα ζωγραφικής εμπνεόμενοι από άλλα εικαστικά ρεύματα (κυρίως Ευρώπης και Ασίας).





















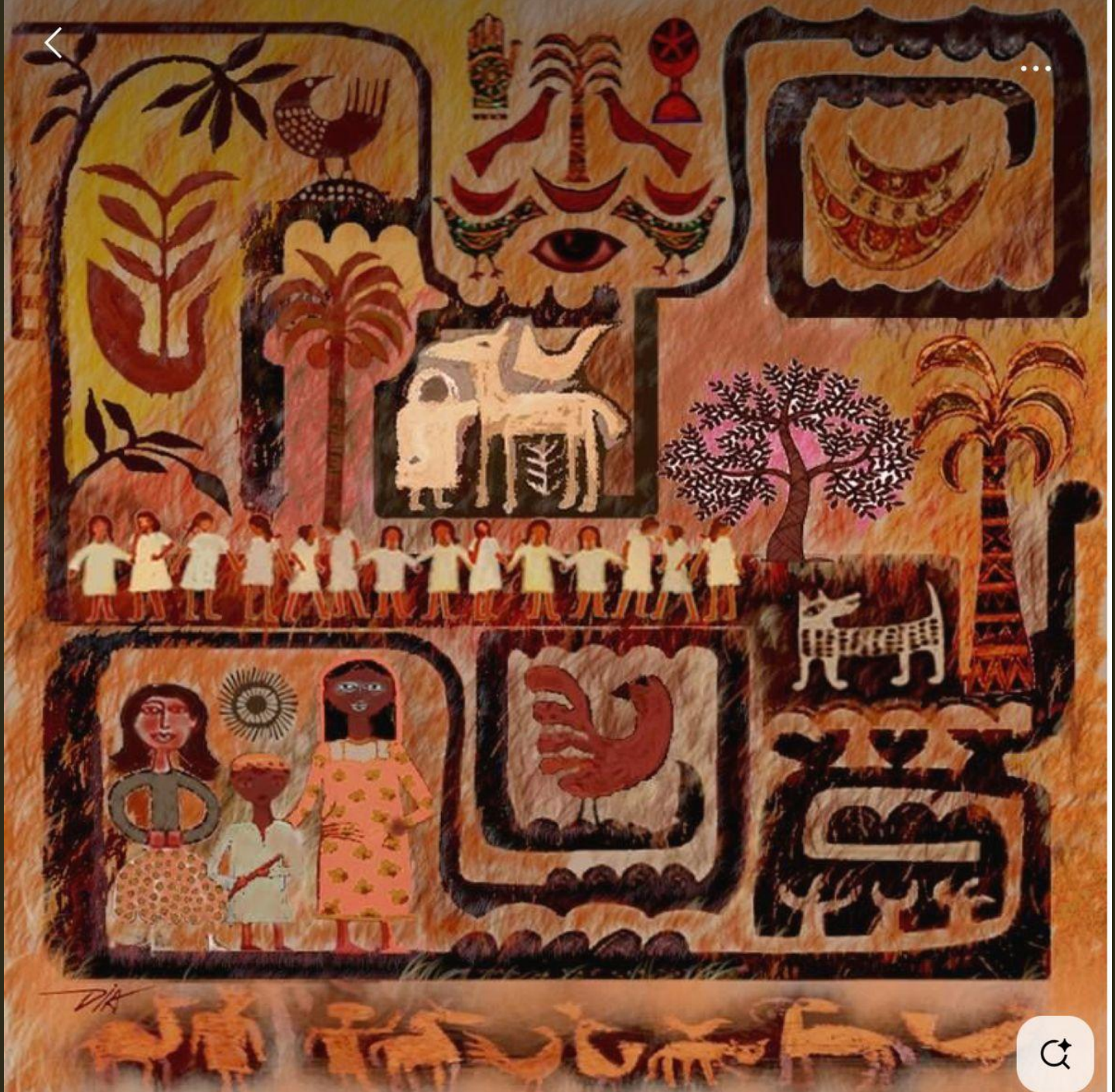












DIA







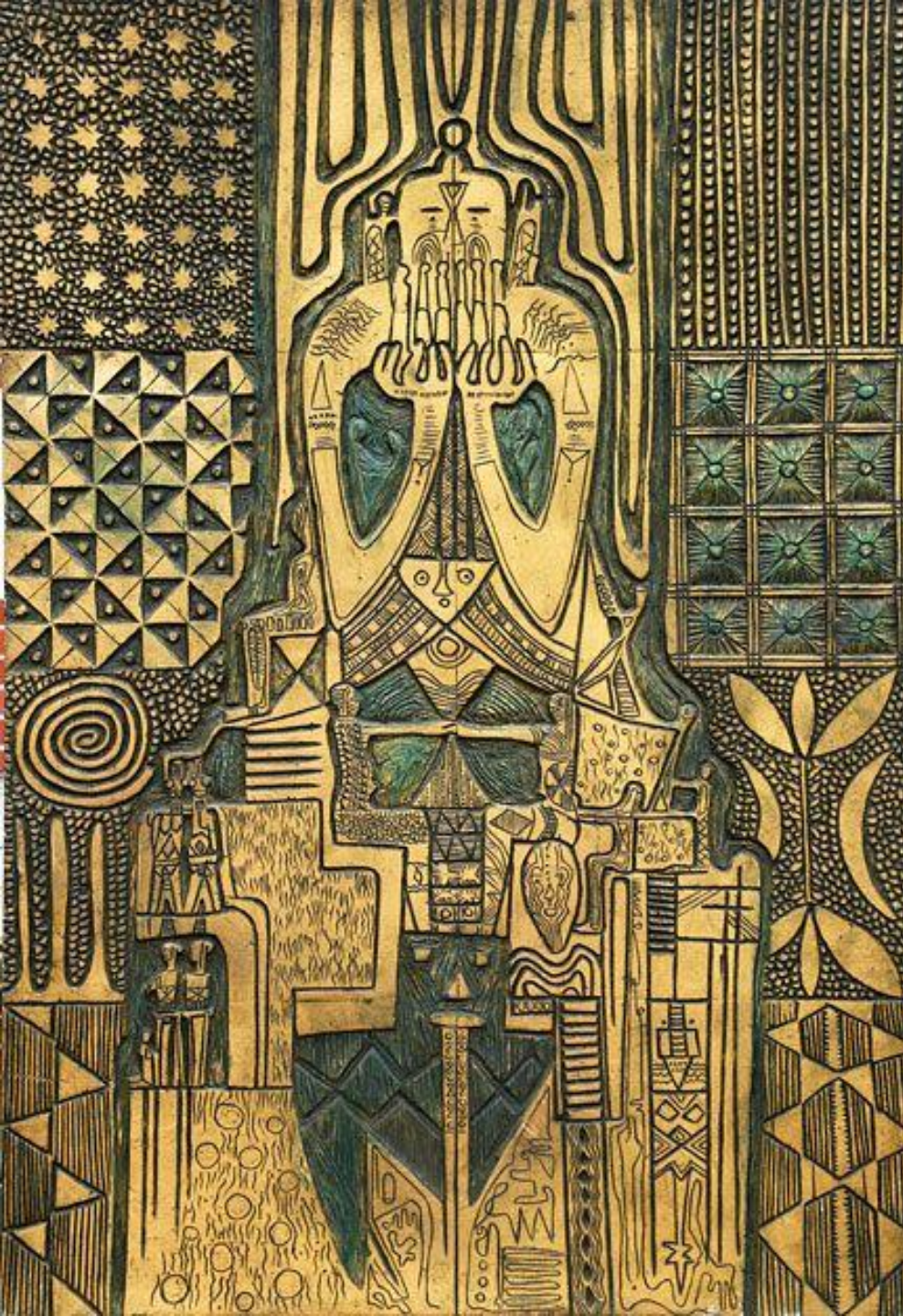






Rungtsevatara



















Η Επιρροή στον Μοντερνισμό

Σημαντικές εκθέσεις φυλετικής τέχνης στα τέλη του 19ου μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα παρουσίασαν την μη δυτική τέχνη στον δυτικό κόσμο της τέχνης. Στις σημαντικότερες από αυτές τις εκθέσεις περιλαμβάνονται η έκθεση στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Νέας Υόρκης του 1935 **Africa Negro Art** (Αφρικανική και Νέγρικη Τέχνη) και του 1941 **Indian Art of the United States** (Ινδιάνικη Τέχνη των Ηνωμένων Πολιτειών). Οι εκθέσεις φυλετικής τέχνης αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για πολλούς μοντέρνους καλλιτέχνες, κυρίως **Εξπρεσιονιστές, Κυβιστές, και Σουρεαλιστές**, και ειδικότερα για τον σουρεαλιστή **Max Ernst**. Ο κυβιστής ζωγράφος, **Πάμπλο Πικάσο**, δήλωσε ότι "η πρωτόγονη γλυπτική είναι αξεπέραστη."

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ





Η εξωτερική διακόσμηση σπιτιών είναι αναπόσπαστο στοιχείο της αφρικανικής κουλτούρας για ποικίλους λόγους (συμβολικούς, αποτροπαϊκούς, στυλ, ομορφιάς, κ.τ.λ.) και ασφαλώς αυτή ανέκαθεν υπήρξε ποικιλόμορφη ανάλογα τη χώρα προέλευσης (κάποια στυλ στη Νιγηρία, διαφορετικό στυλ στην Αιθιοπία, άλλο στο Κονγκό, άλλο στη Ζιμπάμπουε, άλλο στην Αίγυπτο, κ.α.) και την εκάστοτε χρήση συγκεκριμένων υλικών.

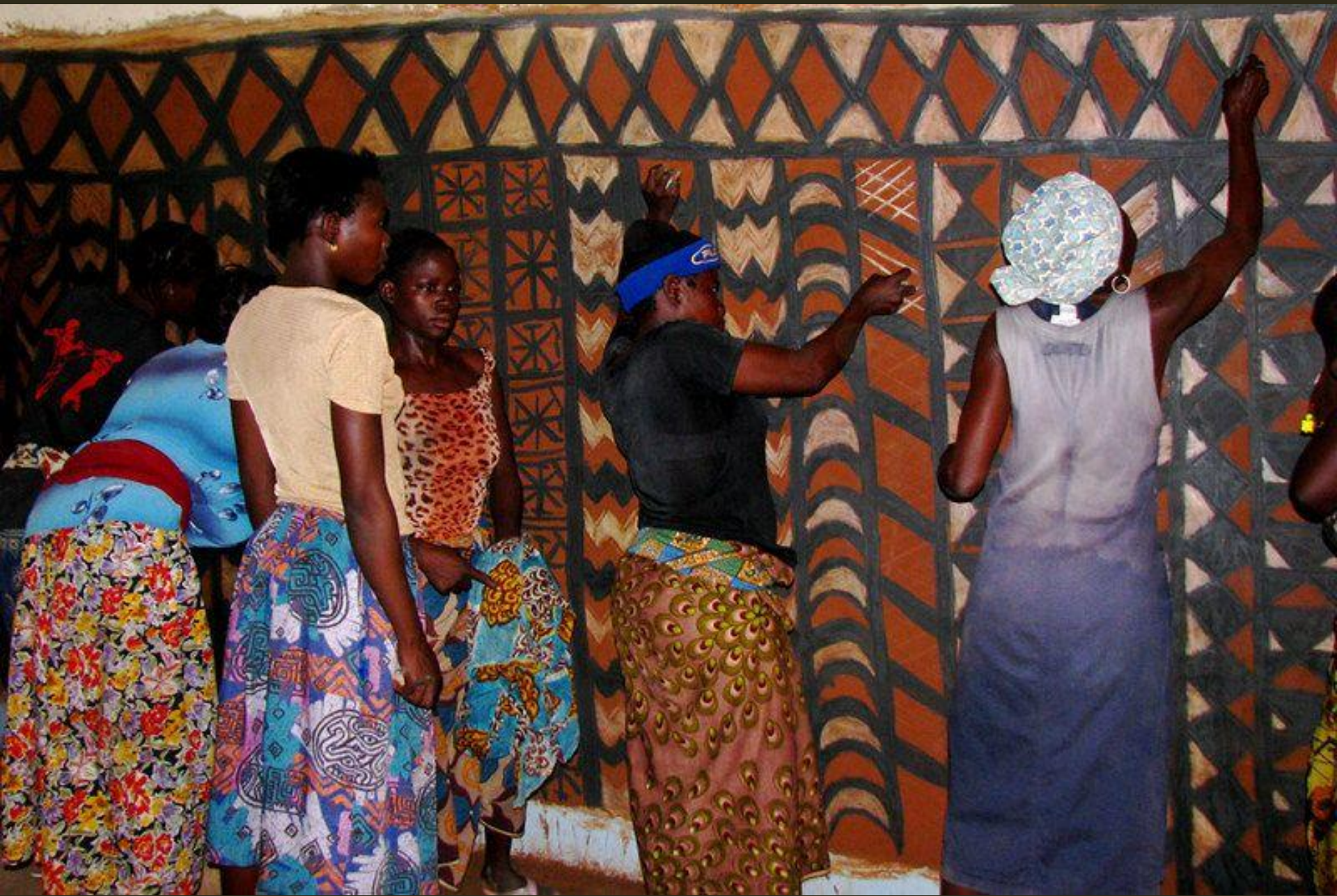




Tarun Bose











Ndebele House, South Africa



















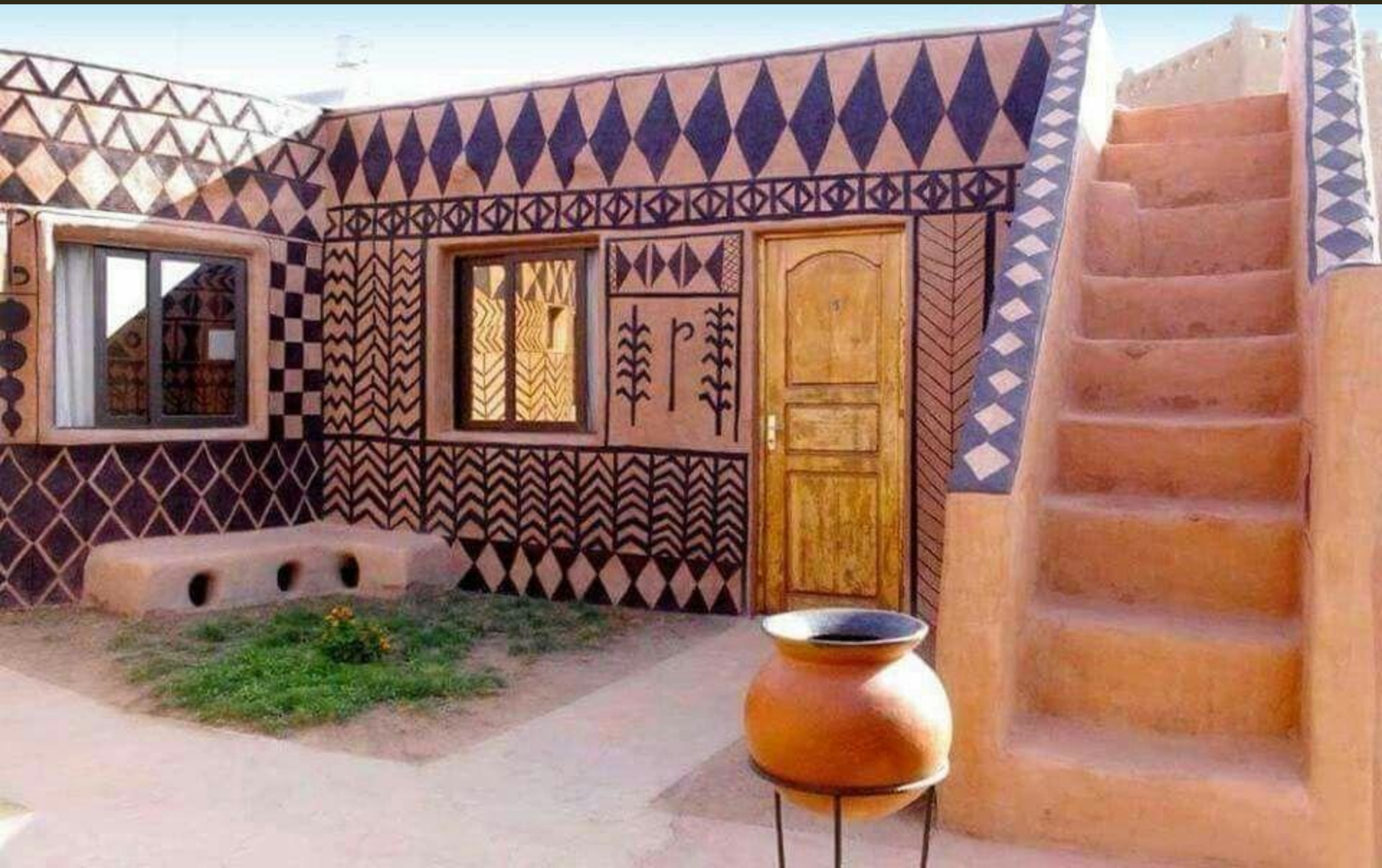












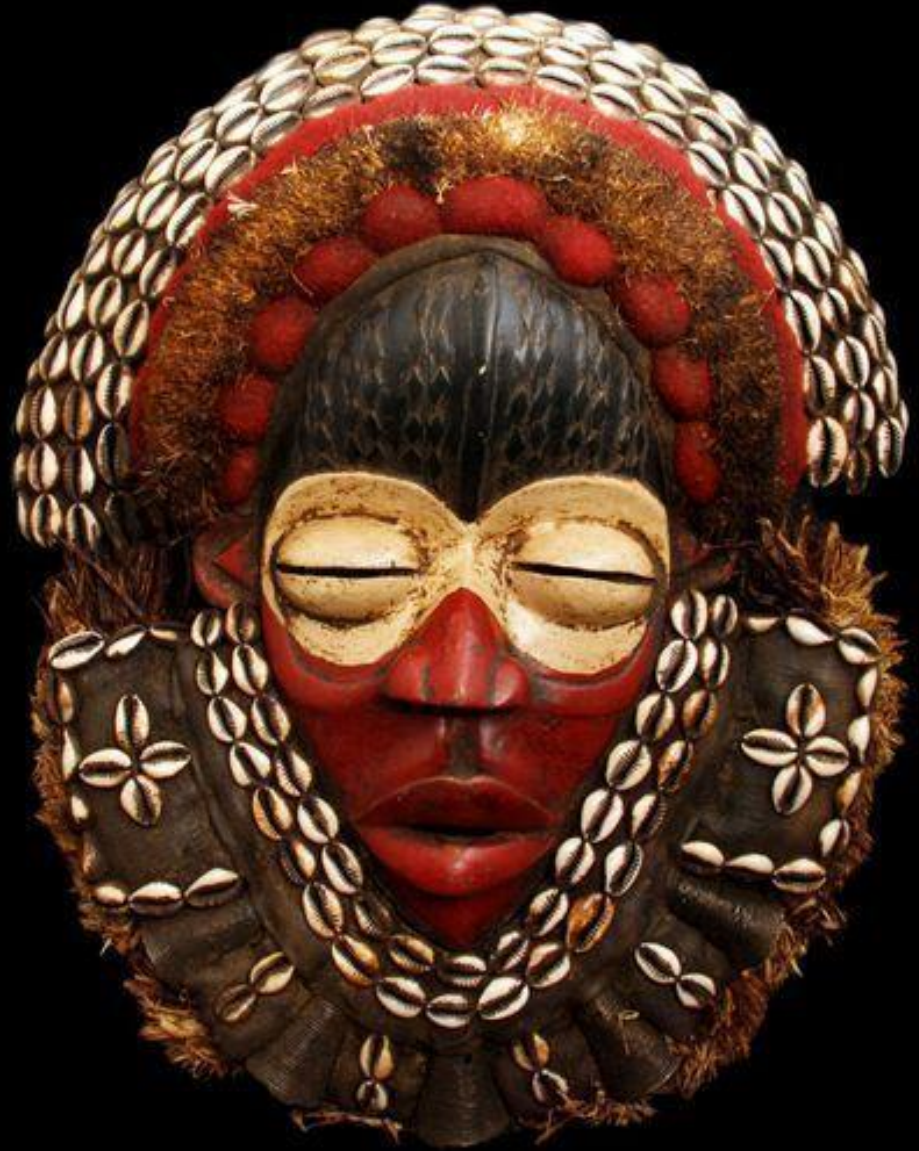
ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ



Η ιστορία της μάσκας προέρχεται από τα πανάρχαια χρόνια μέσω εθίμων και θρησκευτών πανάρχαιων λαών. Οι ιθαγενείς διάφορων περιοχών της γης προσπαθούσαν να φανταστούν την προσωποποίηση των θεών που πίστευαν, αλλά δεν τους φαντάζονταν με την συνηθισμένη ανθρώπινη μορφή. Για αυτόν τον λόγο, οι ιερείς άρχισαν να δημιουργούν μάσκες για να παρουσιάσουν τα φανταστικά πρόσωπα των θεών που πίστευαν με μορφές ασυνήθιστες και εξωτικές. **Δημιούργησαν μάσκες που παρίσταναν διάφορες θεότητες με ποικίλες εκφράσεις.**



Στην Αφρική οι μάσκες συνδυάζονταν με ολόκληρη τη μεταμπίηση του σώματος. Είχαν πολλές μορφές και παρίσταναν συχνά θεότητες του δάσους, της λίμνης, των βουνών και συχνά, τρομακτικές απομιμήσεις άγριων θηρίων και ζώων. Άλλες συμβόλιζαν τα καλά πνεύματα που εξόρκιζαν το κακό μάτι, γαλήνευαν τις ψυχές των νεκρών και βοηθούσαν στη αποθεραπεία των ασθενών.





Οι περισσότεροι φορούν τις μάσκες σε διάφορες τελετές όπου χορεύουν και τραγουδούν όταν γεννιούνται ή ενηλικιώνονται τα παιδιά τους, όταν υπάρχει γάμος ή θάνατος αλλά και όταν επιθυμούν να παρακαλέσουν τους θεούς για διάφορα πράγματα. Οι μάσκες συνήθως (και σύμφωνα με τις παραδόσεις των περισσότερων φυλών) απεικονίζουν θεούς, τα ιερά πνεύματα από τα οποία κατάγονται όλα τα μέλη μιας φυλής, και οι περισσότεροι μνημένοι χορευτές που τις φορούν, ταυτίζονται με την μορφή τους.































CAPTURE-EMOTIONS.CO





CAMEROUN





ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ





Όσον αφορά τη γλυπτική, αντίθετα, οι πιο αρχαϊκές εκδηλώσεις αυτής της καλλιτεχνικής έκφρασης αναφέρονται γύρω στο 500 π.Χ., όταν, κυρίως στη Νιγηρία, πραγματοποιήθηκαν τα πρώτα κεφάλια σε τερακότα. Ξεκινώντας από τον 9ο αιώνα μ.Χ., η προαναφερθείσα παράδοση εμπλουτίστηκε με την παραγωγή πιο ρεαλιστικών γλυπτών, από μπρούτζο και ορείχαλκο, που απεικονίζουν, εκτός από κεφάλια, και μάσκες και μικρές ολόκληρες μορφές.



SOPHISTICATION, SURPRIZE

AND

REALISM:

"THE ART OF BLACK AFRICA"

Side view of an other "maji" mask

An absolutely amazing mask - a "maji" it is somehow modern... "horror show"

Bizarre 2 headed breasted witch

The same proportions as the women in "People of Kou"

Some scarification, too.

This figure with arrows in it is female, otherwise it's surprisingly similar to my crotch with arrows piece.

Although this clay head is simple and comic it is very realistic by comparison to Native American work.

Girl, holding her breasts appears to be gagged!



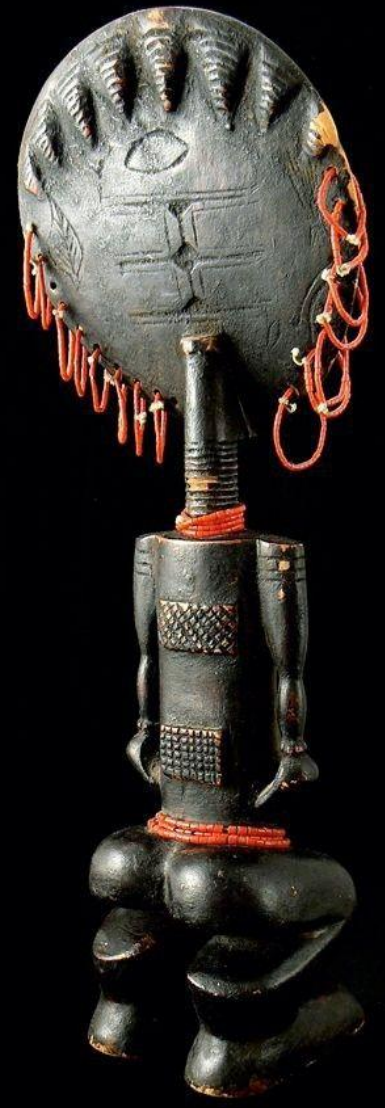


Η ξύλινη γλυπτική, η οποία εξακολουθεί να είναι πολύ δημοφιλής σήμερα, ξεκίνησε τον 17ο αιώνα, περίοδο κατά την οποία συνέχισαν να παράγονται τα προαναφερθέντα θέματα. είναι σημαντικό να υπογραμμιστεί πώς οι προαναφερθείσες ημερομηνίες ενδέχεται να υπόκεινται σε τροποποιήσεις, καθώς η αφρικανική τέχνη, η οποία είναι κατά κύριο λόγο **λειτουργική και τελετουργική φύση**, δεν αναγνωρίστηκε αρχικά ως αισθητικό επίτευγμα σύμβολο μιας κοινότητας και, κατά συνέπεια, , διερευνηθεί κατάλληλα, προστατευτεί και εκτιμηθεί.





















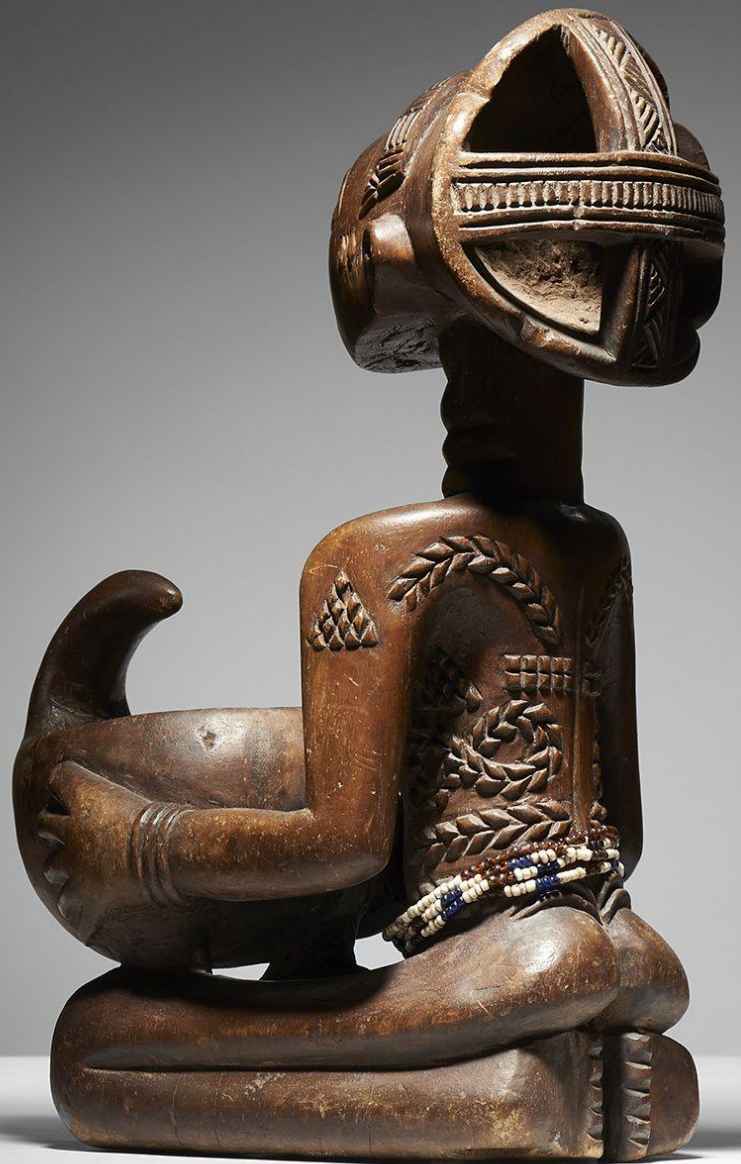






















ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Nigerian Calabash Carver.

Colour Photo by John Hinde, F.R.



















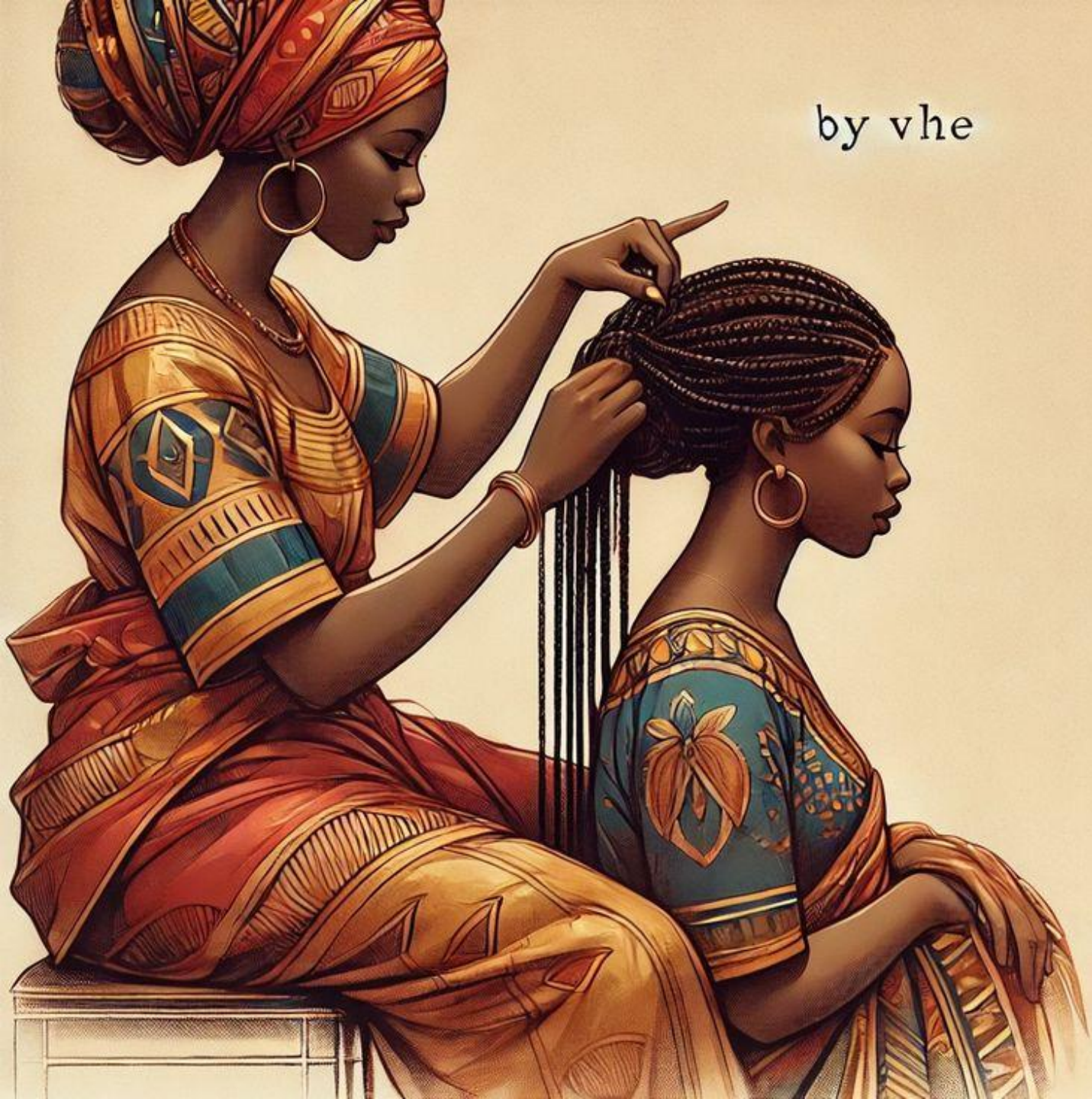
ALFARERIA POLICROMA-ANTROPOMORFICA DE LA CIVILIZACION
CHACO SANTIAGUENA



Museo Arqueológico de Santiago del Estero. Misiones: 1, 10 y 12 y 16; Asunción: 2, 24 y 25; 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 14; Chaco: 5; Corrientes: 7 y 15; Corrientes: 8 y 9; Paraná: 13. (El número entre paréntesis)





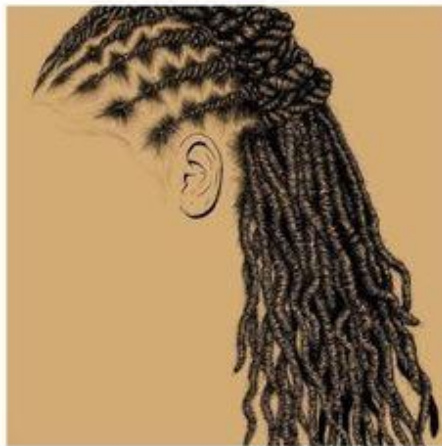
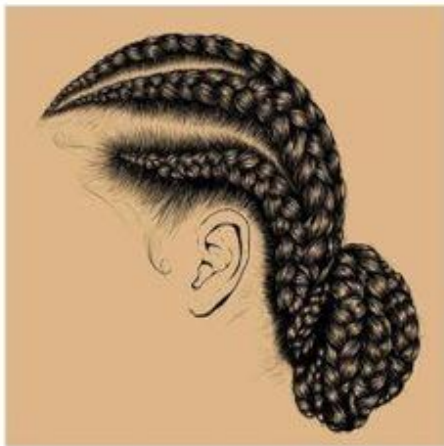
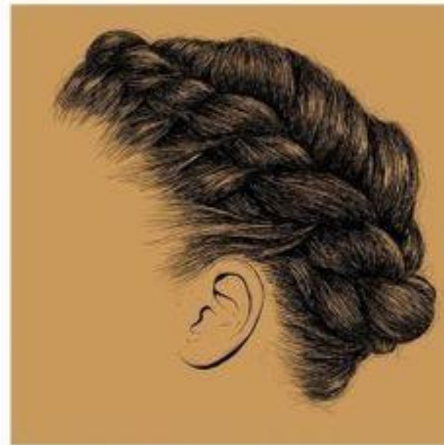


by vhe

AFRO
H
A
I
R
S
T
Y
L
E
BRAIDS

















@shellyafricahair



behindthechair.com
**#ONE
SHOT**
HAIR AWARDS















Box braids



[@glowupmajor](#)





Στην αφρικανική κουλτούρα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στα πρότυπα ομορφιάς –ειδικά στην κόμμωση. Οι πειραματισμοί στα ποικίλα σχέδια braids, τόσο περίπλοκοι όσο και εντυπωσιακοί, τα κατέστησαν δεόντως δημοφιλή σε όλον τον κόσμο σε τέτοιο βαθμό που πλέον υιοθετούνται και από μη- έγχρωμους, από λευκούς δηλαδή. Παρά το ότι είναι ιδιαίτερα χρονοβόρα (και φορές κοστοβόρα), πολλοί και πολλές επιθυμούν έστω να δοκιμάσουν μια φορά στη ζωή τους κόμμωση με braids.

ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ



ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ