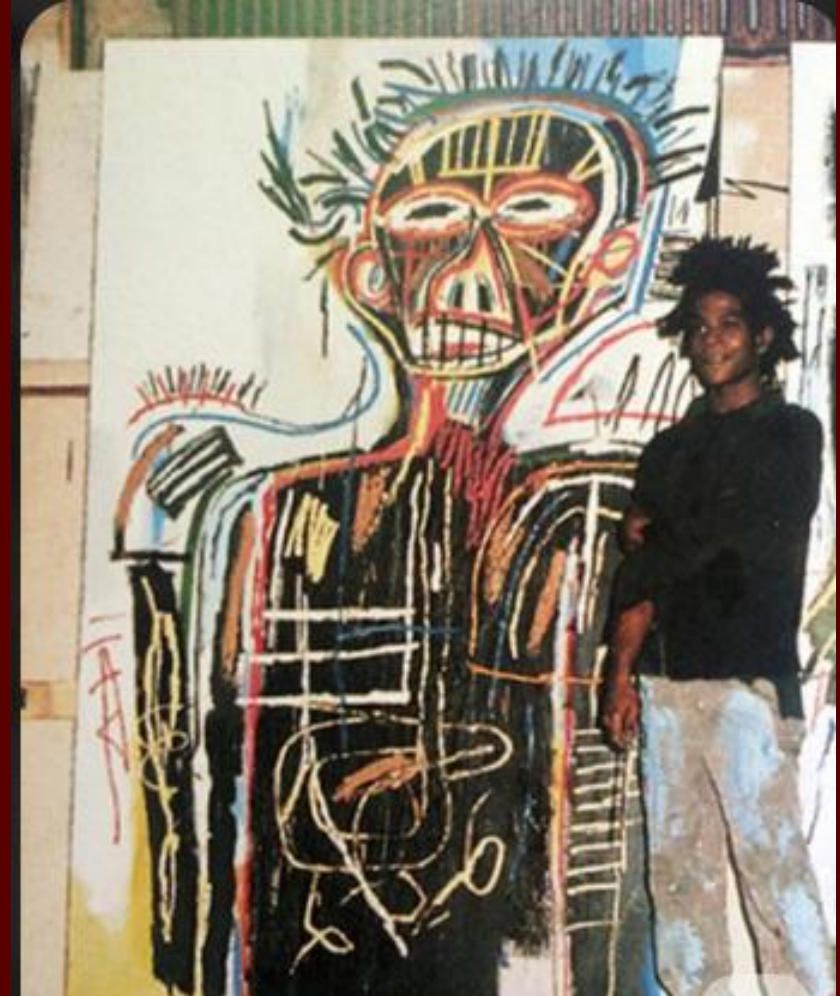
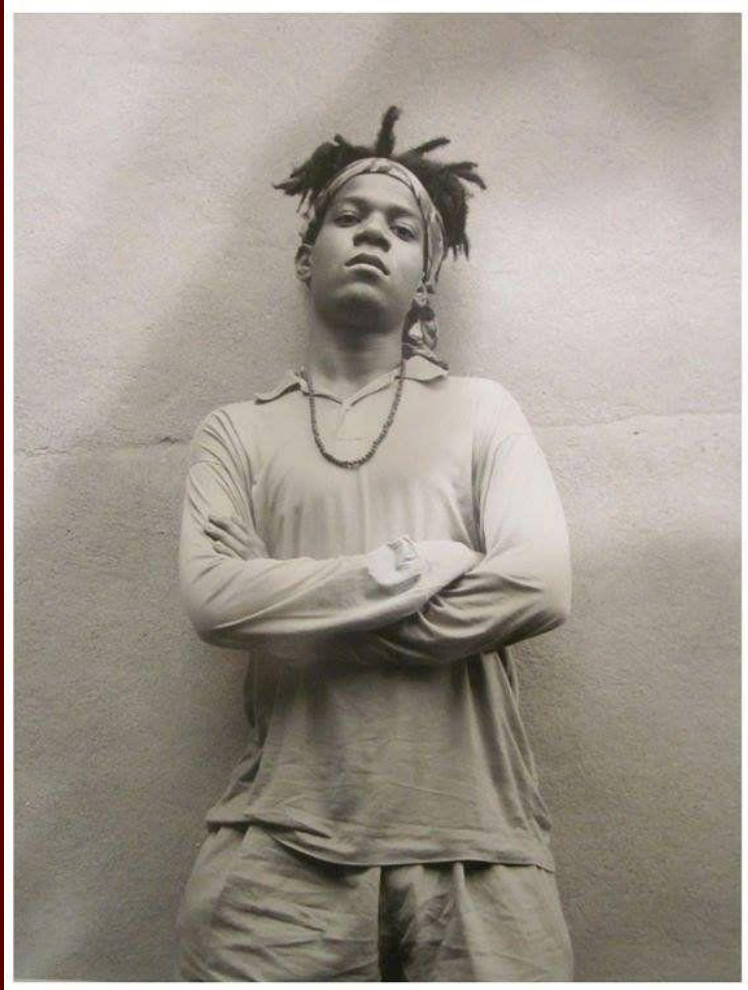


# ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ- HISTORY OF ART



# JEAN MICHEL BASQUIAT

**Ο Ζαν Μισέλ Μπασκιά (Jean-Michel Basquiat, 22 Δεκεμβρίου 1960 – 12 Αυγούστου 1988)**  
ήταν Αμερικανός ζωγράφος του σύγχρονου ρεύματος τόσο της pop art όσο και του neo-expressionism, με τη διαφορά ότι μπόλιαζε το έργο του με επιρροές από street styled art/ mural wallpainting.





**Γεννήθηκε**  
**στο Μπούκλιν της Νέας**  
**Υόρκης το 1960. Σε ηλικία 17**  
**ετών άρχισε να σχεδιάζει με**  
**σπρέι γκράφιτι στο μετρό της**  
**Νέας Υόρκης, υπογράφοντας**  
**ως SAMO. Εγκατέλειψε το**  
**σχολείο και ζούσε πουλώντας**  
**μπλουζάκια και καρτ ποστάλ,**  
**ζωγραφισμένα από τον ίδιο και**  
**στις αρχές της δεκαετίας του**  
**άρχισε να εκθέτει έργα του σε**  
**ομαδικές εκθέσεις, στη Νέα**  
**Υόρκη και στην Ευρώπη.**

Τη δεκαετία του 1980, με την βοήθεια του ήδη γνωστού εικαστικού Άντυ Γουόρχωλ, έκανε εκθέσεις σε διεθνή μουσεία και γκαλερί σε όλο τον κόσμο, ενώ έγινε γνωστός ως εκφραστής ενός πρωτόγονου νεοεξπρεσιονισμού που αποτυπώθηκε στα έργα του.



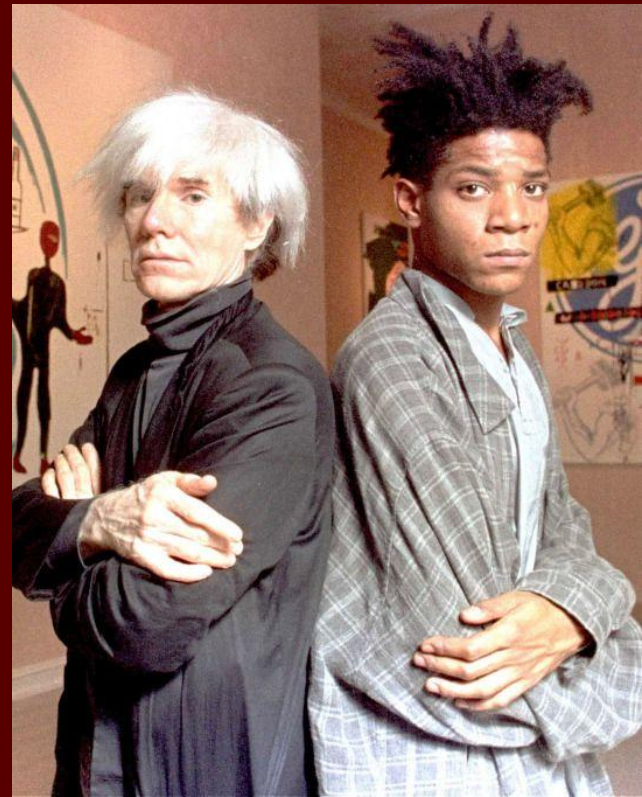
Ο Μπασκιά ασχολήθηκε με την ποίηση, τη ζωγραφική και το σχέδιο, ενώ δεν δίστασε να ασκήσει κριτική μέσα από τα έργα ζωγραφικής του. Το 1981, ο ποιητής και εικαστικός Ρενέ Ρικάρ έγραψε στο πρώτο αφιέρωμα για τον Μπασκιά στο περιοδικό **ArtForum**. Το 1982 συμμετείχε στην έκθεση-παράσταση **Μεταπρωτοπορία: Ιταλία-Αμερική**, μαζί με νεο-εξπρεσιονιστές καλλιτέχνες.



Το 1983 άρχισε να πραγματοποιεί ατομικές εκθέσεις και παράλληλα γνωρίστηκε με τον μέντορα της ποπ αρτ, **Άντι Γουόρχολ**, μια συνεργατική σχέση που διήρκεσε έως τον θάνατο του Γουόρχολ, το 1987.



Το 1985, η φωτογραφία του έγινε εξώφυλλο στο περιοδικό των New York Times, για το άρθρο "Νέα Τέχνη, Νέο Χρήμα: Το Μάρκετινγκ ενός Αμερικανού Καλλιτέχνη". Τη διετία 1986 έως 1988 ταξίδεψε σε Ευρώπη και Αφρική, όπου πραγματοποίησε αρκετές εκθέσεις ζωγραφικής. Το 1988 πέθανε από υπερβολική δόση απαγορευμένων ουσιών σε ηλικία 27 ετών.





Παρά τον πρόωρο θάνατό του σε τόσο νεαρή ηλικία, η ζωή του έγινε θρύλος και τα έργα του εξακολουθούν να αποτελούν σημαντική επιρροή τόσο στον χώρο της υψηλής Τέχνης των γκαλερί όσο και στους γκράφιτι άρτιστ των δρόμων, όπου αρκετοί από αυτούς –σε όλον τον κόσμο- προσπάθησαν να μιμηθούν το ιδιότυπο στυλ του Μπασκιά. Σήμερα, τα έργα του αποτιμούνται πλέον σε εκατοντάδες χιλιάδες δολάρια.



















HONORO



EZAR

COAL  
COAL  
COAL



4

APE

001100

NEGRO

BASQUIAT

M M M



HALF NELSON  
SUGAR  
SUN DRYING

HALF NELSON  
SUGAR  
SUN DRYING

HALF NELSON  
SUGAR  
SUN DRYING

HALF NELSON  
SUGAR  
SUN DRYING

HALF NELSON  
SUGAR  
SUN DRYING

REPAIRS  
REBUILDING

LINK PARASOLE

LINK PARASOLE

SUN DRYING

REPAIRS  
REBUILDING

LINK PARASOLE

LINK PARASOLE

TASCHEN



MULA OGIN

POSSANTOS OF US FF  
ARABIA  
SUGAR  
SUN DRYING

LEVANTAMENTO DE PLATO  
"WINGS"

LEOPARSKIN

SUGAR  
SUN DRYING

SOAP OIL

REPAIRS  
REBUILDING

LINK PARASOLE

REPAIRS  
REBUILDING

SUGAR  
SUN DRYING

REPAIRS  
REBUILDING

SUGAR  
SUN DRYING

REPAIRS  
REBUILDING

SUN DRYING

LINK PARASOLE

LINK PARASOLE

LINK PARASOLE

FILM CAMERA

FILM CAMERA

FILM CAMERA

FILM CAMERA

SUGAR  
SUN DRYING

SUGAR  
SUN DRYING

SUGAR  
SUN DRYING

SUGAR  
SUN DRYING

SUGAR  
SUN DRYING

SUGAR  
SUN DRYING

SUGAR  
SUN DRYING

SUN DRYING

SUN DRYING

SUN DRYING

SUN DRYING

JAZZ in

Europe



- OSLO
- PARIS
- MARCIAC
- NORTH SEA
- VIENNE
- UMBRIA
- ISTANBUL
- MONTREUX
- COPENHAGEN
- ROTTERDAM
- HAMBURG & JAZZ
- ZERMATT UNPLUGGED
- ANTWERP
- SAN SEBASTIAN
- NICE GHENT
- EDINBURGH
- JUAN LES PINS
- BEST JAZZ IN EUROPE FESTIVALS

love  
love  
music  
Love

MASTERS  
RON CARTER in Europe Europe Europe

COLOR OF MUSIC



JAM HEADS HEADS HEADS

meets BACH

↑ Ron CARTER



DIVERSITY FOR ALL

Jazz du JOUR



→ RADIO DAYS NO

African American African



AFRO CUBAN

HERITAGE  
BLUES x Gypsy x JAZZ

PARIS 1972  
LONDON March

1965

BILL EVANS

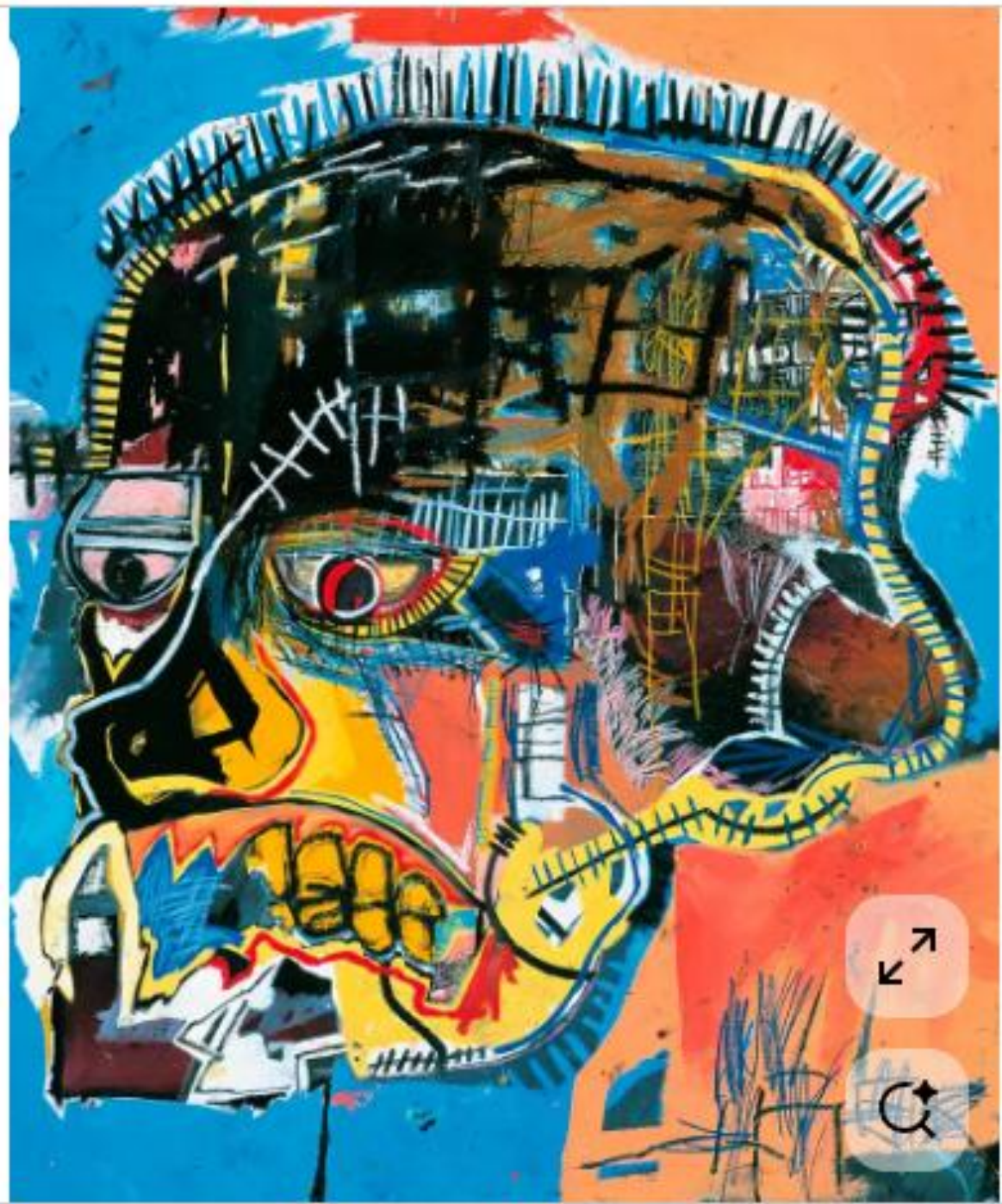


MURKIN



JEAN-MICHEL BASQUIAT







HOLLYWOOD AFRICANS - 1940 -

~~HOLLYWOOD AFRICANS~~ ©

NEW

MO O  
PDP  
CORN  
HOLLYWOOD AFRICANS

WHAT IS  
BWANA?



SUGAR  
CANE

TOBACCO

TAX  
FREE.

SUGAR  
CANE.  
INC ©

HERO. ISM

MOVIE STAR FOOTPRINTS ©

Toxic.

ZE E

22 60



200  
YEN.

200 YEN.



12

SELF  
PORTRAIT  
AS A  
HEEL

\* 3

SEVEN STARS -  
1 ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

IDI  
AMIN.

HOLLYWOOD AFRICANS FROM THE  
FROM THE NINETEEN FORTIES

HOLLYWOOD  
AFRICANS.

PAW

PAW,

200  
YEN. ||

GANGSTERISM,

33, 174  
LONNIE NO. 00  
HWHCH 206  
SYR SYR  
SUSTER  
SOS, SYR  
FEMAR-  
B  
WOL  
KAR KEROS ME  
120, 121  
120, 121  
PETROL  
ALL OF FAME  
1. REVELATION 22:1-12  
2. KINGS VII 21, 22  
1901  
TEMPLE  
EYE  
KINUN  
JAW, TEETH.

VERSUS-  
TO DEFLECT  
WOOD  
CHIPS

MUNE  
ISHTAR  
MOTOR  
AREA  
ISHTAR  
ALL BIZEN  
LINE  
SHARP  
TEXTURE  
ISHTAR

DYNASTIES XI  
"ALTER BO"  
ISHTAR  
ISHTAR  
ALTER  
EGO  
SEBE KARRY  
TWO STAFFS  
ONE BREAKS TO BE  
FAILSAFE.  
MOTHER RAVING  
SKULL BONE



GREEN WOOD

PARA MORT









WESTINGHOUSE

ICEBOX

ZYDECO

MICROPHONE

ZYDECO

EARLY SOUND FILM  
EARLY SOUND FILM

DON'T LOOK IN THE CAMERA

SUBJECT

VITAPHONE

BDX CAMERA

ZYDECO

100

NO SUH  
NO SUH

MIND FUCK

WANNEER HIJ OPENT  
KAN NIEMAND  
SLUITEN. WANNEER  
HIJ SLUIT, KAN NIEMAND  
OPENEN. OPENBARINGEN DRIE  
VERS ZEVEN.

ALSOFIK  
GEVANGEN  
BEN IN EEN DROOM DIE STILSTAAT

ZW  
ART!!

KELLY,  
JENNIFER  
SUSAN MADONNA

W MAAR JE WILDE BIJ MIJ ZIJN  
B JIJ WAS DE NUMMER EEN?  
W EN JIJ WILDE DE NUMMER EEN ZIJN?  
B IK WILDE OP Z'N MINST IN DE BUURT  
ZIJN VAN DE NUMMER EEN.  
W EN IK WAS NUMMER EEN?  
ALS PICASSO NOGHAD GELEefd, IN  
NEW YORK, WAS JE OP HEM AFGESTAFT,  
EN NIET OP MIJ?

B ALS DAVINCI NOG  
HAD GELEefd, IN  
NEW YORK, WAS IK  
OP DA VINCI AFGESTAFT  
EN NIET OP PICASSO  
W DA VINCI, PICASSO,  
WARHOL, IN DIE  
VOLGORDE??

B: IN DIE  
VOLGORDE  
W: KAN IK  
MEE  
LEVEN.

VR IENDSCHAP  
VERBEELDING  
VERRAAD

3

SHIRLEY  
TEMPLE

REBECCA/KAREN  
MADONNA

SCHILDER MET  
IDE EEN  
SCHILDER NOOIT  
MET SE BLOED

AFKIEKEN  
IN  
AFRIKA?

HET INTERESSEERT  
HIJ NIET OF  
IK BEJUBELD WORD  
OF BBSPOUGD  
ZOLANG MEN ZICH  
MAAR BEZIGHOUT  
MET MIJ.

JAZZ  
GEID,  
ROEM, MACHT

3

FEITEN ZIJN VERZINSELS,  
WOORDEN ZIJN LEUGENS

NEW YORK

DESINTEGRATIE

NEW YORK  
NEW YORK  
NEW YORK

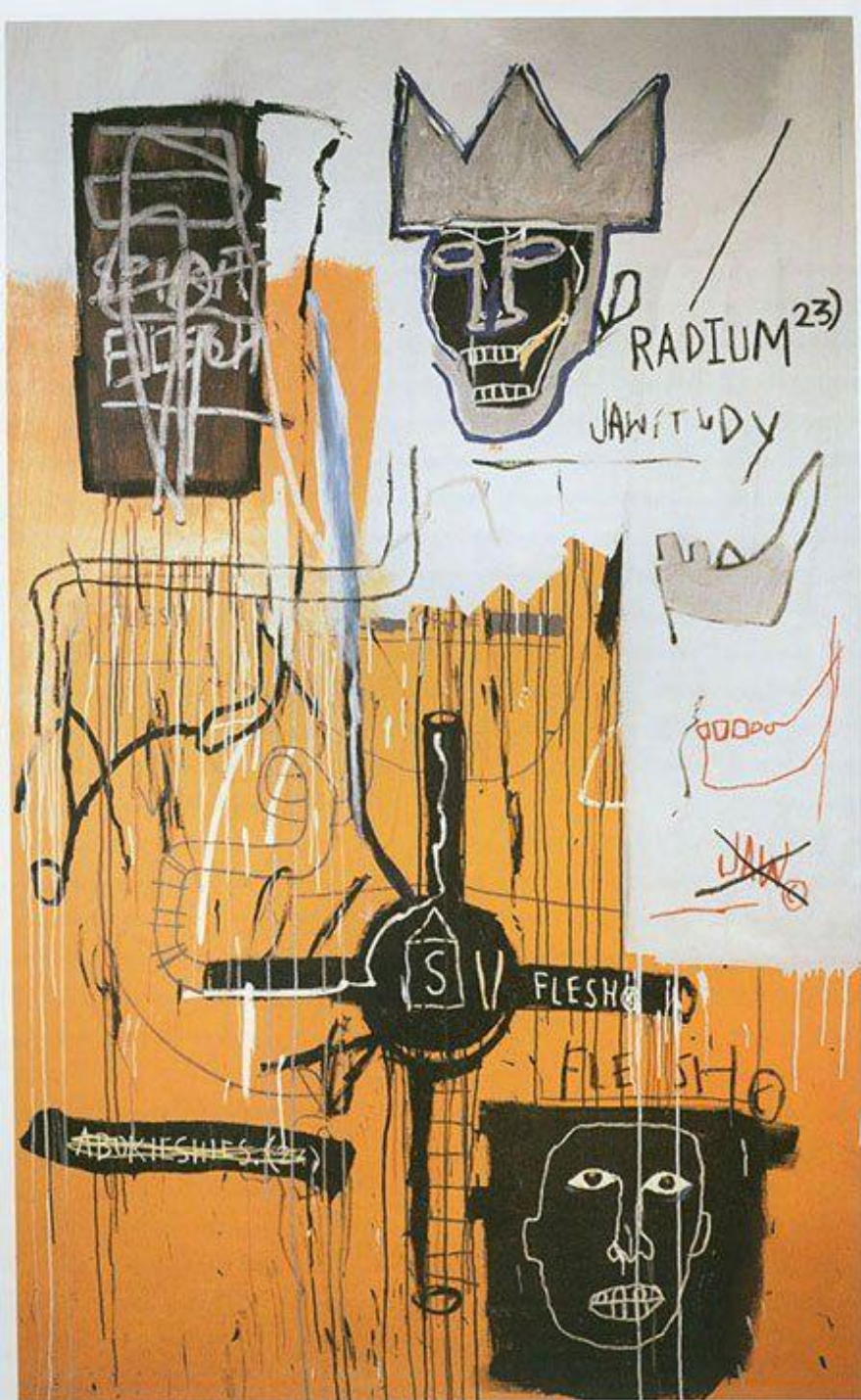
EEN  
NACHTMERRIE  
LIGHT

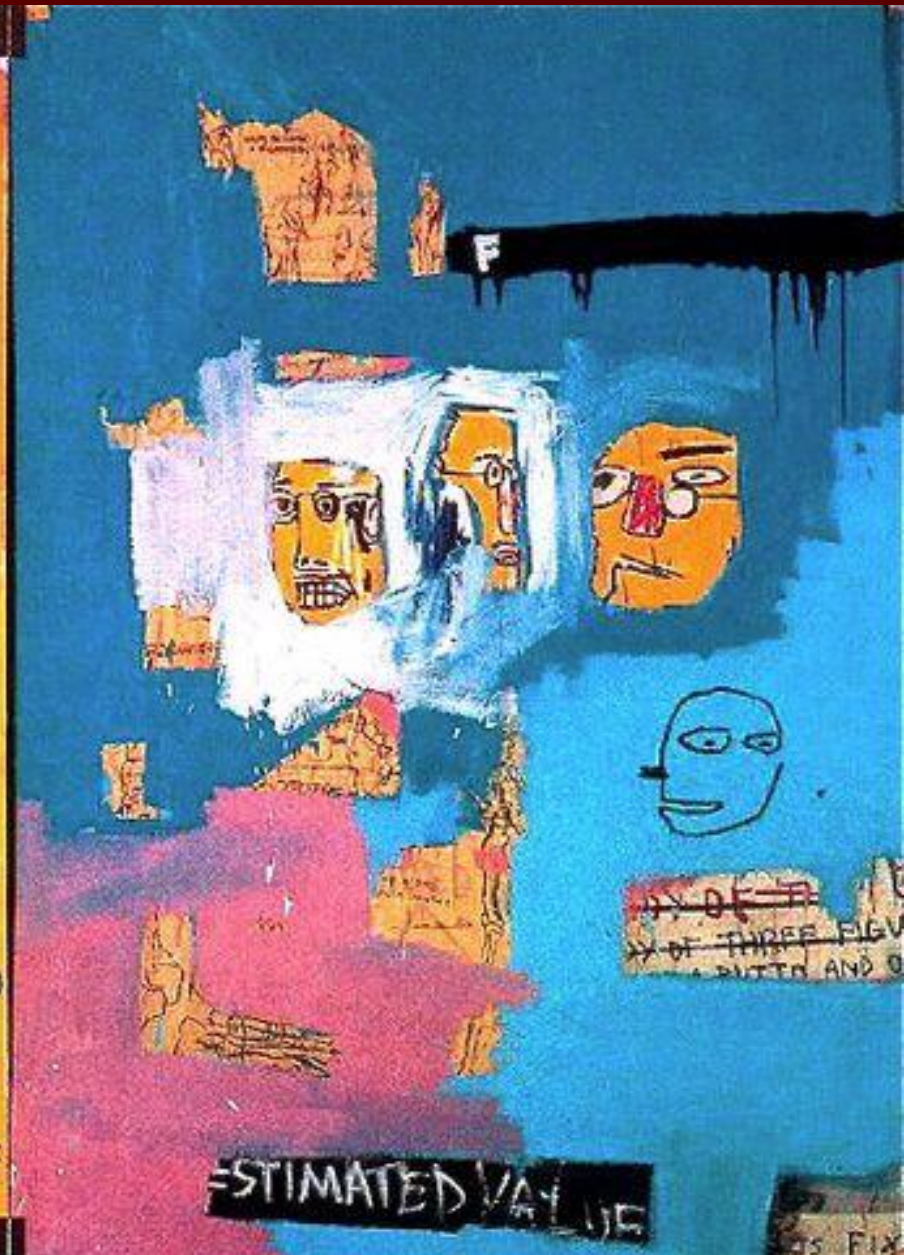
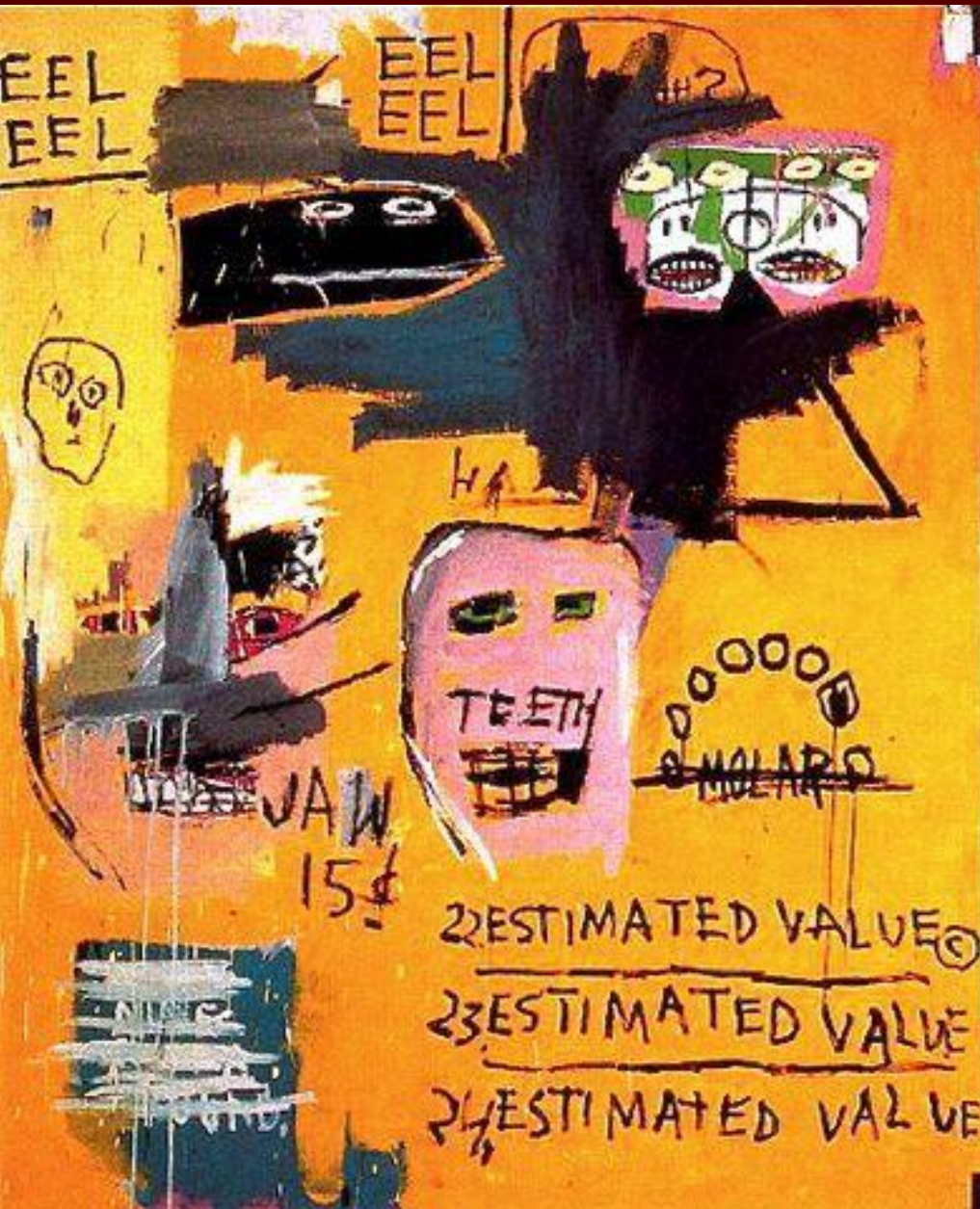
WE PRATEN  
LANGS ELKAAR  
HEEN.  
JA. DAT HEET: TONEEL

GRAFT

868840934













(EEEE)  
ERNOK  
ERNK  
IVA  
EK

0  
00  
00  
0

*[Handwritten signature]*



GRRR!

ACTUAL SIZE KING EARTH ©

DARK ANCIENT PUPPY CHOW

ALL BEEF ®

RING RING RING!

SOLD OUT

CRACKER

AFRICA



IRON CEREAL

GOLD OIL BACON

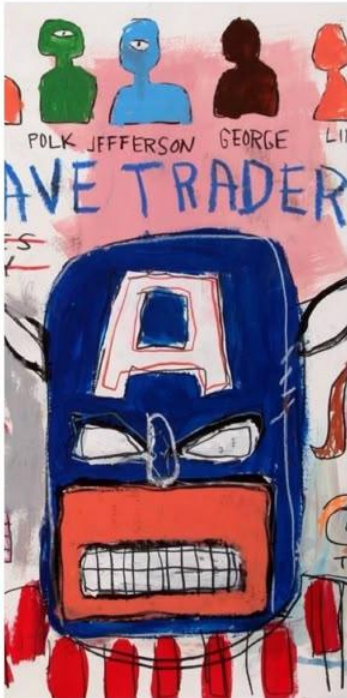


SUSAN

~~LEG OF LAMB~~ CHEESE CLAMS

FIDO ©







~~INVEST~~

VINEGAR  
RUBBER  
SUGAR  
LEAD  
IRON



Paramount



OMEGAS  
\$695.3

\$650.3

PER CIT  
\$49.0

EYE

49  
41 42 50  
43 44  
45 46 51  
47 48

50  
49 51

44 47

URANUS™

10.05 OBUMIER FPH

41 42 43 45 46



07







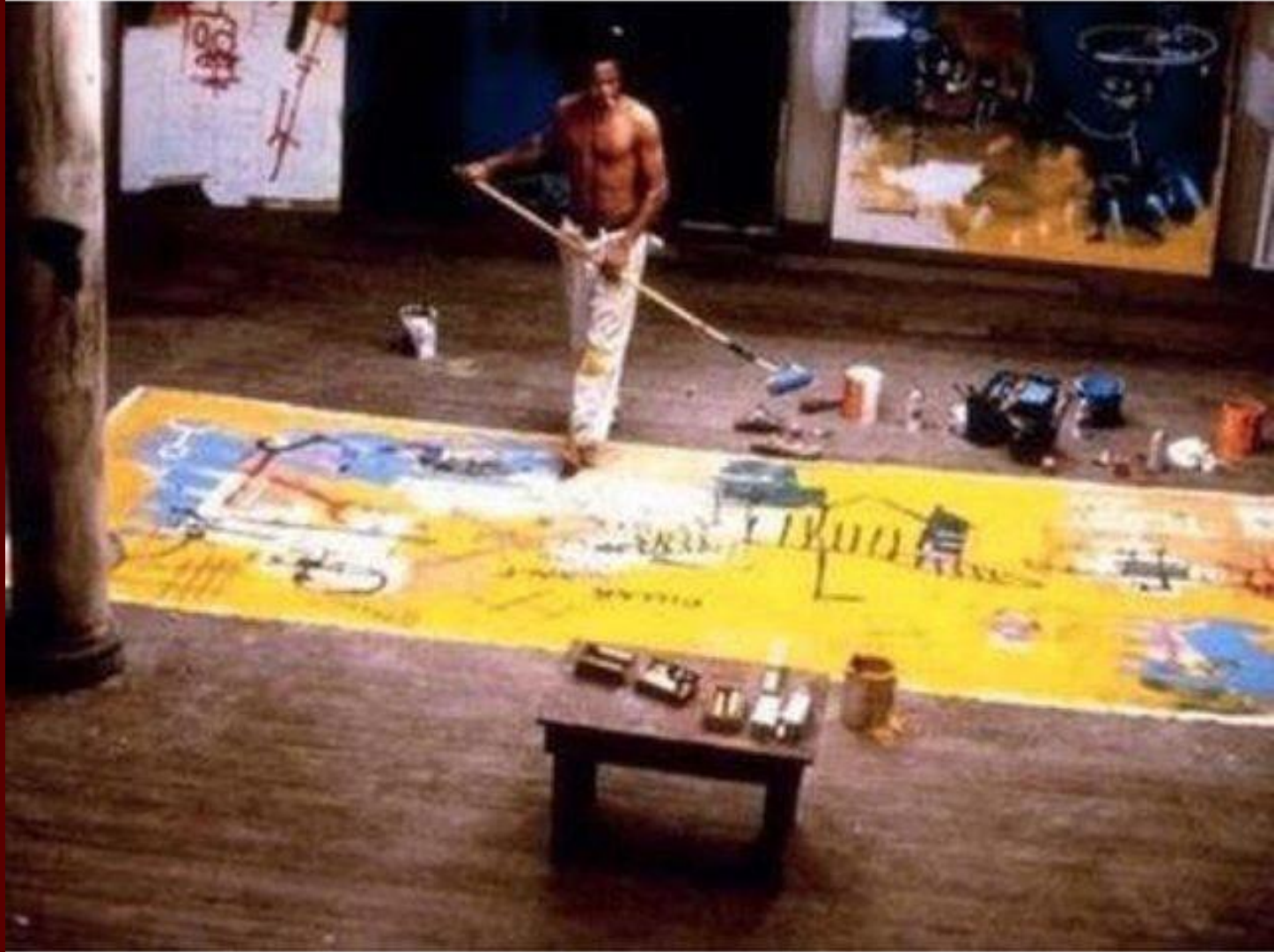


# THE BIG FOUR OF POP ART



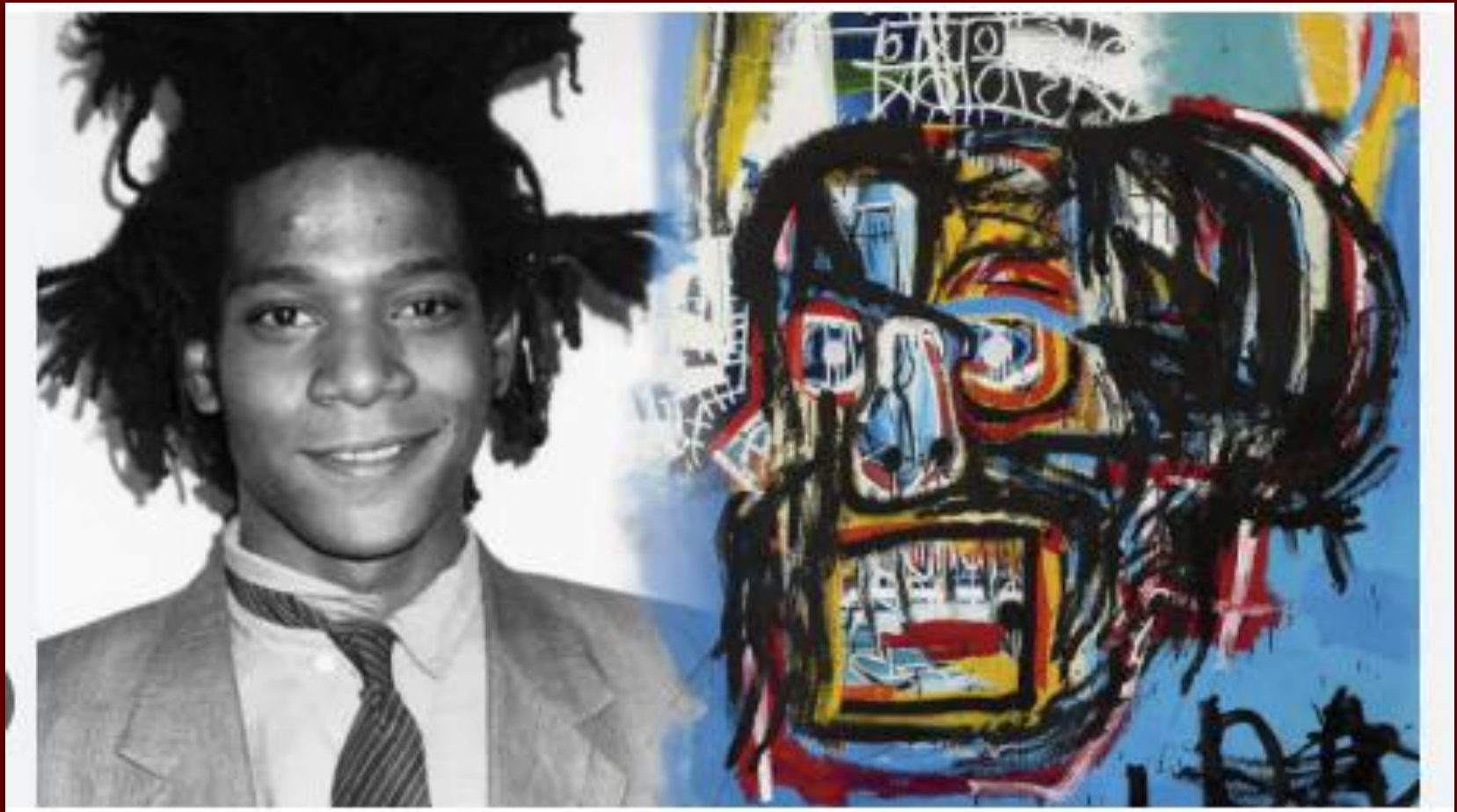


# Ο BASQUIAT ΣΤΟ ΑΤΕΛΙΕ ΤΟΥ



ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

# ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ



# ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ