

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ- ΑΝΑΤΟΛΗ



ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ- ISLAM ART

Ο όρος ισλαμική τέχνη είναι σχετικά σύγχρονος και δημιουργήθηκε από τους ιστορικούς της τέχνης του 19ου αιώνα προκειμένου να κατηγοριοποιηθεί και να μελετηθεί η καλλιτεχνική παραγωγή των ισλαμικών λαών είτε σε χώρες όπου το Ισλάμ ήταν η κυρίαρχη θρησκεία ή θρησκεία της κυβερνώσας τάξης.







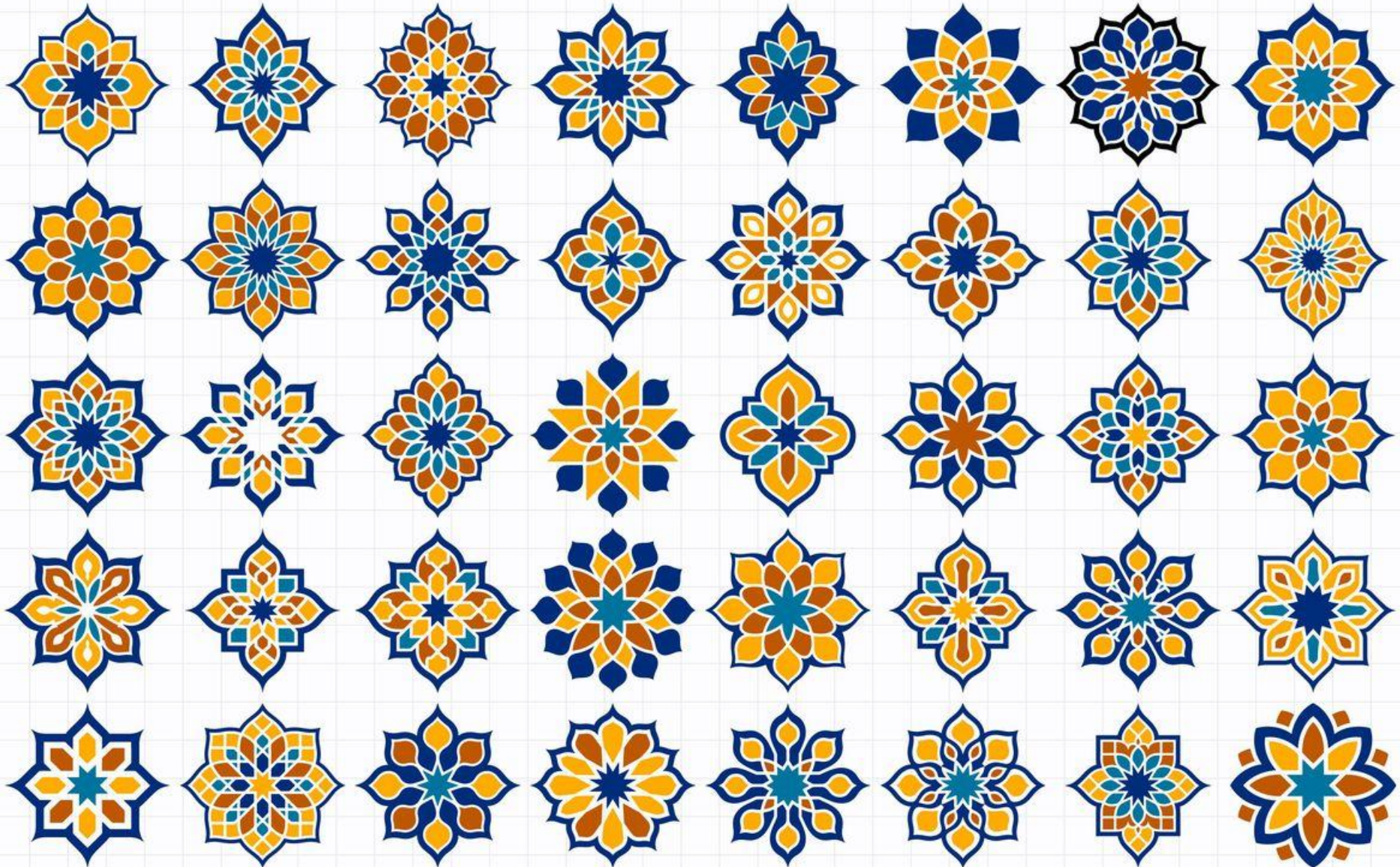


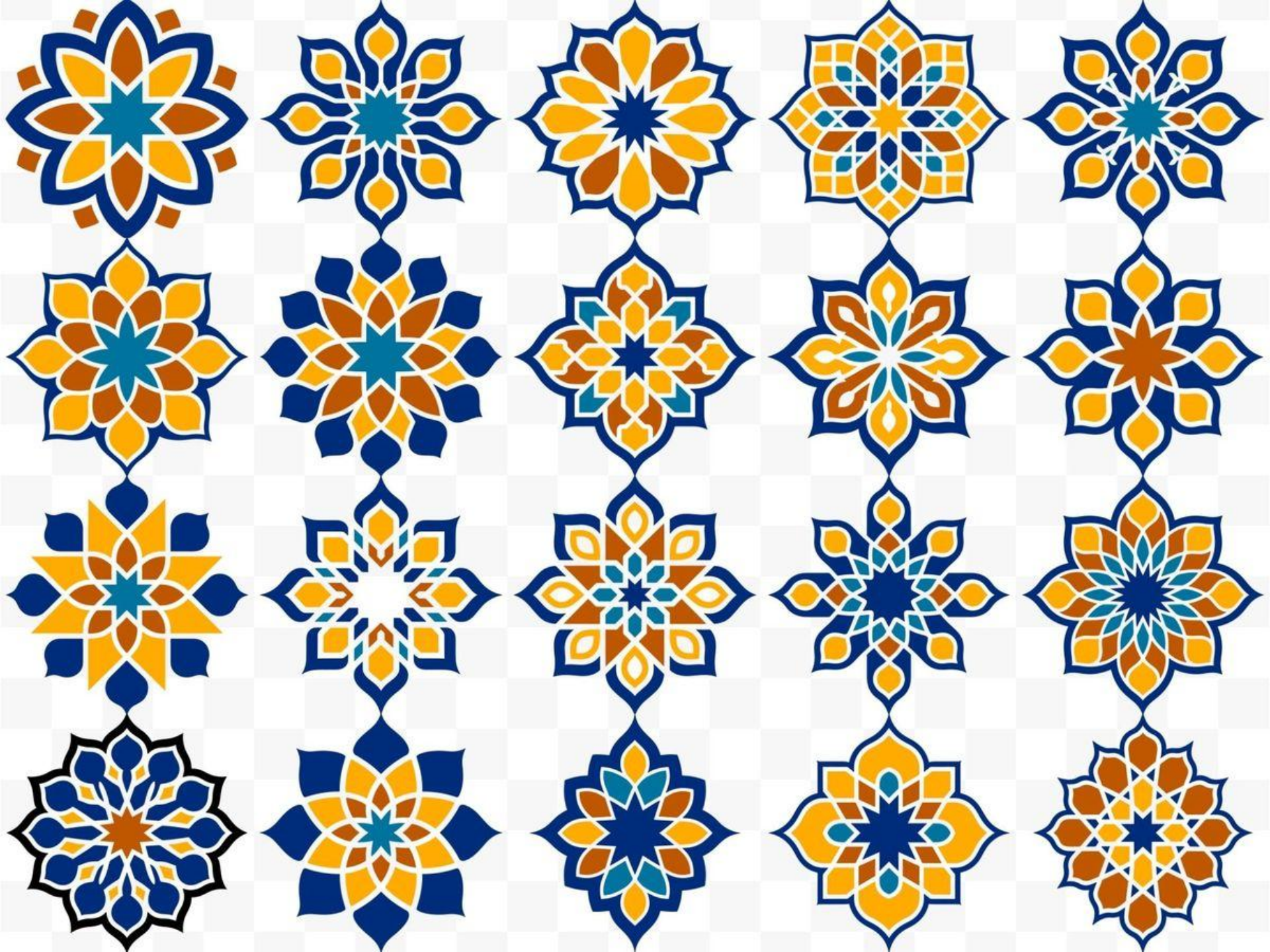
Αντίθετα από την χριστιανική τέχνη, την εβραϊκή τέχνη και την βουδιστική ο όρος δεν χρησιμοποιείται απλά για να περιγράψει την θρησκευτική τέχνη ή την ανάλογη αρχιτεκτονική, αλλά ισχύει για όλες τις κοσμικές μορφές τέχνης που παρήχθησαν στον ισλαμικό κόσμο.





40 Islamic Patterns





Τα εδάφη που κατέκτησαν οι Μουσουλμάνοι είχαν τις δικές τους προϋπάρχουσες καλλιτεχνικές παραδόσεις.

Αρχικά, οι καλλιτέχνες που είχαν εργαστεί υπό την βυζαντινή και σασανιδική διακυβέρνηση συνέχισαν να δουλεύουν με τα δικά τους γηγενή στιλ και για κατά την ισλαμική διακυβέρνηση. Σταδιακά, υπό την επίδραση της μουσουλμανικής πίστης και του εκκολλαπτόμενου ισλαμικού κράτους, εμφανίστηκε η ταυτότητα της ισλαμικής τέχνης. Η διακυβέρνηση του χαλιφάτου των Ουμαγιαδών (661-750) θεωρείται συχνά η περίοδος διαμόρφωσης της ισλαμικής τέχνης.



ISLAMIC GEOMETRIC PATTERNS THROUGH THE AGES



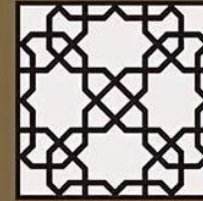
ALCAZAR

1346 - Seville, Spain



BEN YUSUF

1564 - Marrakesh, Morocco



ITIMAD

1622 - Agra, India



JAWINDI

1494 - Uch, Pakistan



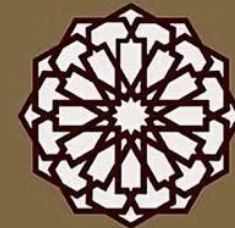
KAIROUAN

670 - Kairouan, Tunisia



MAMLUK

1338 - Damascus, Syria



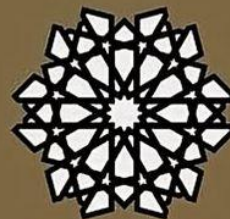
MEKNES

1703 - Meknes, Morocco



MUSTANSIRIYA

1227 - Baghdad, Iraq



QARAWIYYIN

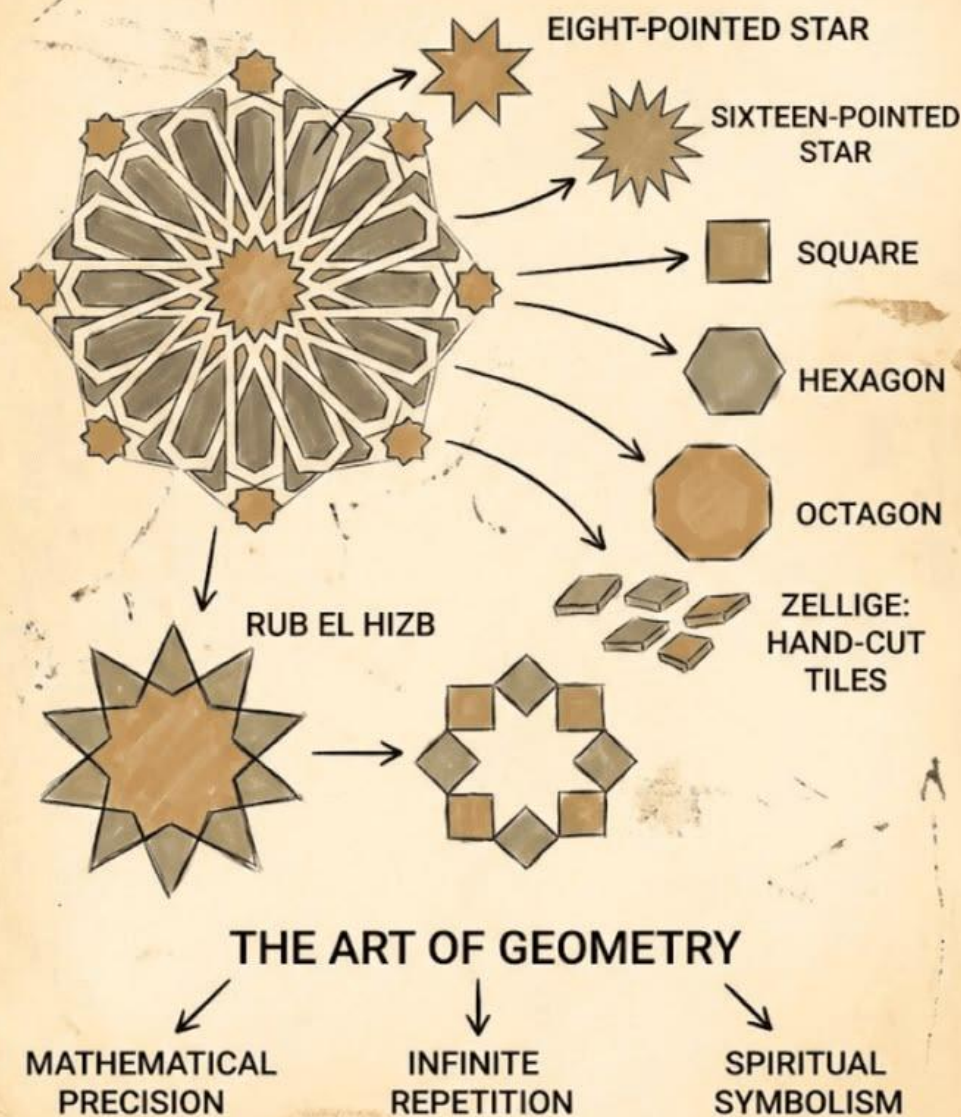
857 - Fez, Morocco



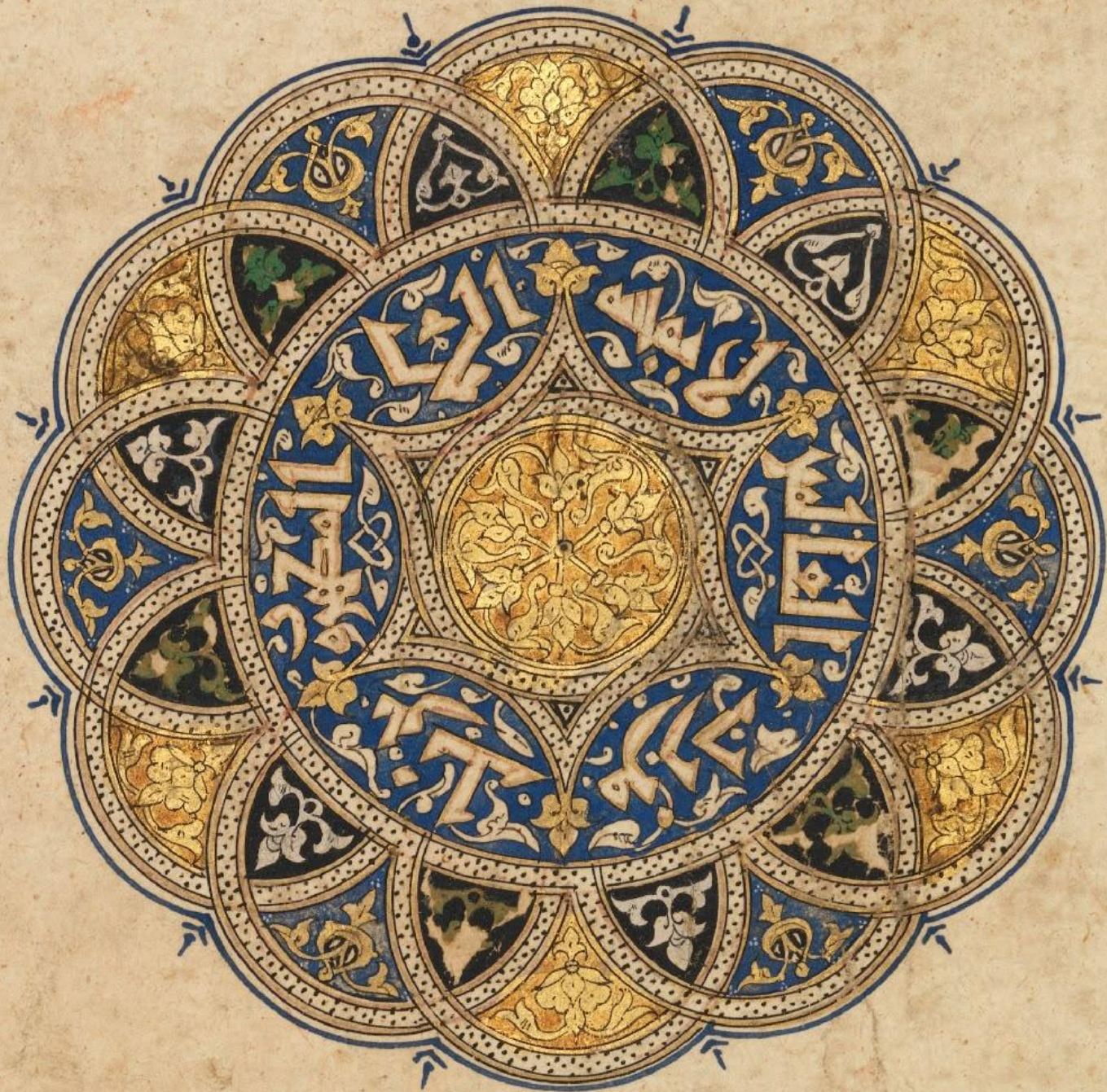
SHALLA

1310 - Morocco

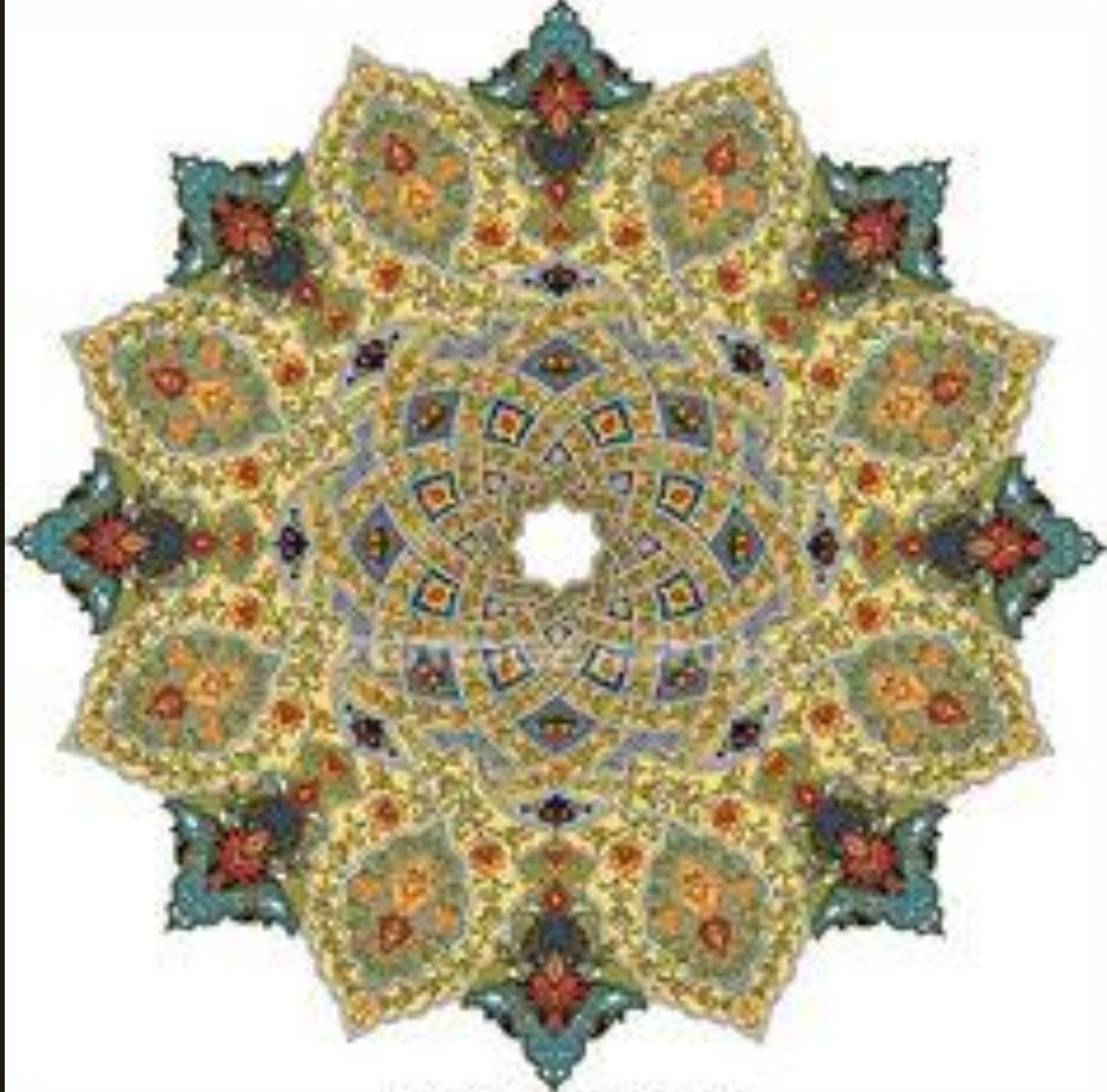
MOROCCAN GEOMETRIC MOSAICS: A BREAKDOWN



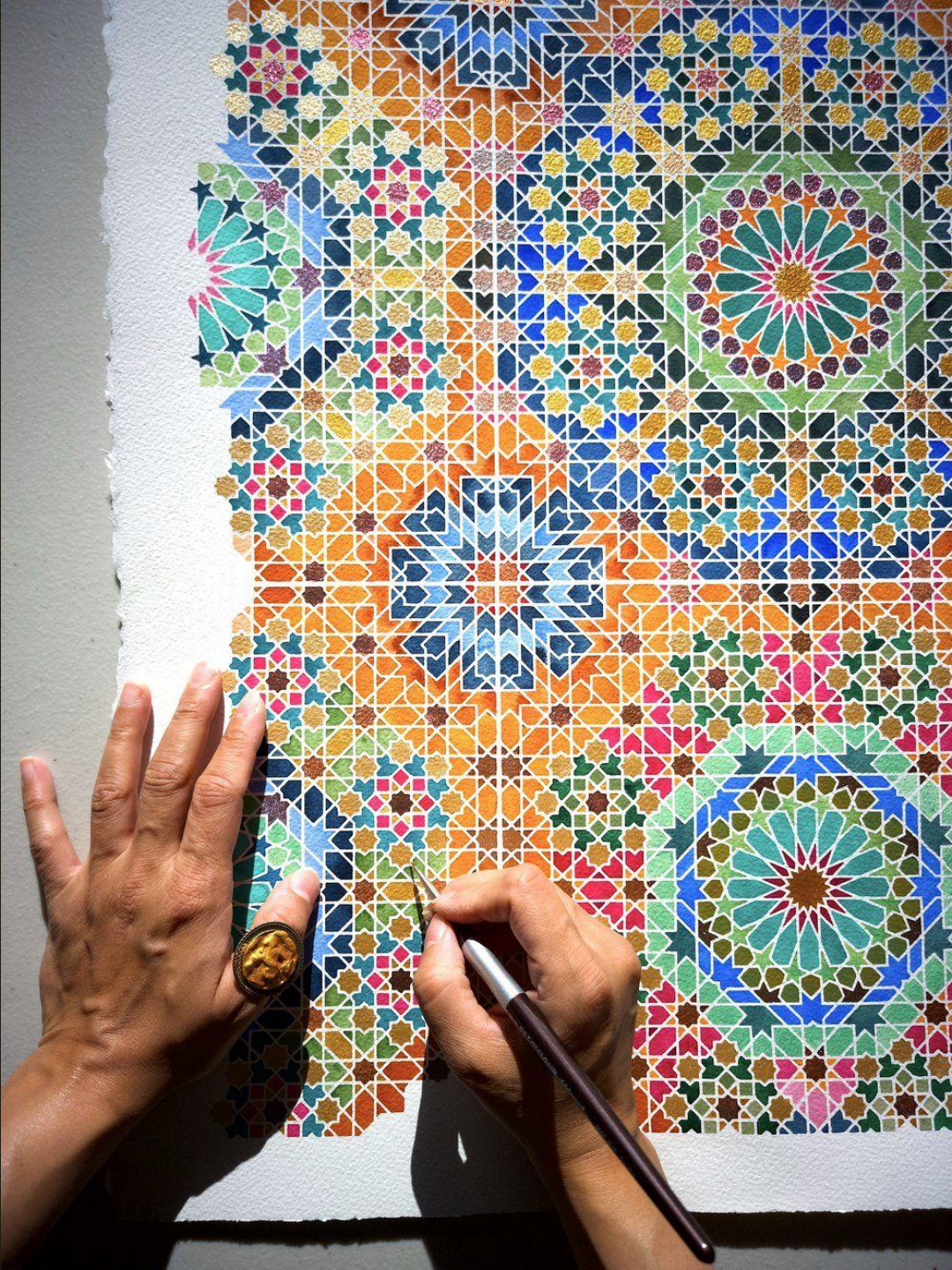
Είναι σημαντικό να γνωρίζουμε πως η ανάπτυξη των γεωμετρικών μοτίβων στην αραβική/ ισλαμική Τέχνη δεν είναι τυχαία, καθώς εκείνη αναπτύχθηκε μαζί με μια άλλη μορφή πολιτισμού: την επιστήμη των μαθηματικών και φυσικά την διάδοση της μορφής των ΑΡΙΘΜΩΝ όπως πλέον τους γνωρίζουμε σήμερα και χρησιμοποιούνται στην επιστήμη της ΑΛΓΕΒΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ (στην Ευρώπη αντικαθιστώντας τους ρωμαϊκούς αριθμούς).

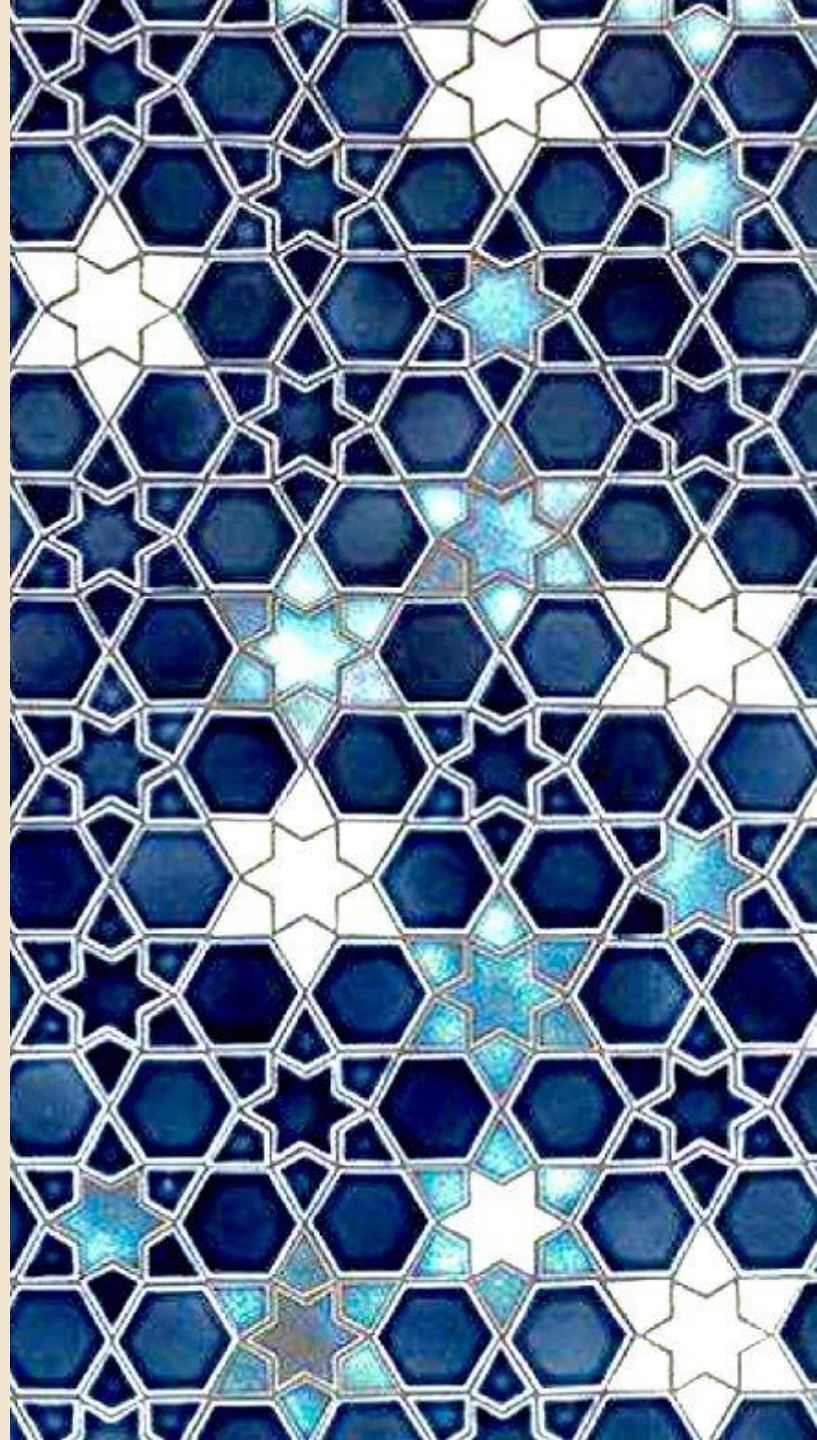


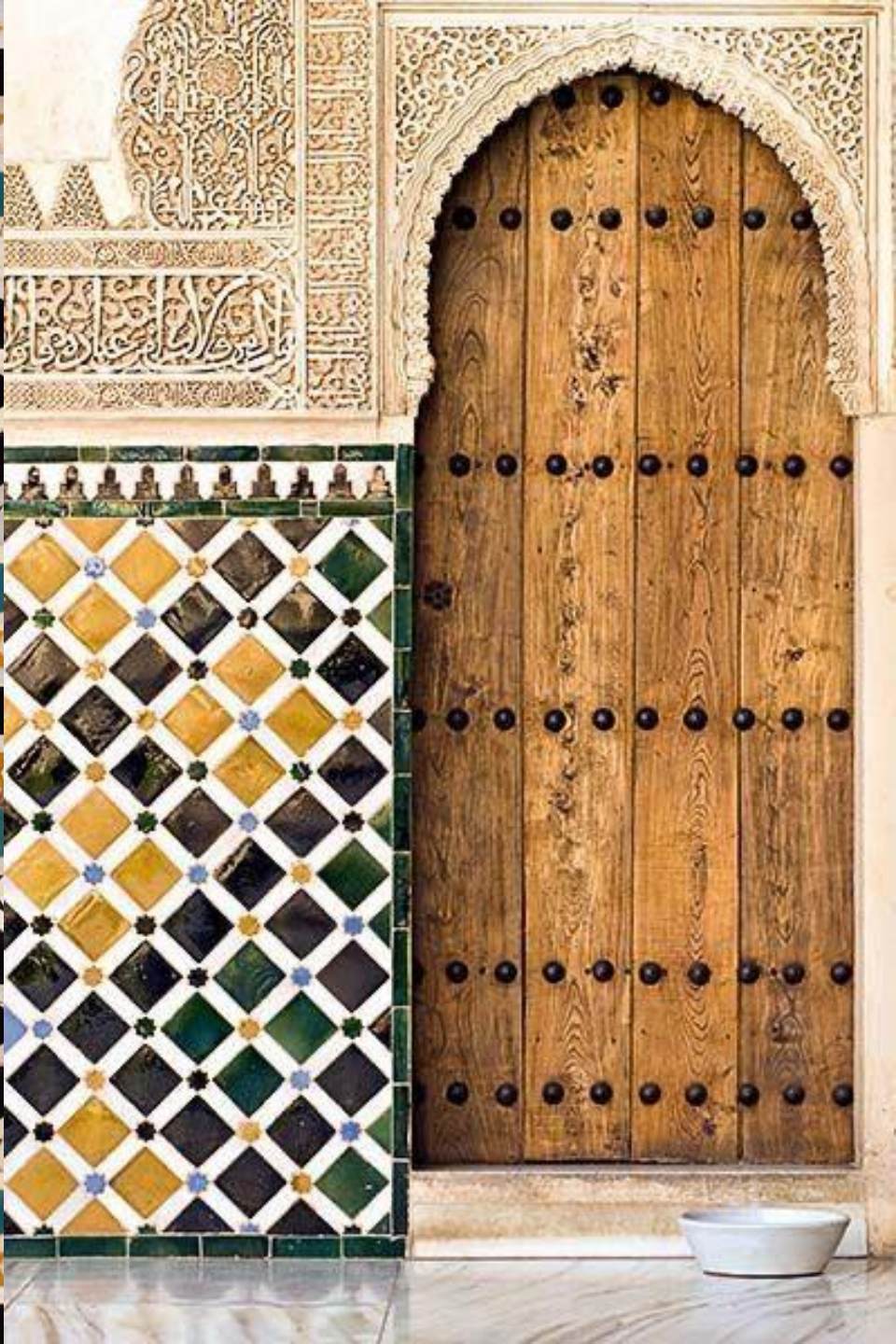
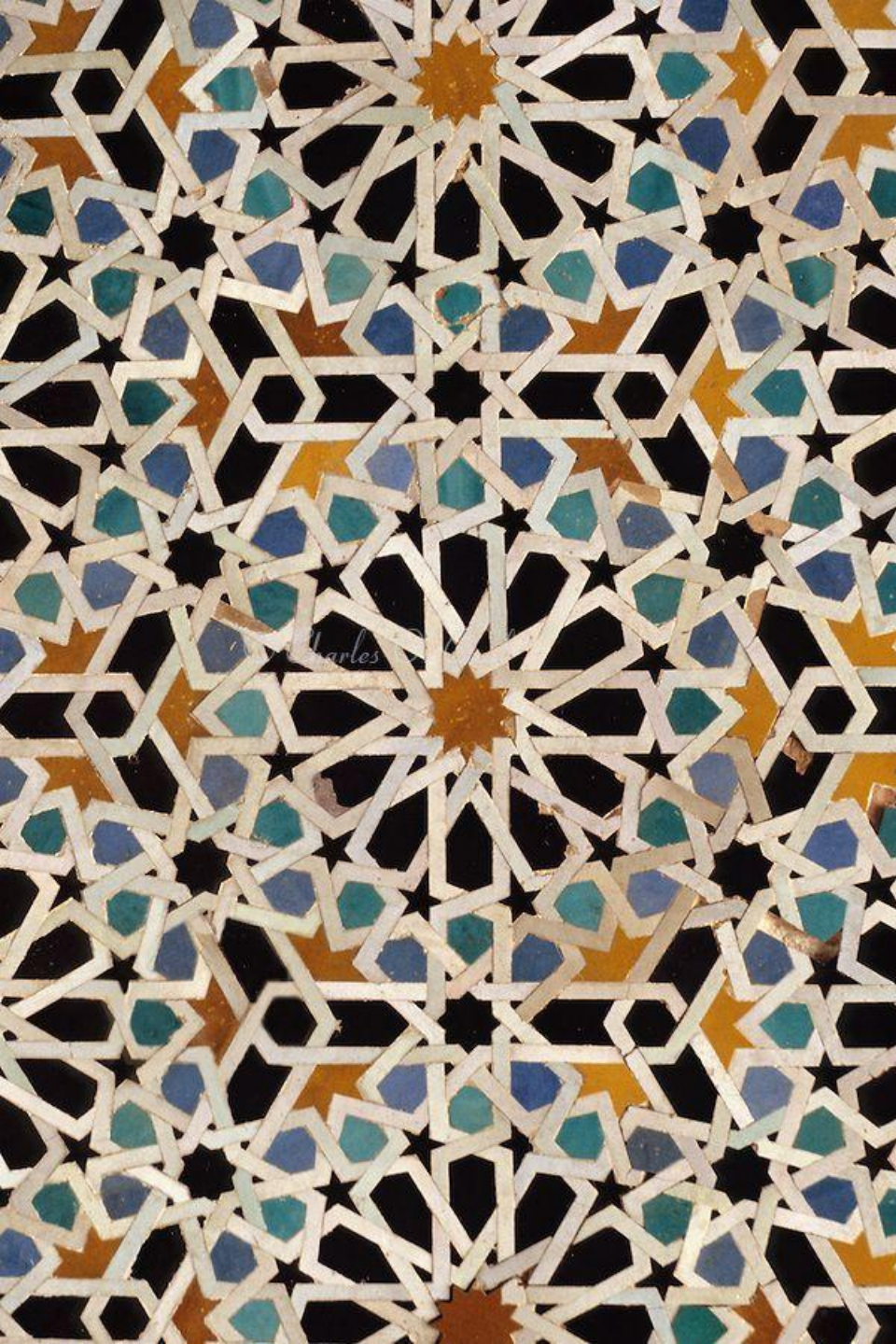








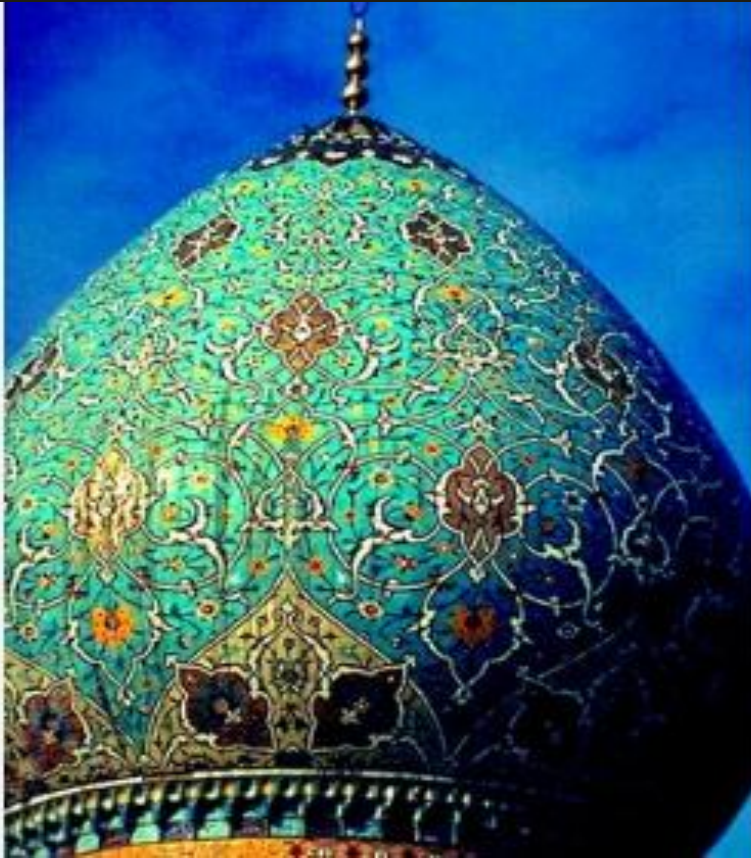


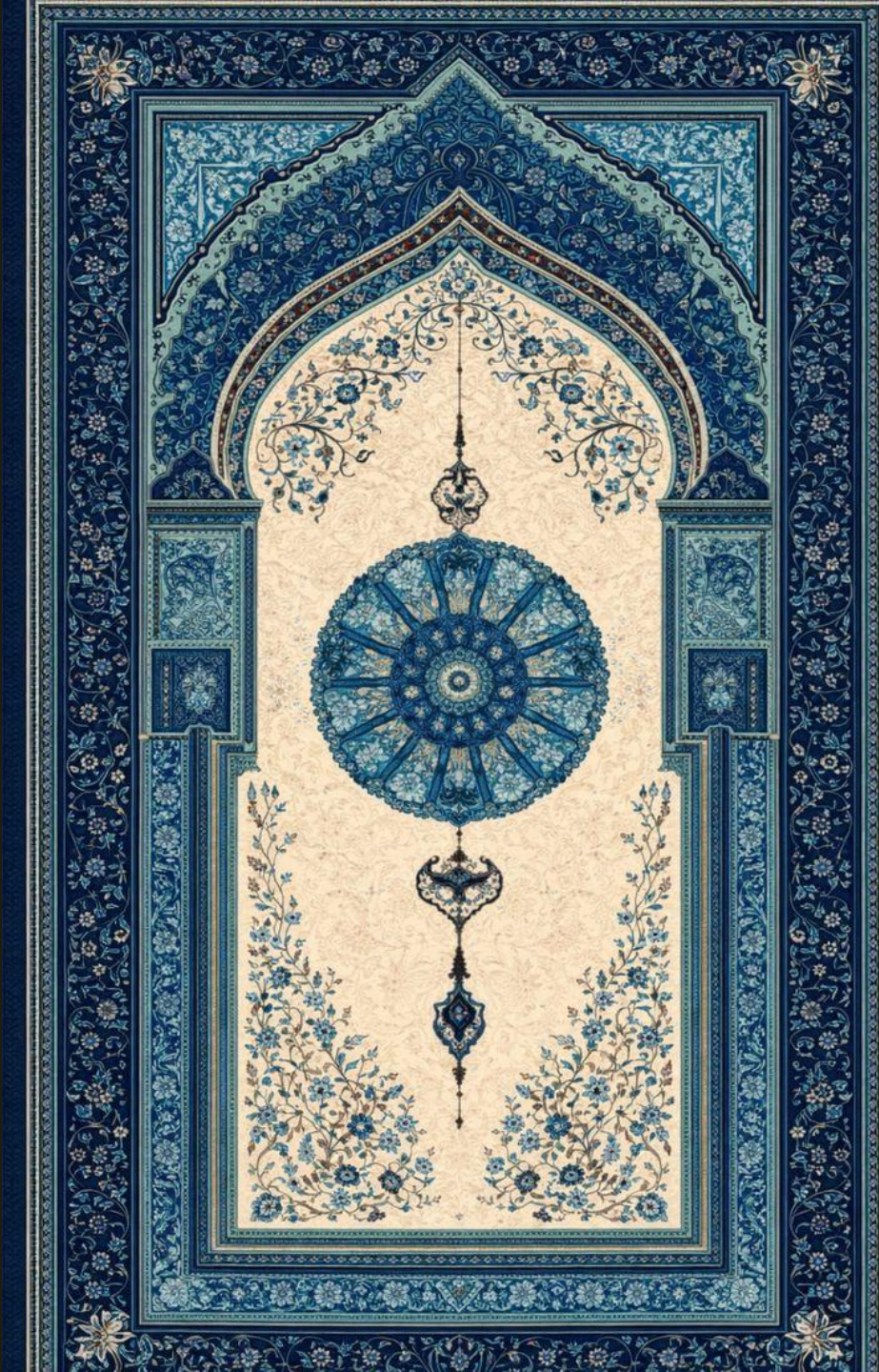


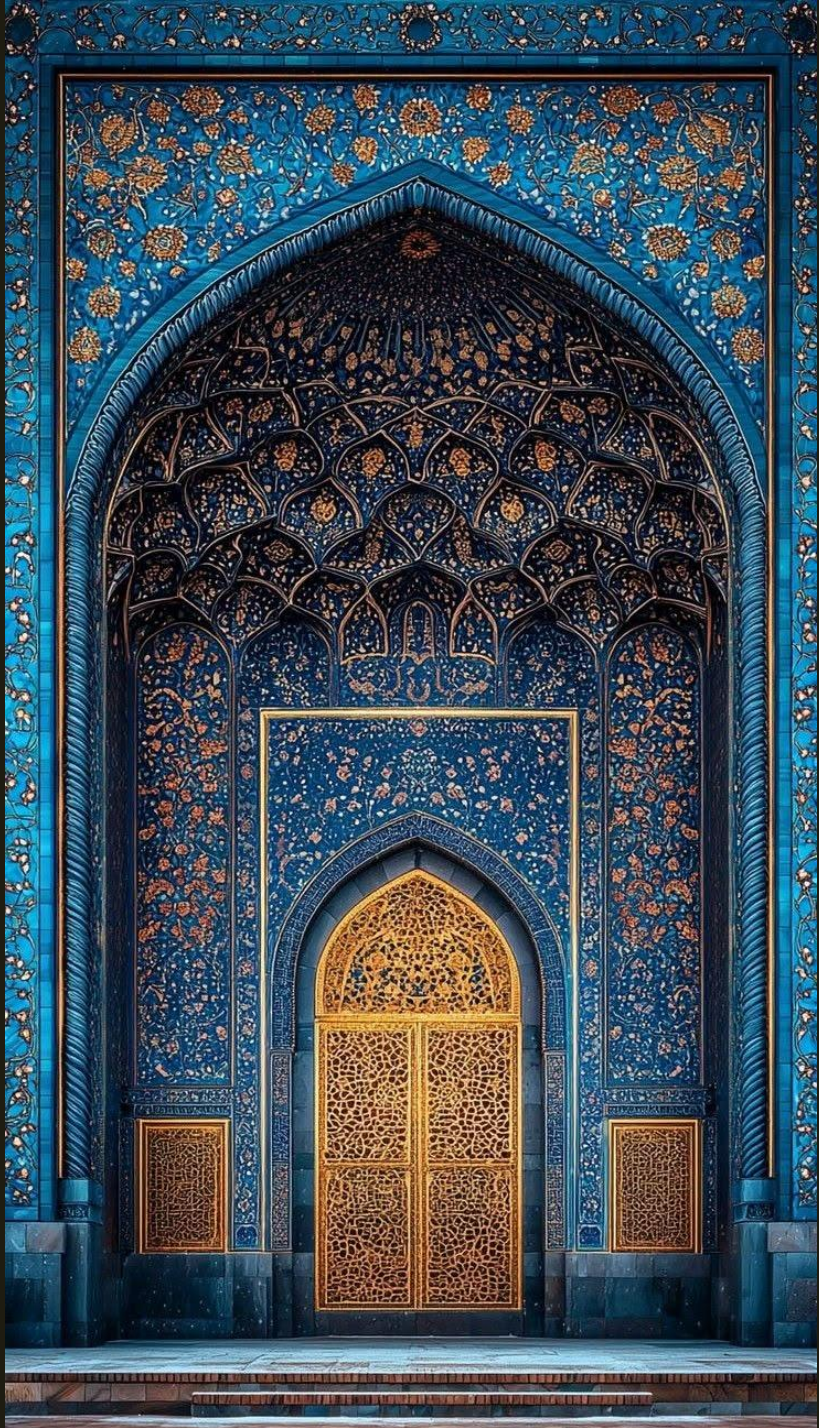


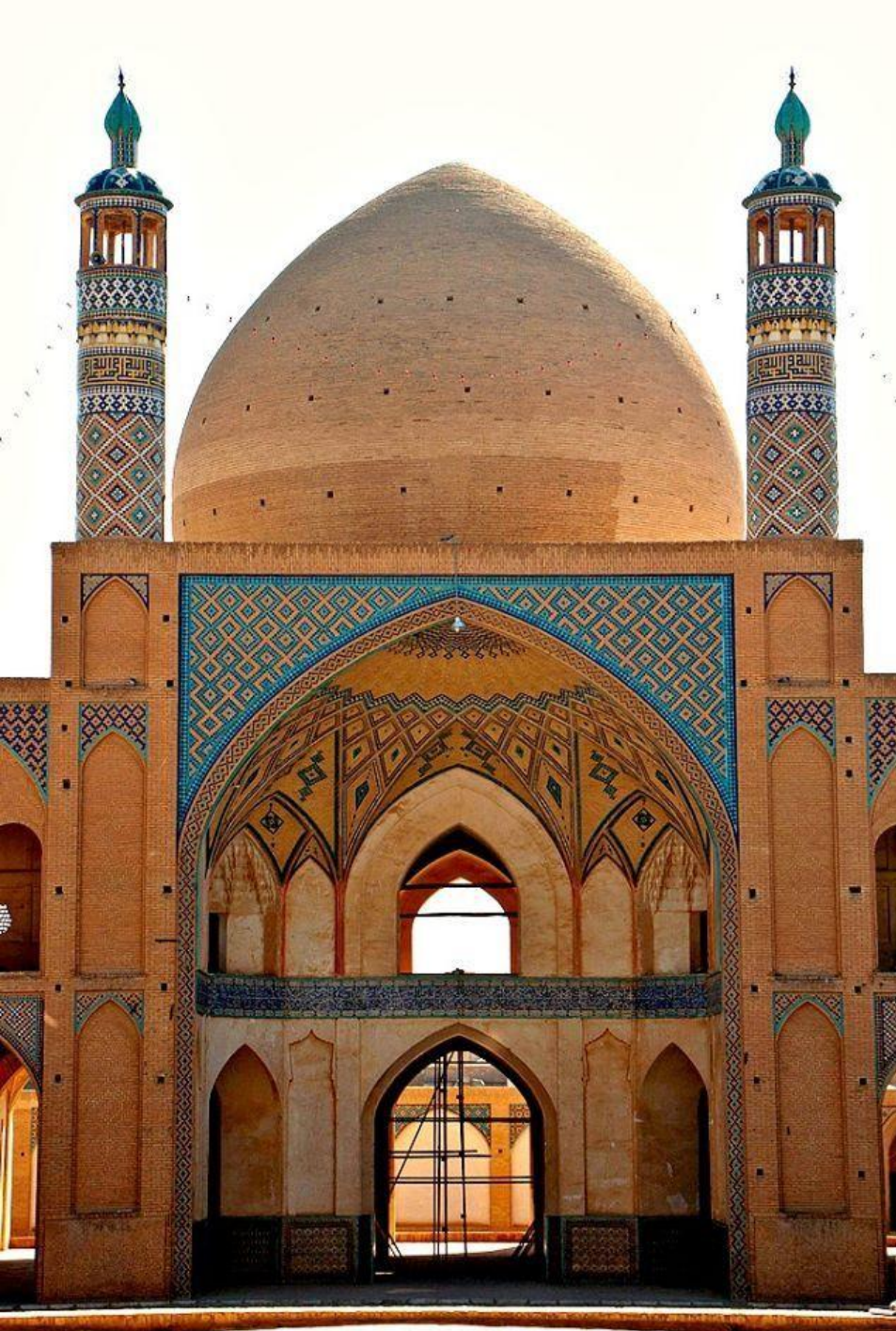


Με τη γεωγραφική εξάπλωση και την μακρά ιστορία της, η ισλαμική τέχνη αναπόφευκτα δέχθηκε ευρύ φάσμα περιφερειακών και ακόμη εθνικών καλλιτεχνικών επιρροών και υπέστη αλλαγές κατά τις διάφορες περιόδους ανάπτυξής της. Αξιοσημείωτο είναι ότι διατήρησε την εγγενή της ποιότητα και μοναδική ταυτότητα.



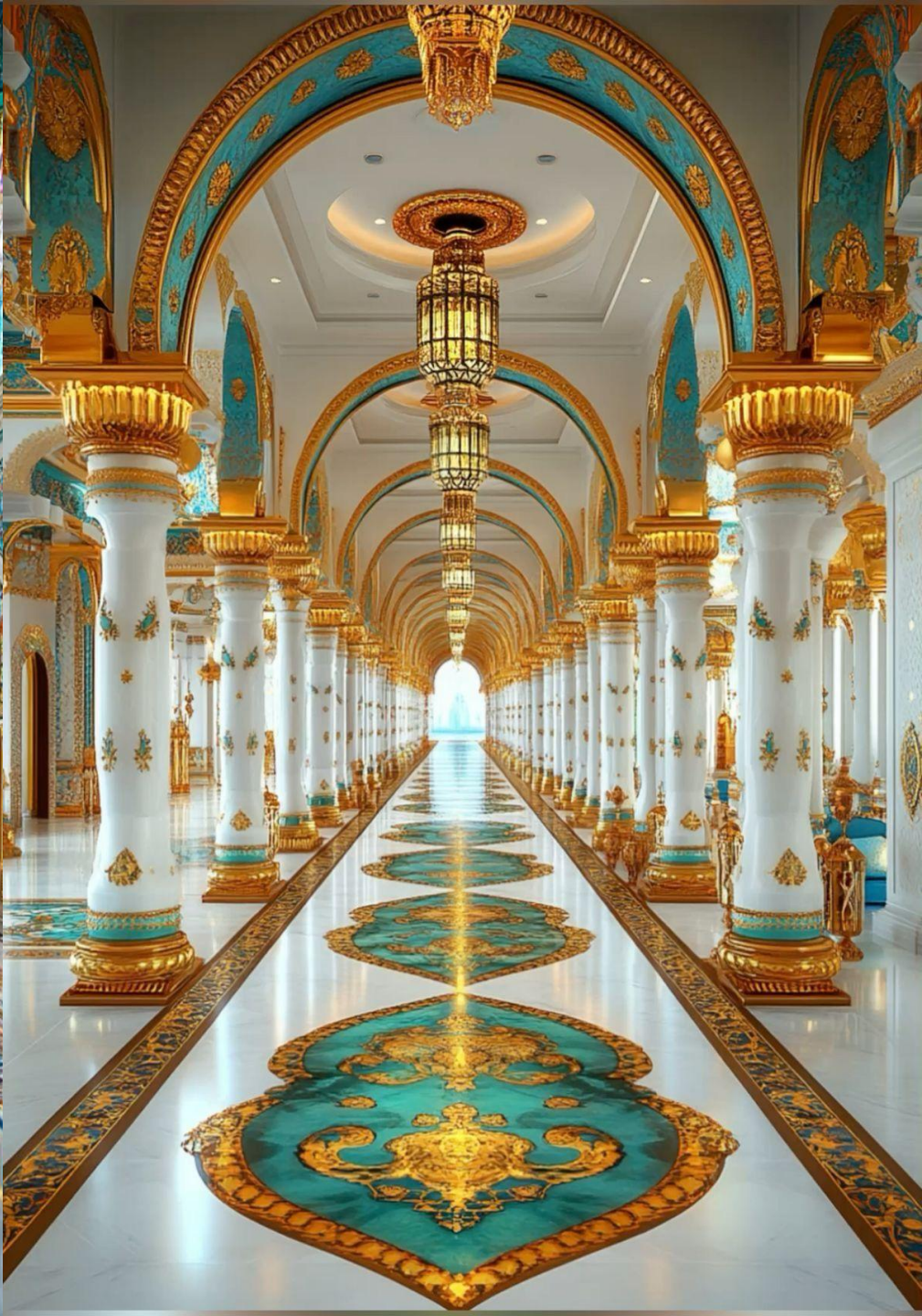


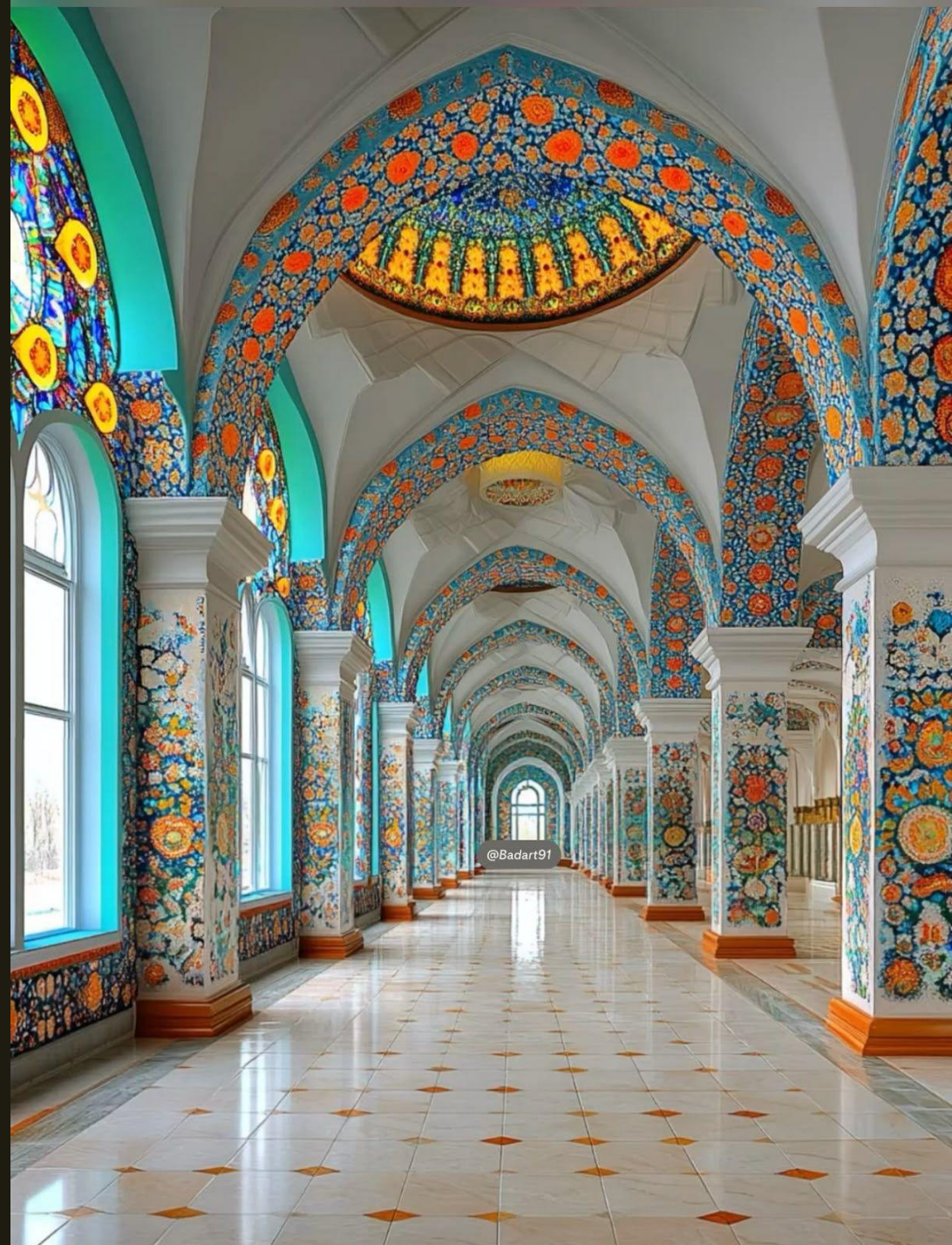
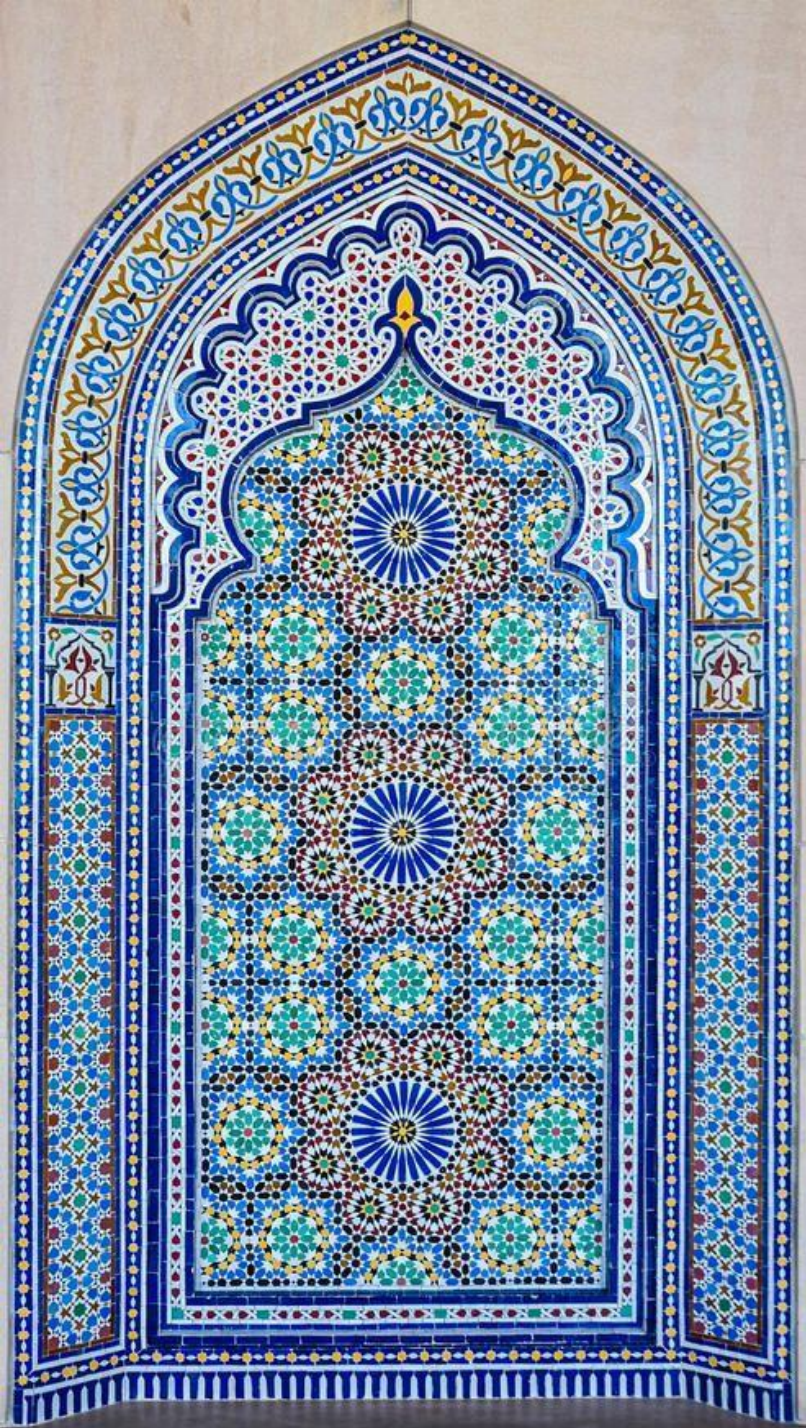




Ακριβώς όπως η θρησκεία του Ισλάμ ενσαρκώνει έναν τρόπο ζωής και χρησιμεύει ως συνεκτική δύναμη μεταξύ εθνικά και πολιτισμικά διαφορετικών λαών (παρά τις ιδεολογικές διαφορές τους, όπως π.χ. των Σουνιτών με τους Σίιτες ή ακόμα και με τους Ινδούς Sikh με τους Μαμελούκους), η τέχνη που παράγεται από και για τις μουσουλμανικές κοινωνίες διέθετε βασικά χαρακτηριστικά αναγνώρισης και ενοποίησης.







Ένας κύριος λόγος που επικράτησε η μινιμαλιστική, διακοσμητική, αραμπέσκ τεχνοτροπία της Ισλαμικής τέχνης, είναι το ότι **ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΤΑΝ** η αναπαράσταση θρησκευτικών μορφών (π.χ. Αλλάχ, Μωάμεθ, προφήτες, κ.α.) υπό ποινή θανάτου. Στους μεσαιωνικούς χρόνους, υπήρξε ένα ανανεωτικό ρεύμα μουσουλμάνων καλλιτεχνών που ήταν πιο ανοικτόμυαλο, προοδευτικό και με διάθεση πειραματισμού, αλλά σύντομα καταπνίγηκε από το φανατισμένο ιερατείο και τα έργα τέχνης τους καταστράφηκαν. *Ελάχιστα δείγματα σώθηκαν.*







OTTOMAN



MUGHAL



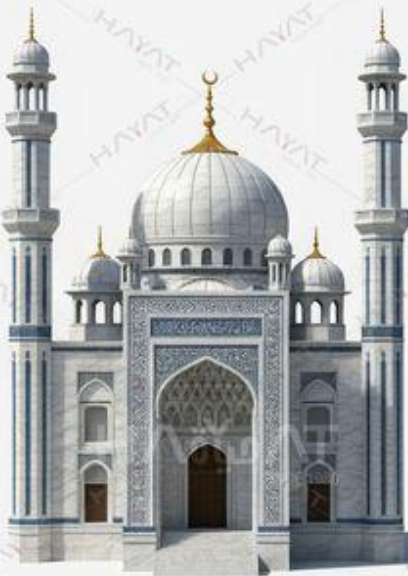
MAMLUK

+91785600011

www.hayatgroup.co

in @ hayatgroup1980

@hayatgroup1980



MAMLUK



MOROCCON



PERSIAN



Stalactite



Muqarnas



Rib Vault



Muqarnas



Honeycomb



Muqarnas

+917856000011

www.hayatgroup.co



@hayatgroup1980



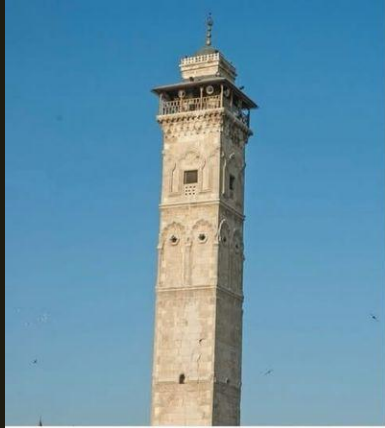
Rib Vault



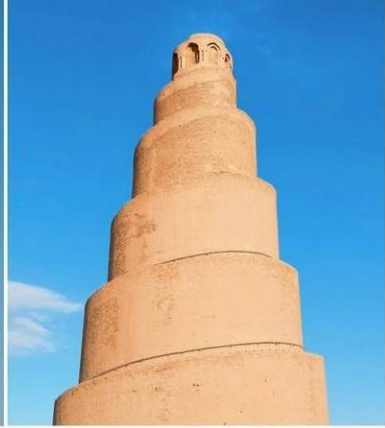
Rib Vault



Rib Vault



UMAYYAD



ABBASID



ANDALUS



MAMLUK



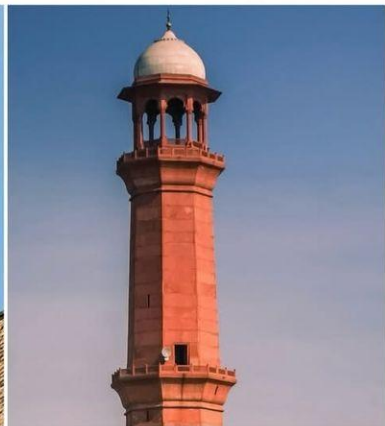
OTTOMAN



SAFAVID



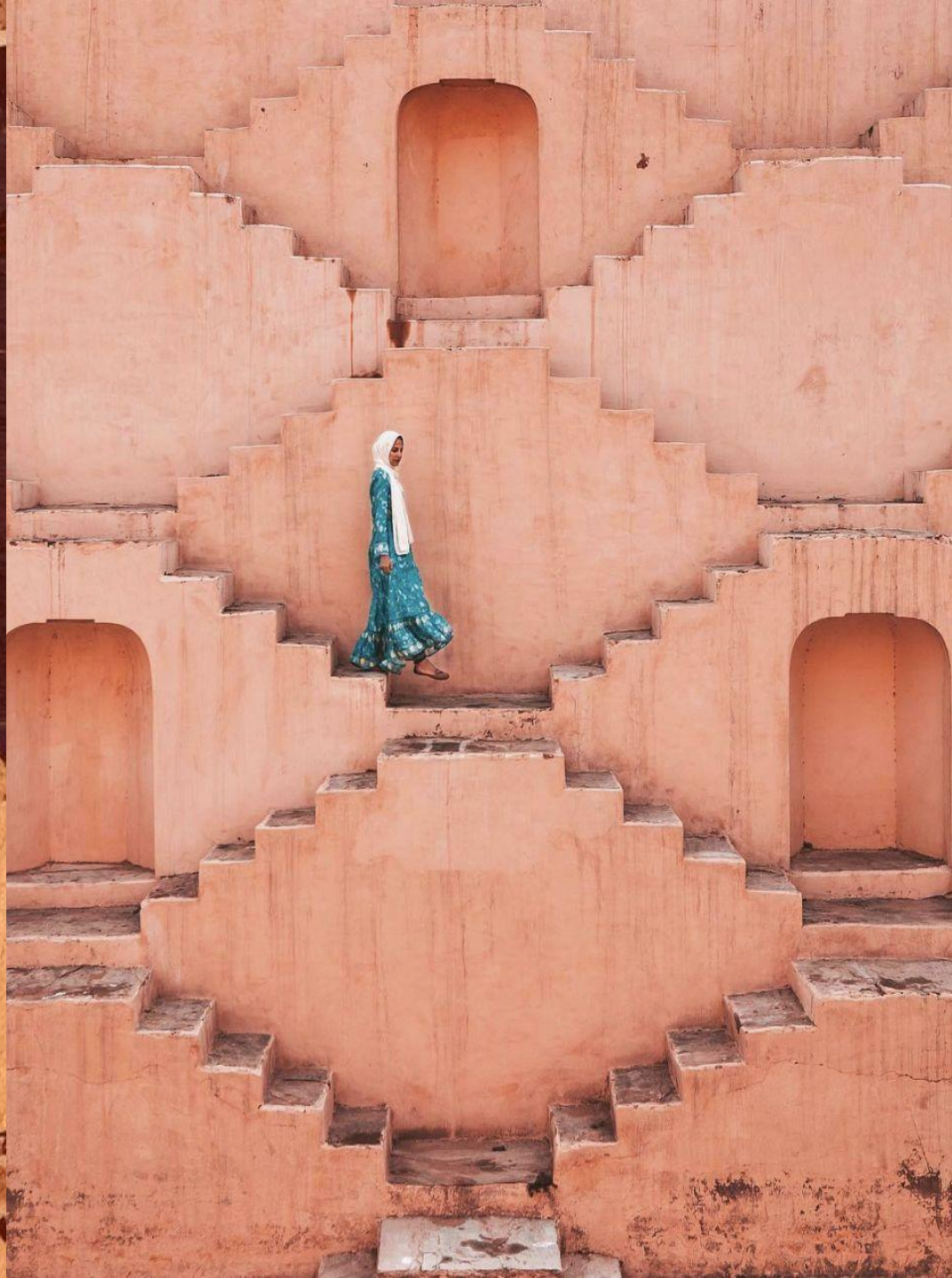
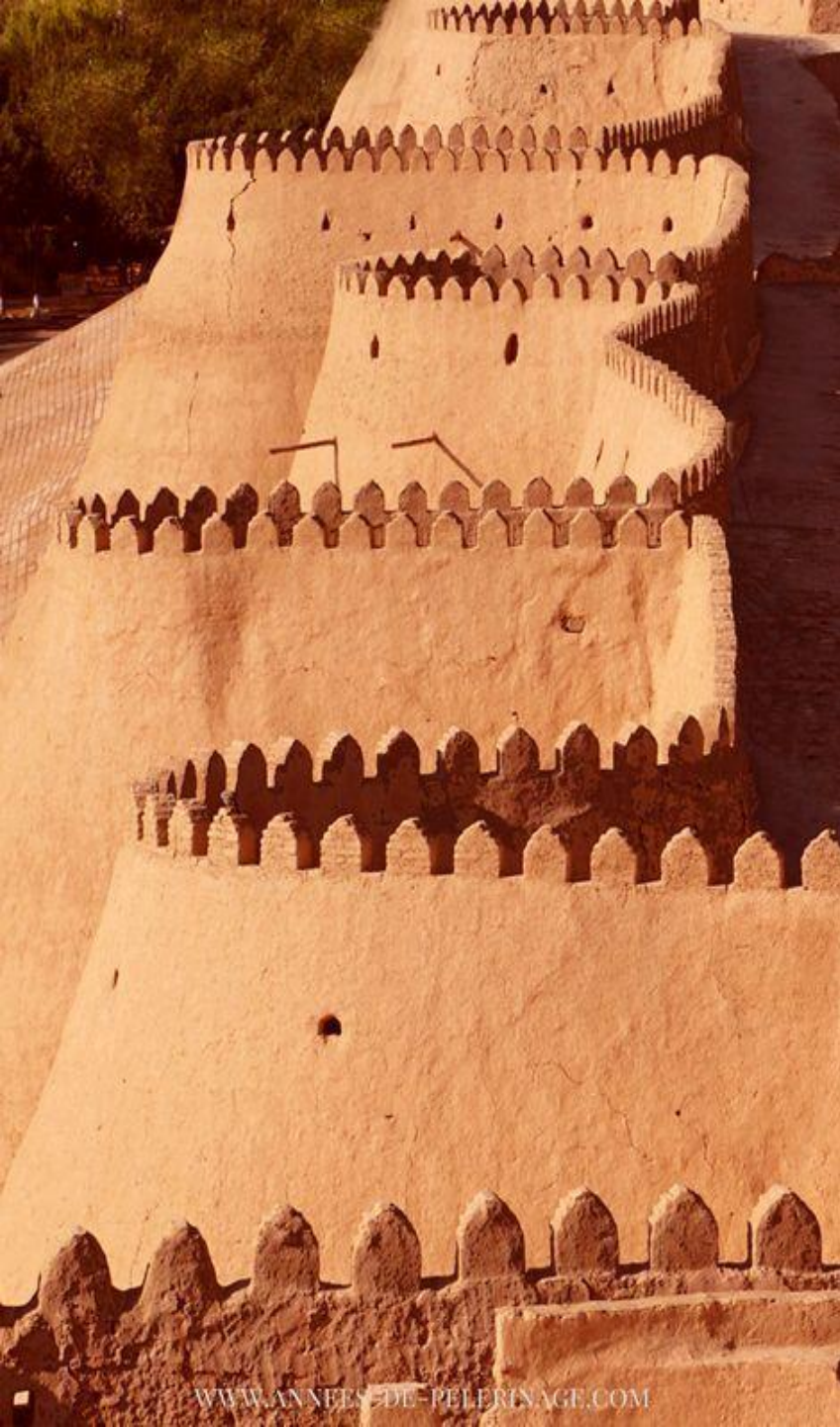
TIMURID

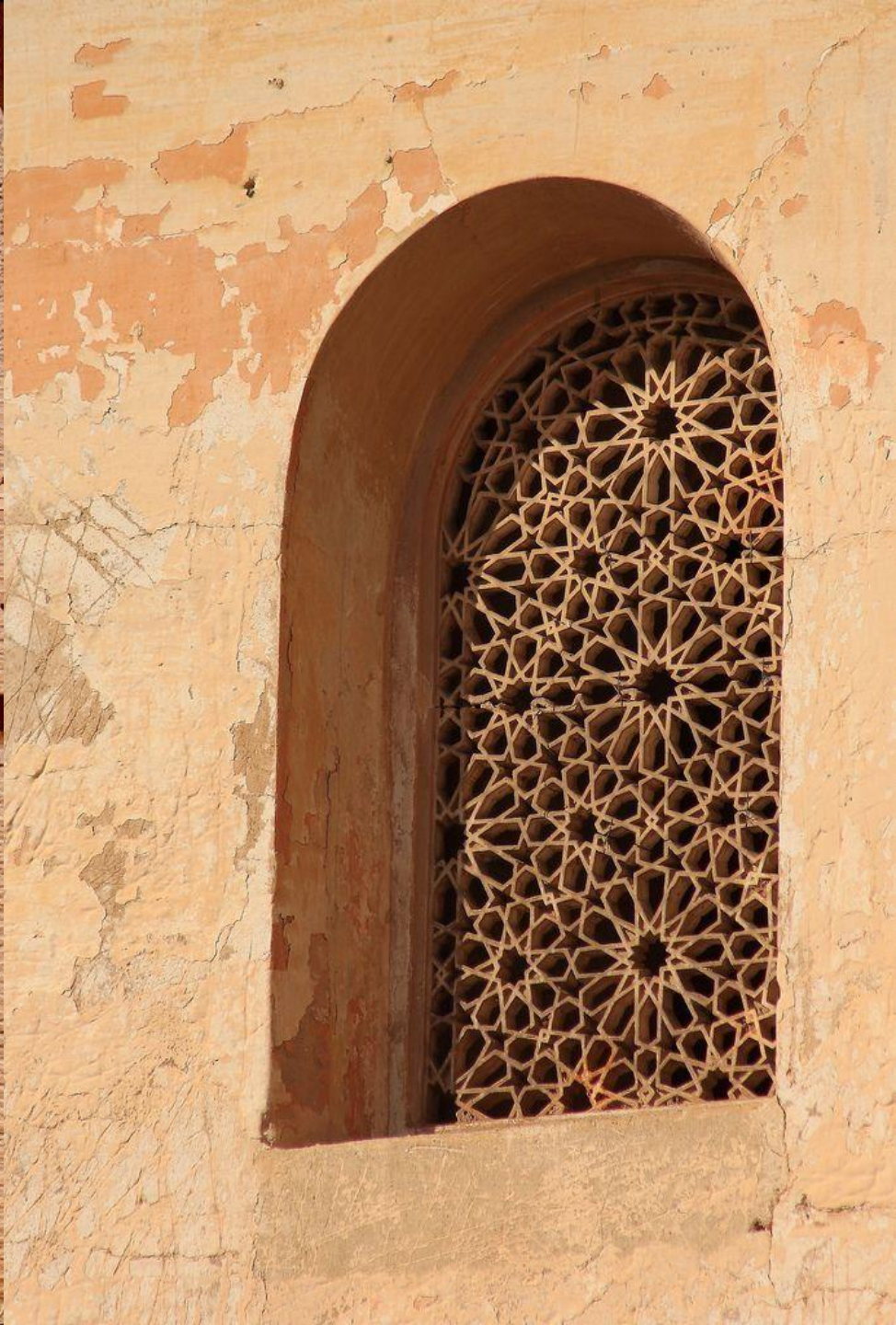


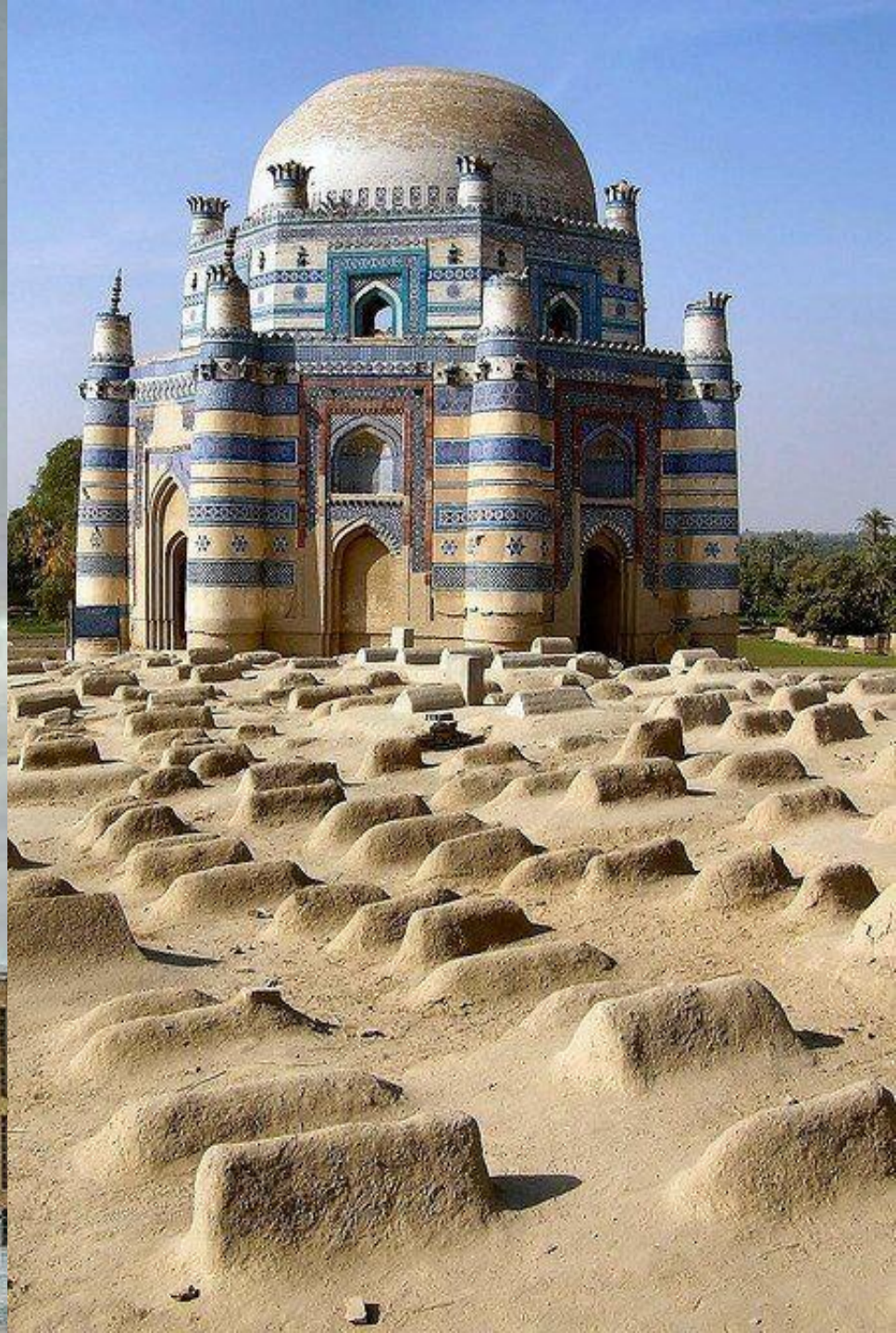
MUGHAL

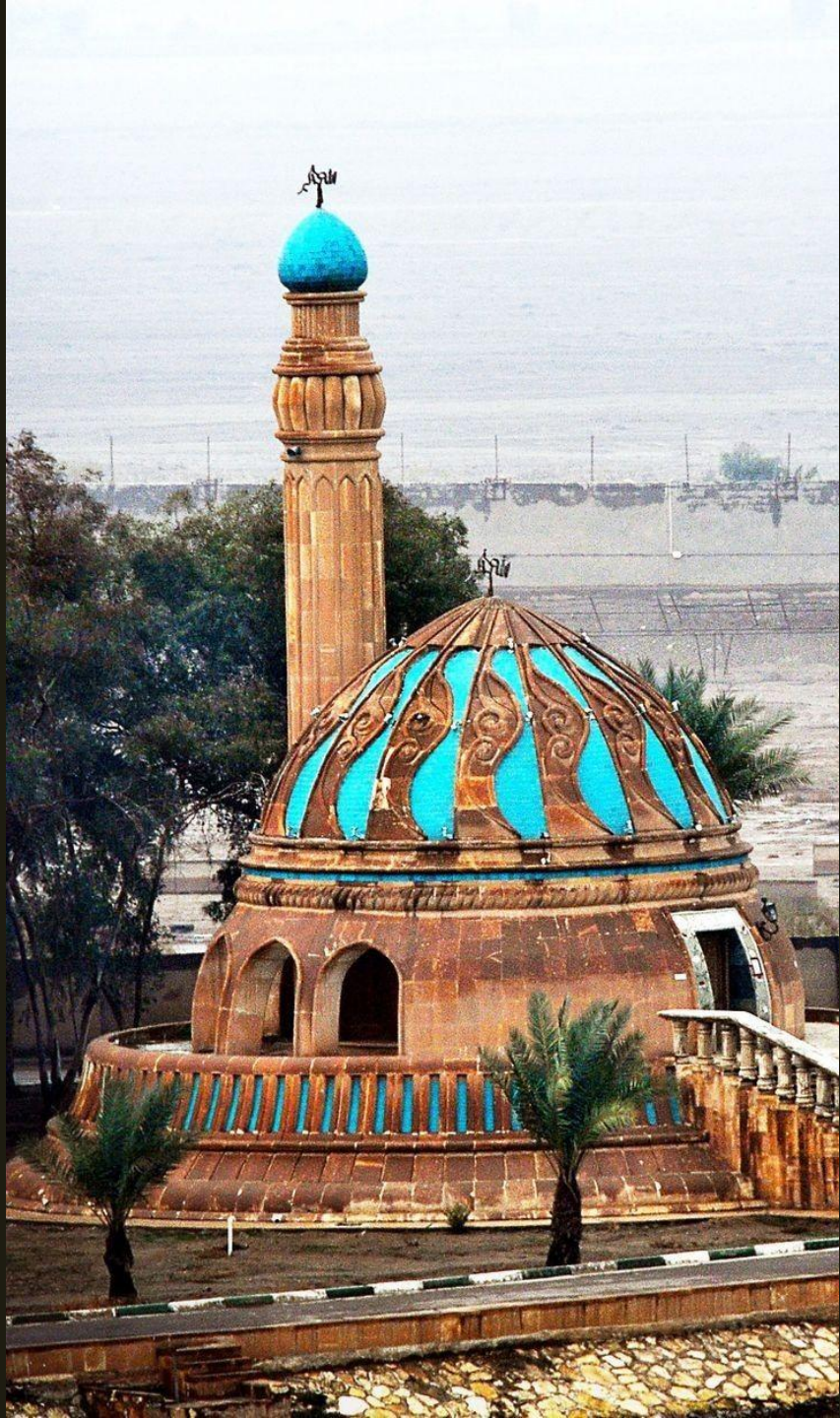


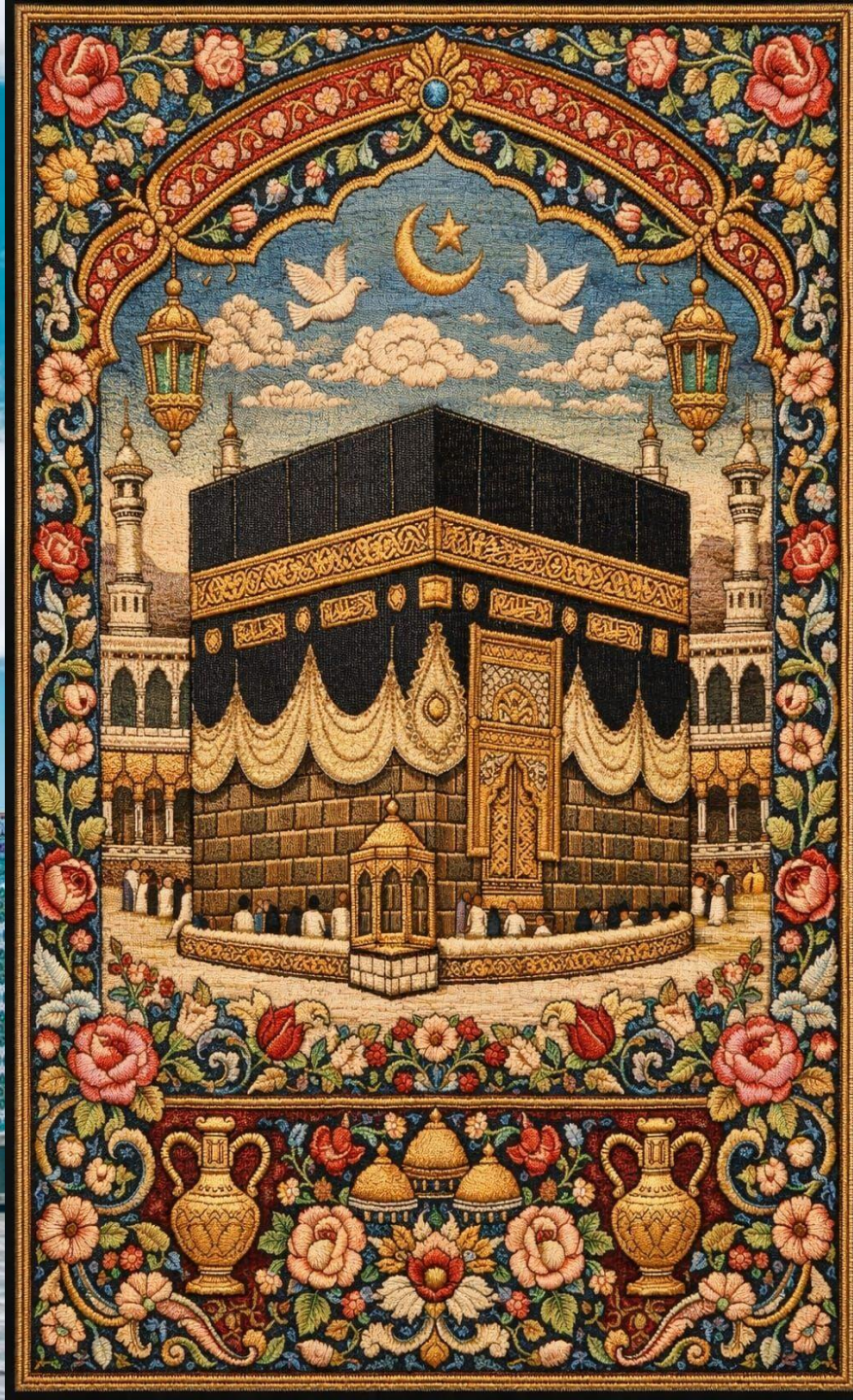
SELJUK



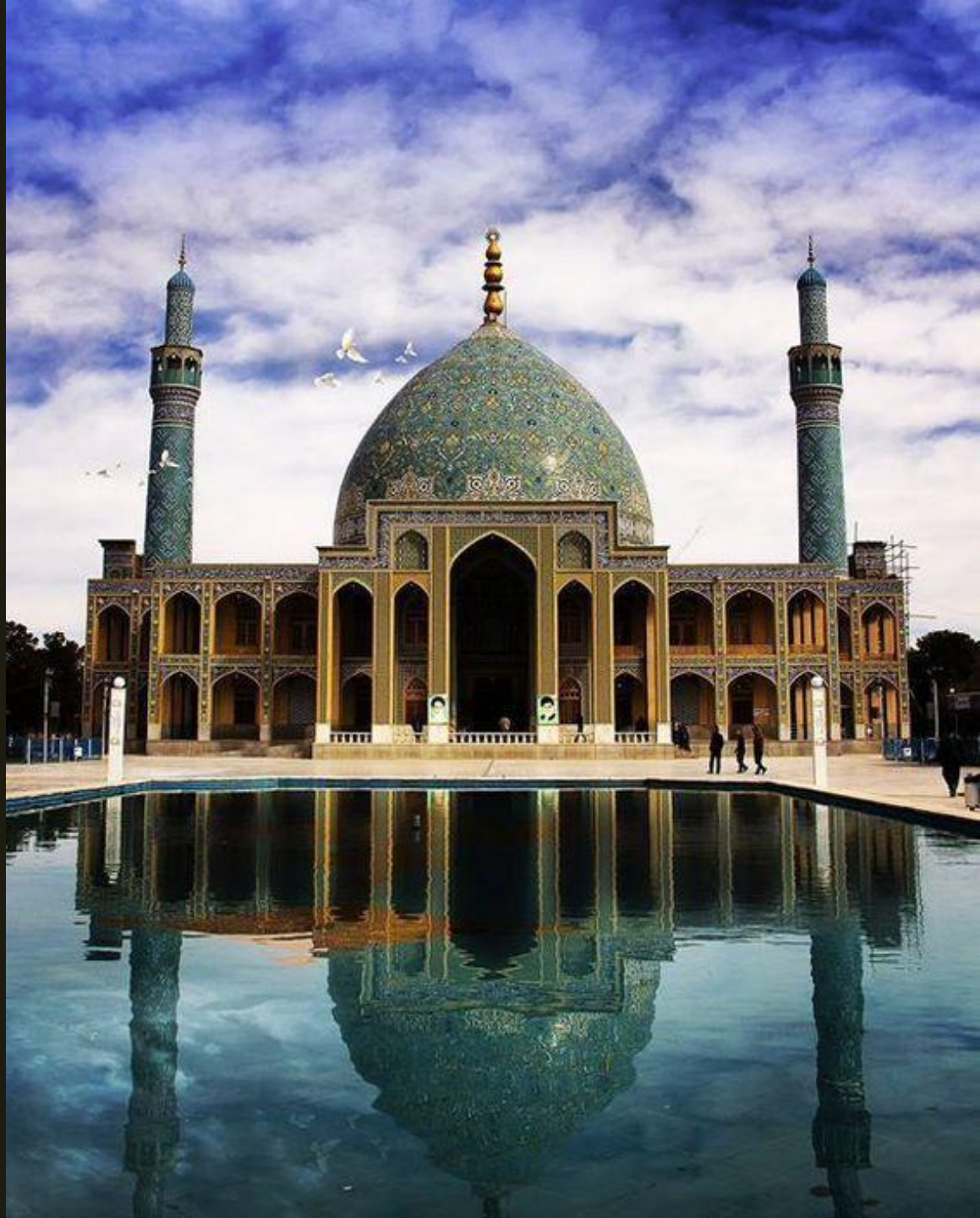














Το σημαντικότερο από αυτά τα χαρακτηριστικά είναι η προτίμηση στις διακοσμήσεις επιφανειών. Οι τέσσερις βασικές συνιστώσες της ισλαμικής διακοσμητικής τέχνης είναι η καλλιγραφία, τα επαναλαμβανόμενα φυτικά και γεωμετρικά μοτίβα και η φανταστική αναπαράσταση, στιλγμένο ως αραμπέσκ. Το αραμπέσκ στην ισλαμική τέχνη χρησιμοποιείται συχνά για τον συμβολισμό της υπερβατικής, αόρατης και αιώνιας φύσης του Θεού.





Παρότι οι **ισλαμικοί ναοί** που απαντάται στις μουσουλμανικές χώρες (και όχι μόνο) έχουν κάποια βασικά χαρακτηριστικά όπως ο τρούλος, οι κυβόσχημοι χώροι προσευχής, τα τεράστια προαύλια, οι αίθουσες με τις πηγές καθαρισμού, κ.α., εντούτοις το πιο κυρίαρχο χαρακτηριστικό τους είναι ο πανύψηλος **MINAREΣ**. Ο μιναρές είναι σαν ένας κάθετος πύργος όπου ο **μουεζίνης** από την κορυφή του καλεί ανά τακτά διαστήματα τους πιστούς να προσέλθουν στο **τζαμί** για την καθιερωμένη προσευχή.

Minaret styles



Ottoman
Minaret



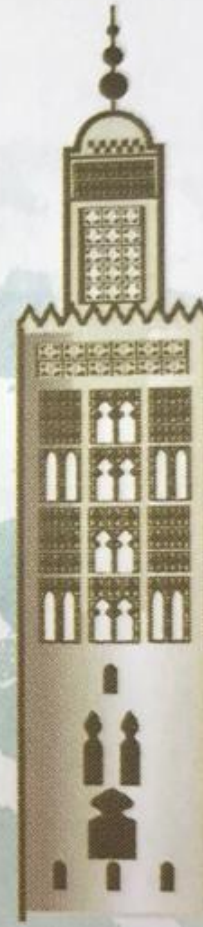
Minaret of
the Great
Mosque of
Qairawan



Mamluq
minaret



Spiral
minaret
of Al
Mutawakil
Mosque



Minaret of
the Great
Mosque
in Seville



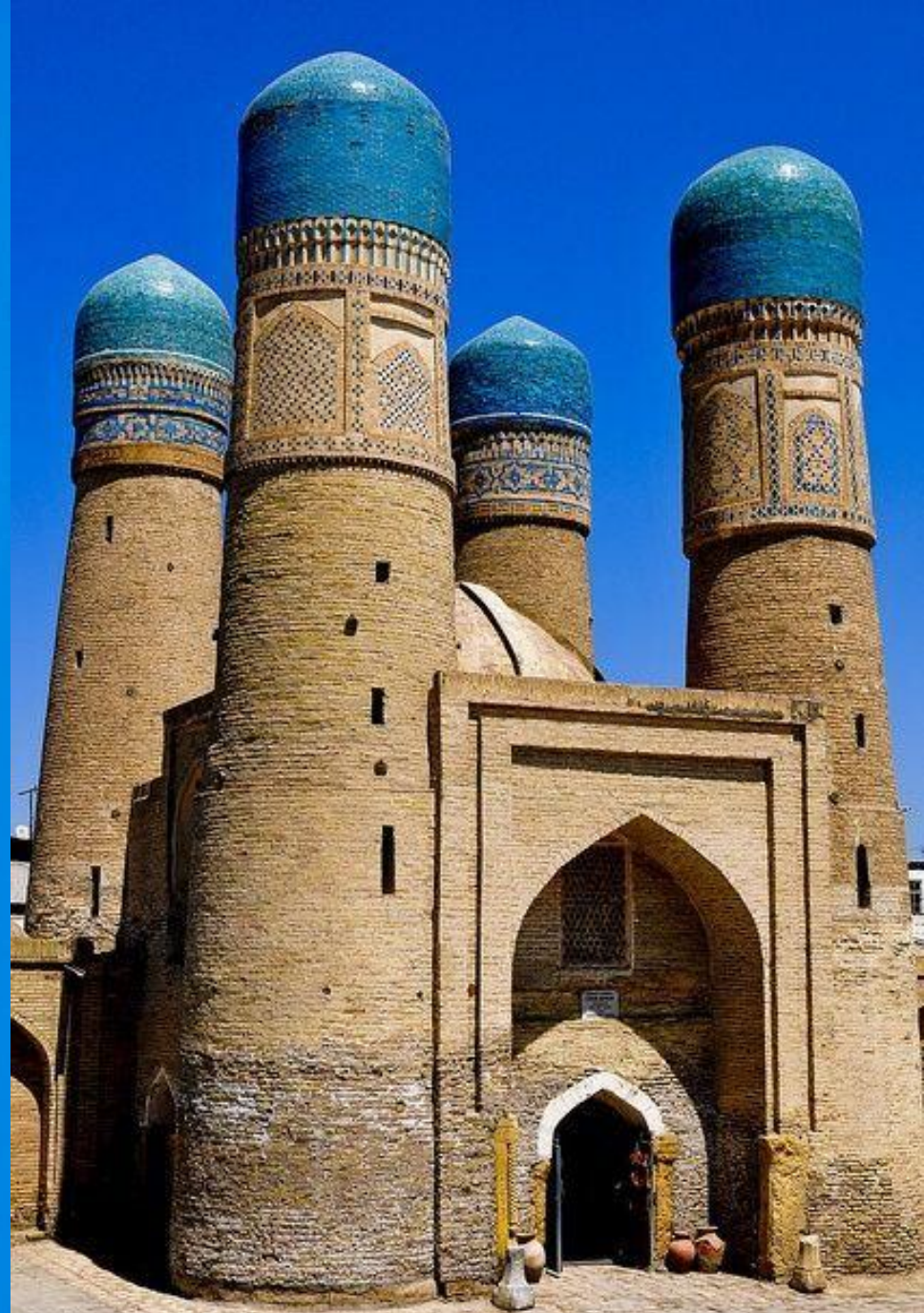
Yemeni
minaret









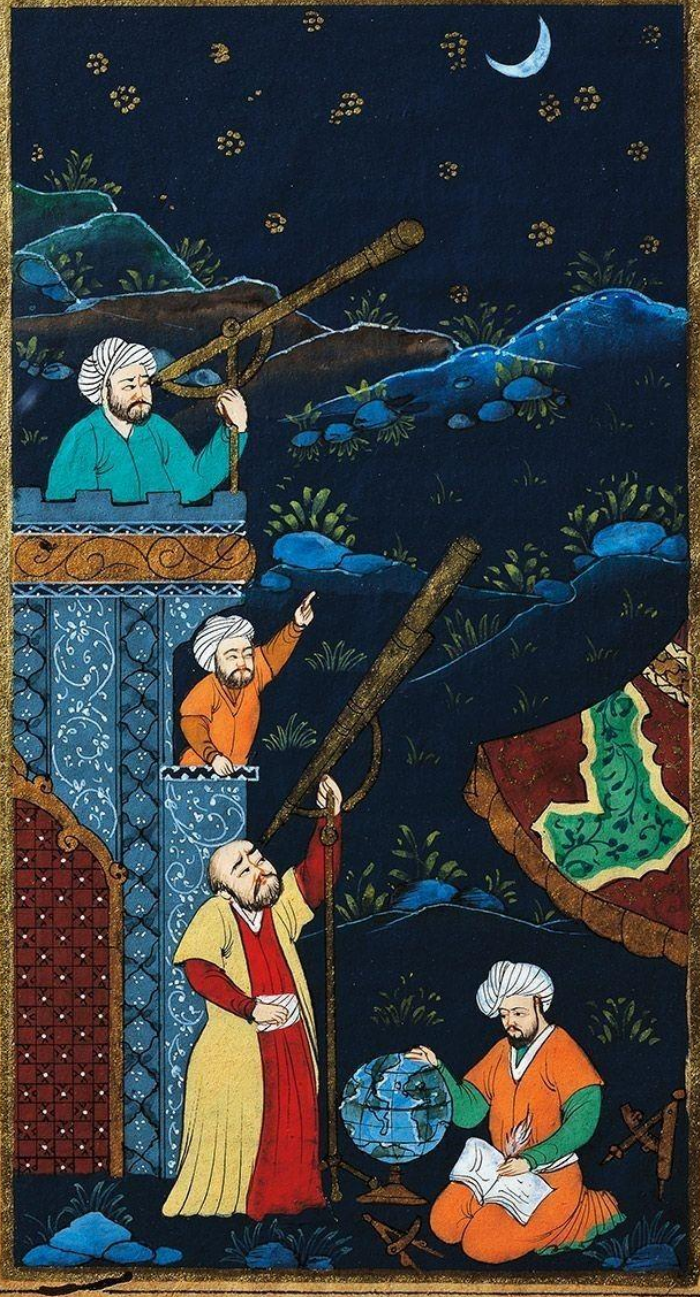




پست خوش فست و رجا
 دوداوند که پس دی سحر
 است ماکان بر بقدر روی است
 صد موعه شیخ کسبید
 گفت کای کرم روان تا بجای
 پست در هم کی که تا ز کله
 بر آن کتبه پسته او روی است
 از درون ز غمزه شیخ نشیند
 رو بدان قیلد اسرار نما
 باغ و آن بیت مکر می کرد
 خوابین عهد انکار کشا
 کرمخ از خون بگریزید

دوداوند خوش روز و صفت
 مرگ است از نور شادی برکت
 پست برکت بی خضر کردند
 رو درین میندیش بر کردند

وَيَقْدُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُودًا أَيُّ مَرْمُوكٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ



واللام الفلت والجد السلي والاخت النصفه يضم الجد نصيب

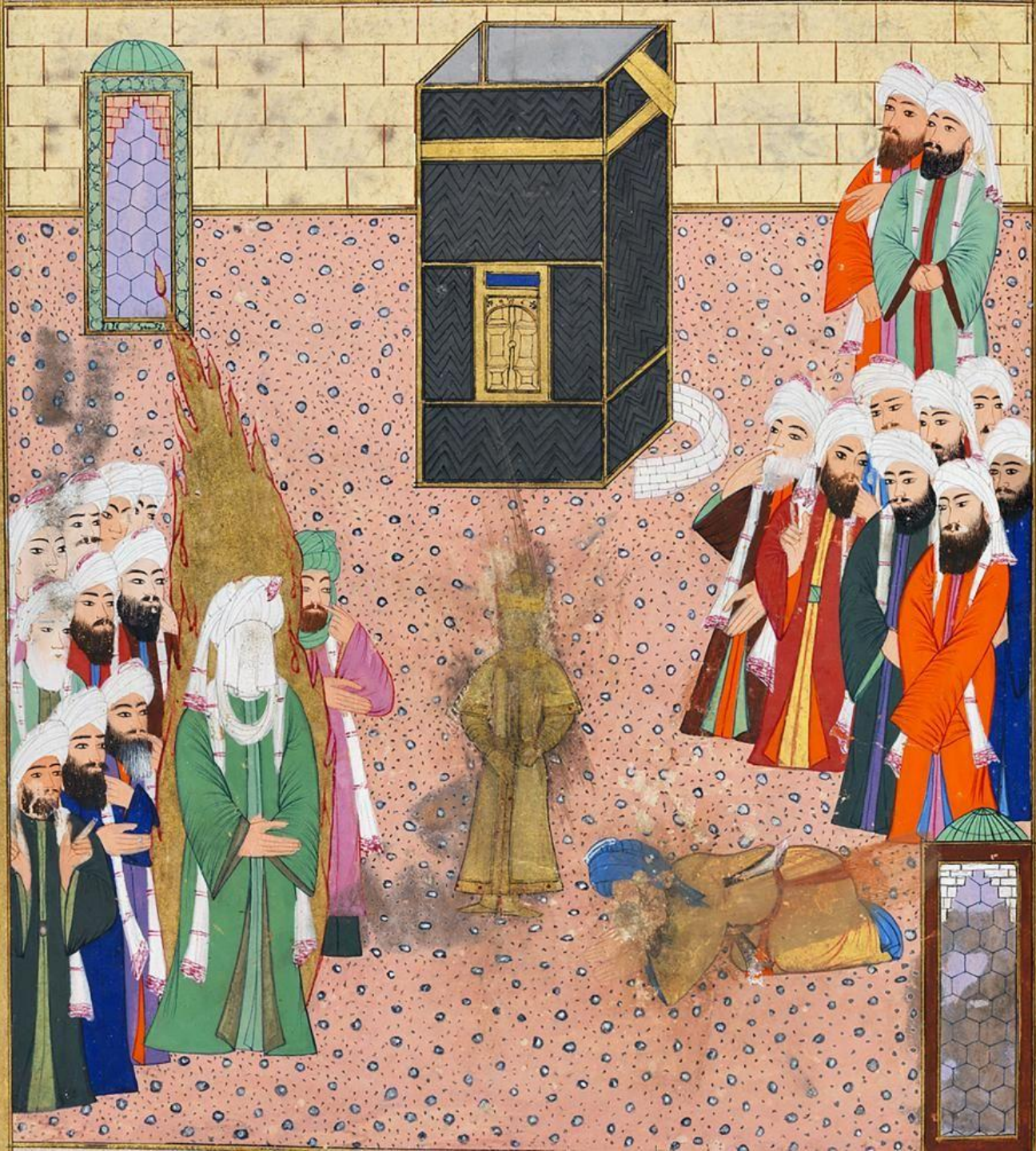


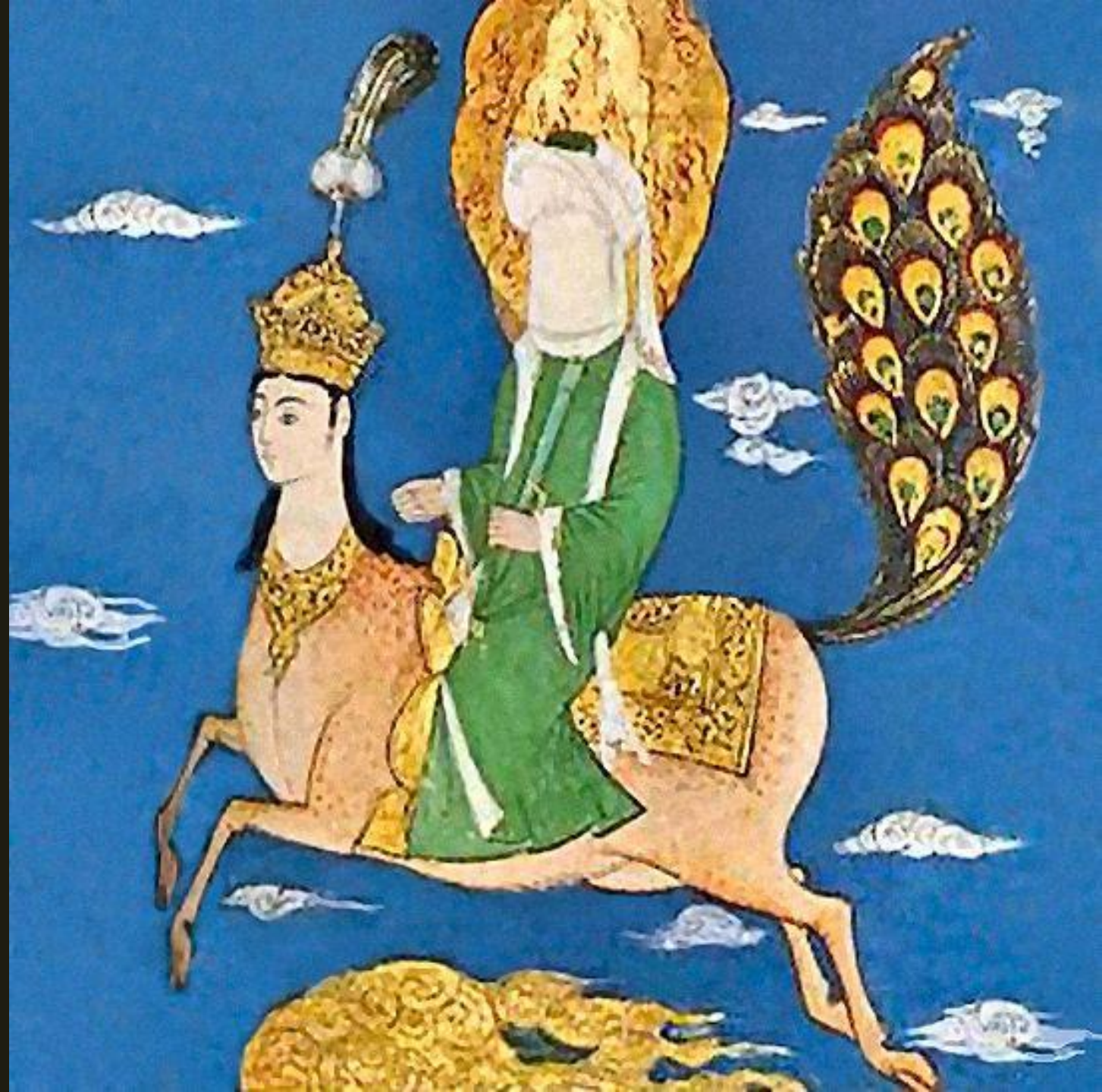
صا بعض الانبياء ميراثا قبل القسم كزوج و بنت او

بر نوی خیر ما با عقداتی فی شدت بر کرد

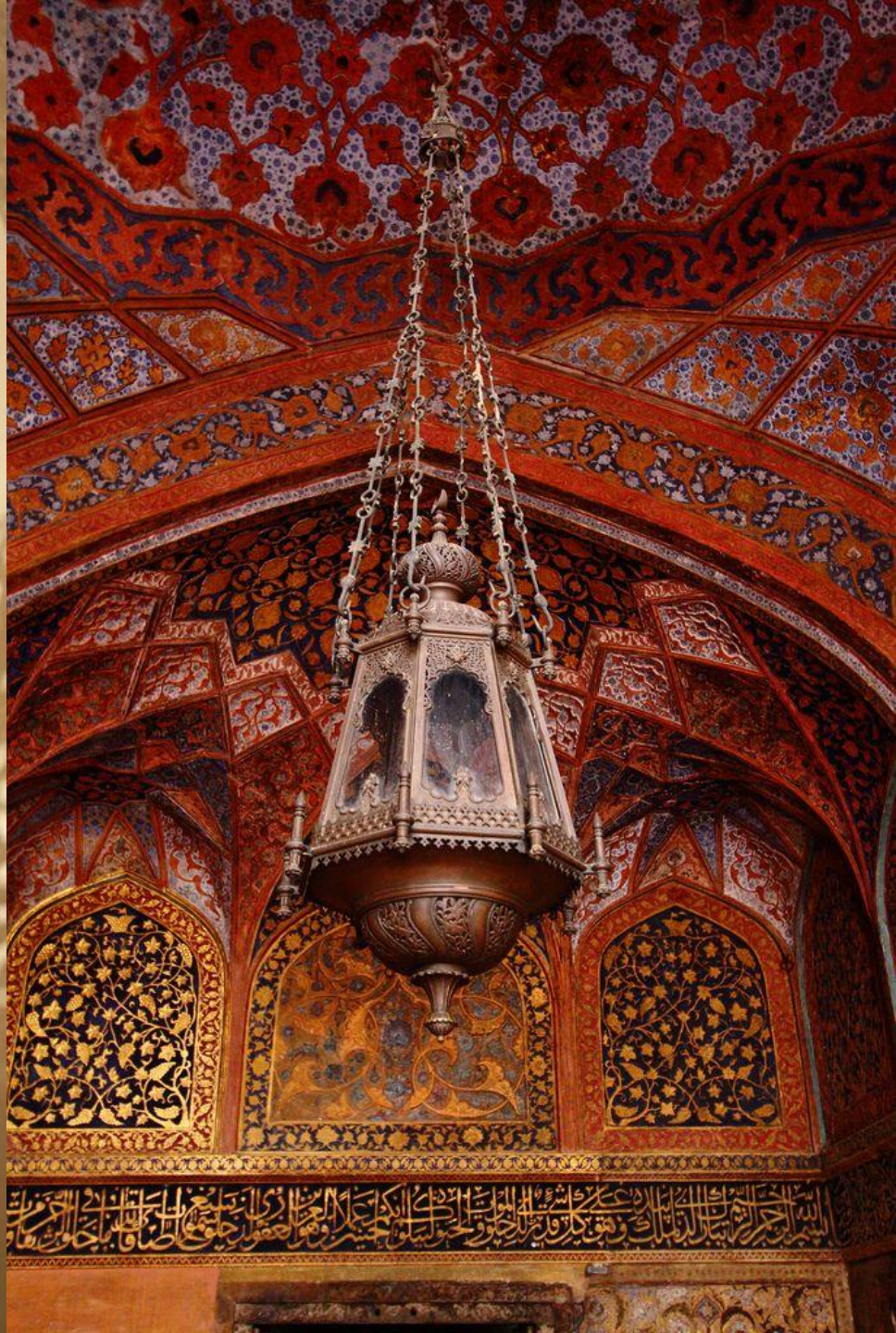
که توبی مشک، سقا، که توبی دست را



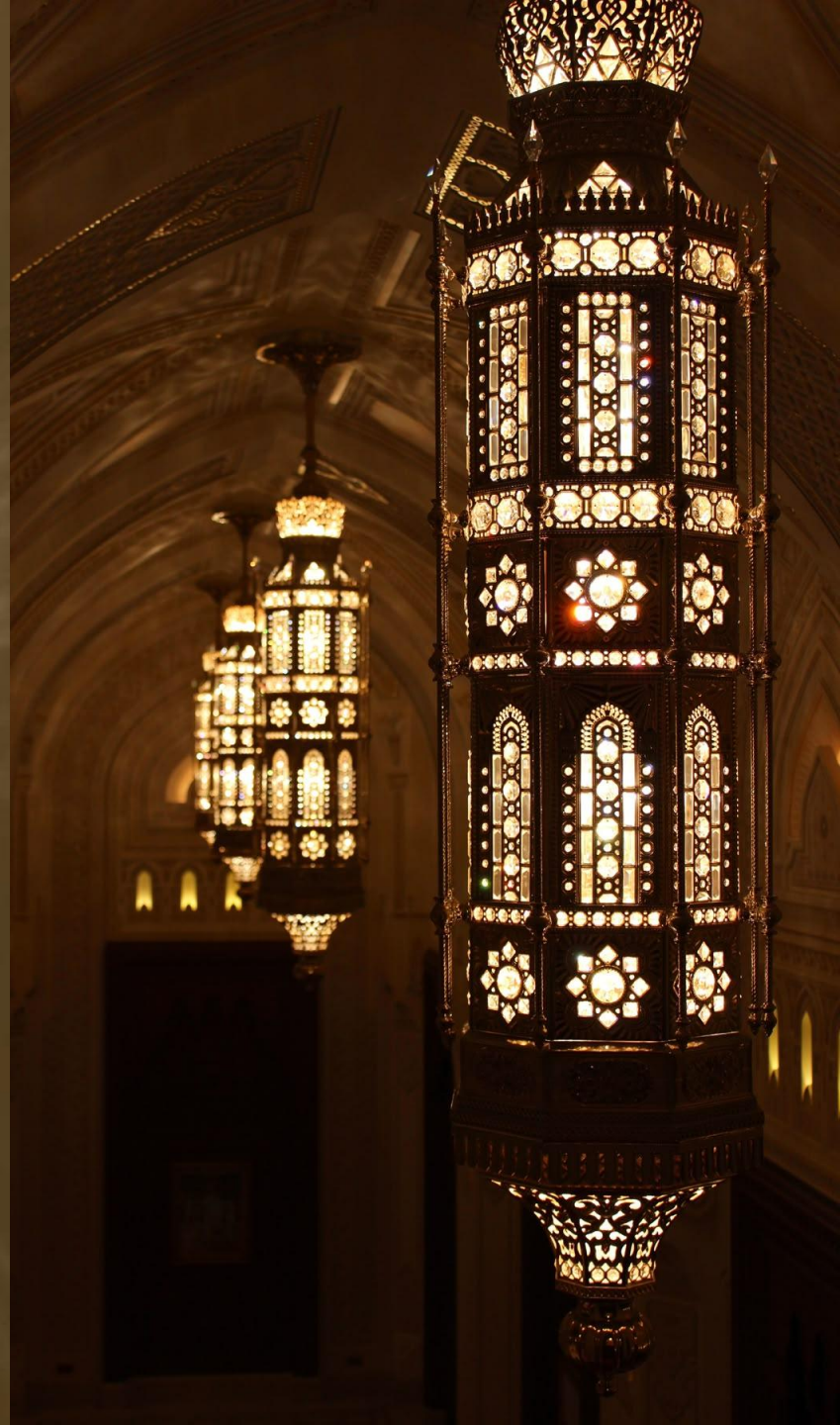


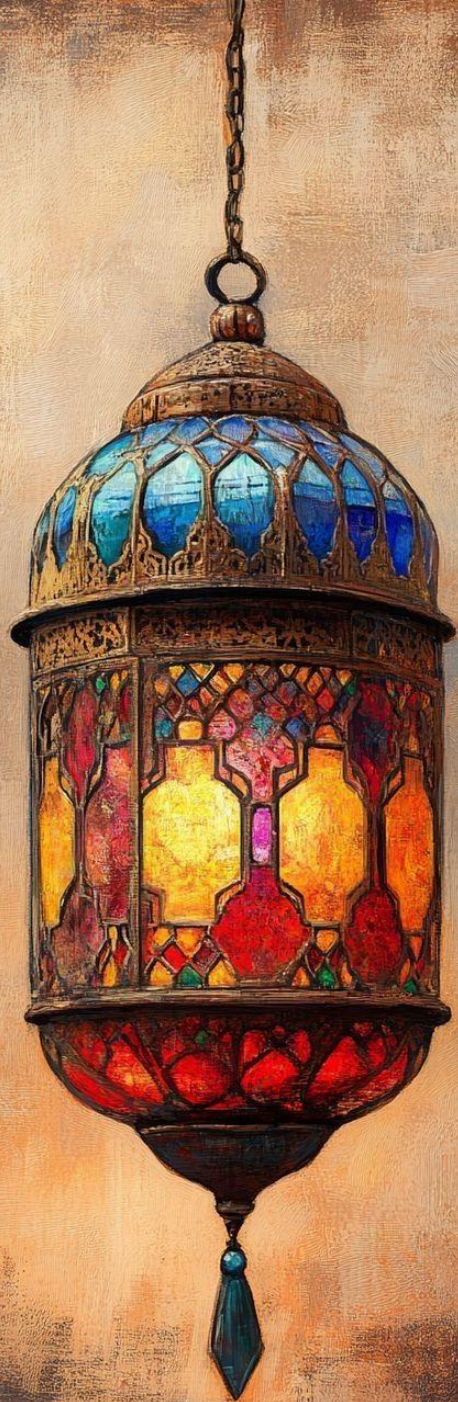




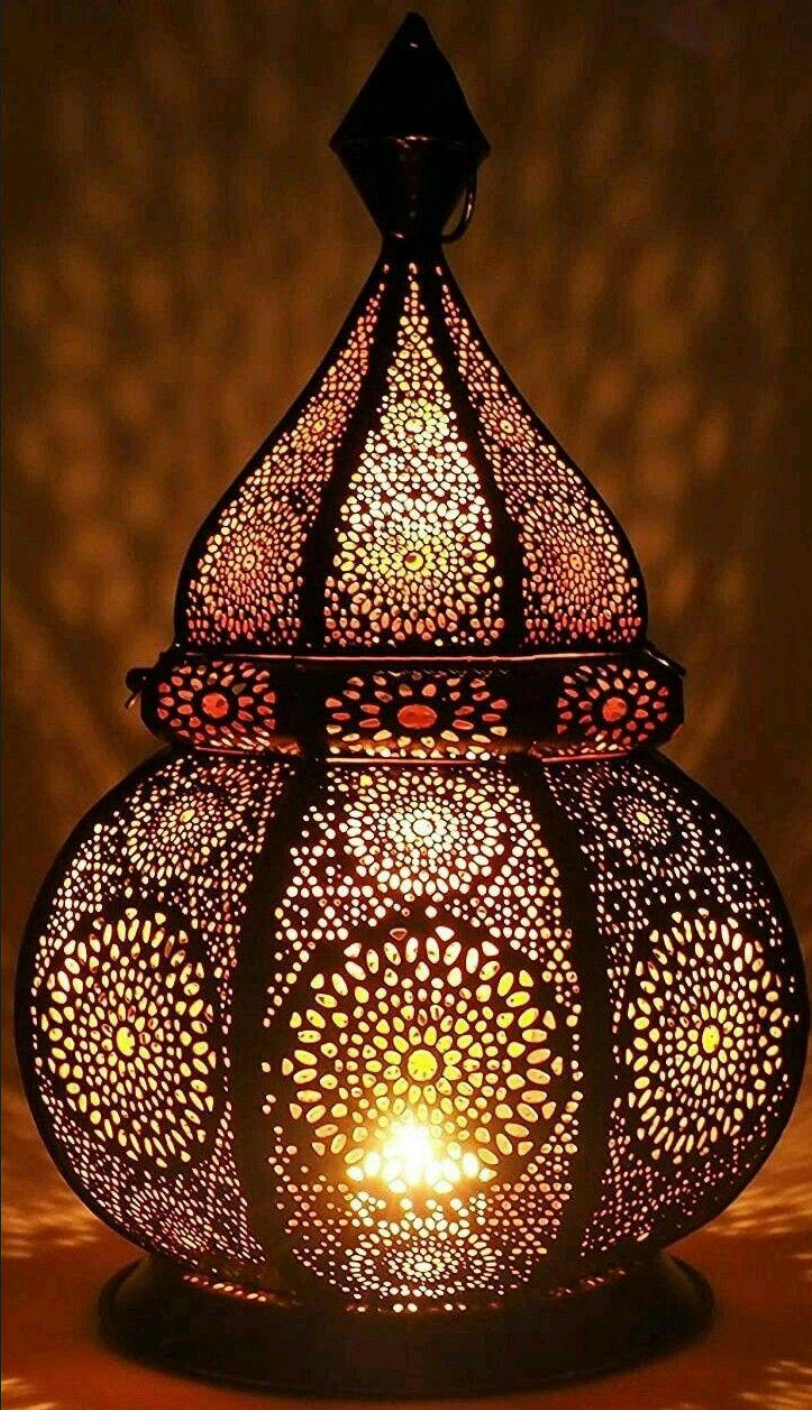










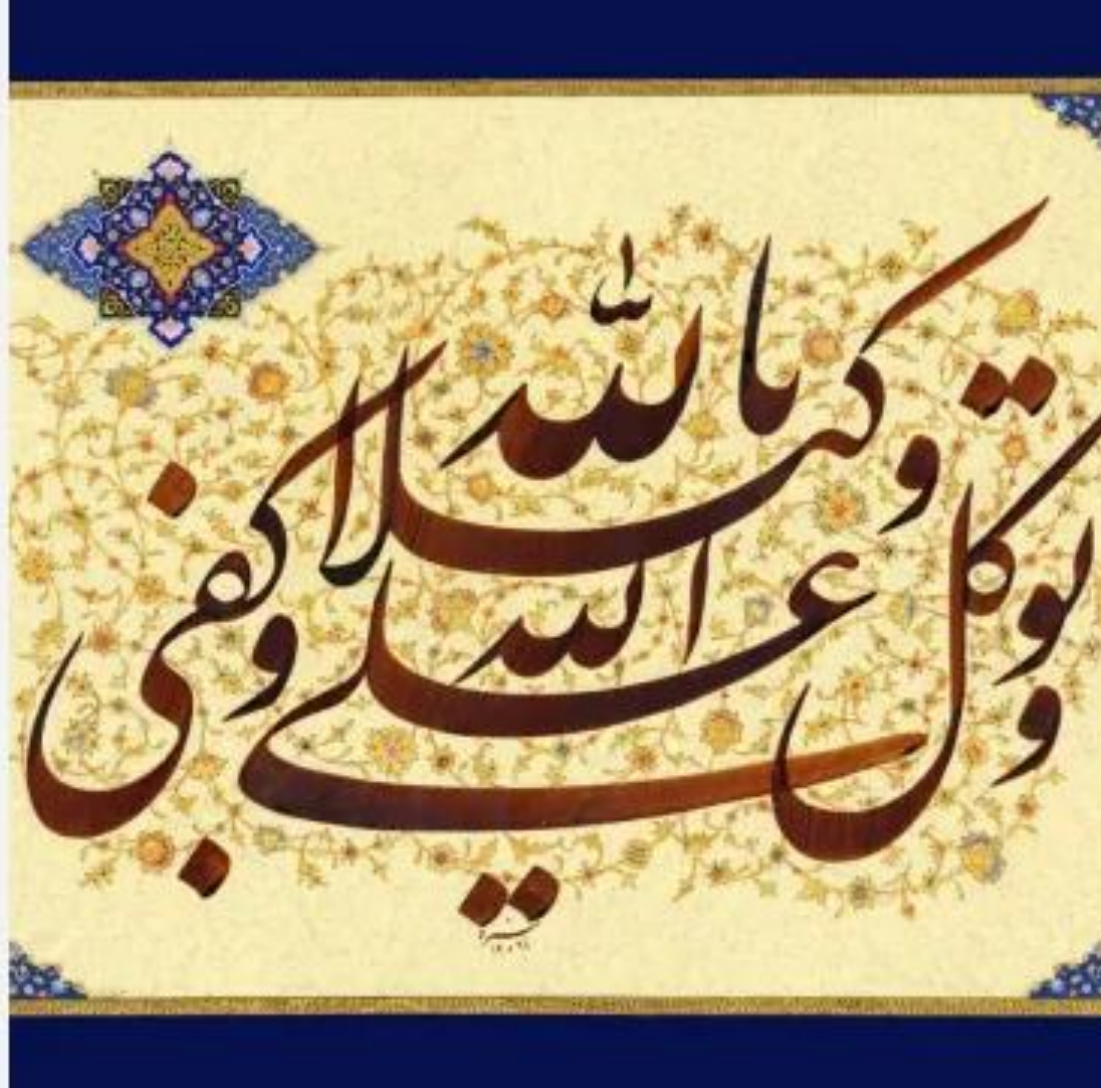


ΑΡΑΒΙΚΗ ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ



اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ
وَالصَّالِحِينَ
وَالْمُتَّقِينَ
وَصَلِّ عَلَى
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
عَلَيْهِ
السَّلَامُ







❖ أمثلة من روائع هذا الخط:





هَذَا فَضْلُكَ يَا رَحْمَنُ

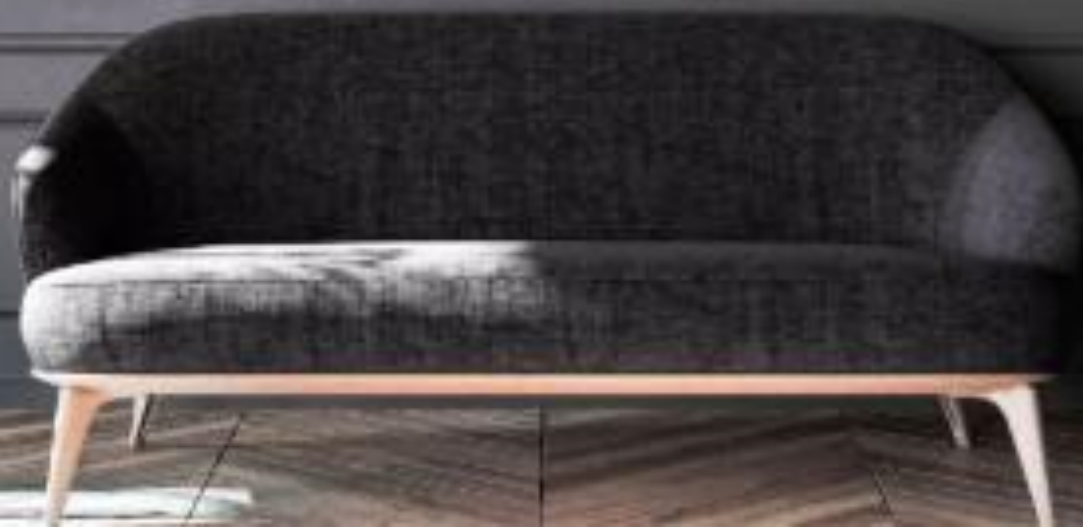








45984













ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ



ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ