**ΣΤΙΧΟΙ 280- 314**

1.Ποια αντίληψη έχει ο Κρέων για τη δικαιοσύνη των θεών και για την κρίση τους απέναντι στο νεκρό Πολυνείκη;

2.Ο Κρέων είναι βέβαιος ότι την εντολή του την παραβίασαν πολιτικοί του αντίπαλοι. Τι συνέβη όµως στην πραγµατικότητα και τι είναι αυτό που εµποδίζει τον Κρέοντα να αντιληφθεί την αλήθεια;

3. Με ποιο τρόπο ο Κρέων προσπαθεί να πληροφορηθεί από το φύλακα το δράστη της ταφής; Ποια στοιχεία του χαρακτήρα του µπορούµε να συναγάγουµε από τη συµπεριφορά του;

4. Να µεταφέρετε στη νέα ελληνική τις παρακάτω φράσεις και προτάσεις

µε τη σηµασία που έχουν στο κείµενο:

• ἦλθε ναοὺς πυρώσων (286)......................................................................................

• οὐδí ὑπὸ ζυγῷ λόφον εἶχον (291-292) ................................................................

• τοῦτο καὶ πόλεις πορθεῖ (296-297)......................................................................

• οὐκ ἔστιν (289)..............................................................................................................

• τούτους ἐξεπίσταµαι καλῶς (293)........................................................................

• οὐ δεῖ τὸ κερδαίνειν φιλεῖν (312) ........................................................................

• ὡς δοῦναι δίκην (303)............................................................................................

3. Να συνδέσετε τις λέξεις της στήλης Α µε την απόδοσή τους στη νέα ελληνική στη στήλη Β. (Μια λέξη της στήλης Β περισσεύει).

Α Β

1. ἐπίσταµαι α. αγαπώ

2. ἀνύτω β. παρασύροµαι

3. στέργω γ. υπόλοιπο

4. παράγοµαι δ. ο αυχένας

5. βροτός ε. γνωρίζω καλά

6. λόφος στ. θνητός

7. λῆµµα ζ. εκτελώ, κατορθώνω

η. κέρδος

**Στίχοι 332 - 375 (από µετάφραση)**

1. α) Σε ποια πνευµατικά επιτεύγµατα αναφέρεται ο χορός στη β΄ στροφή;

β) Ποιος ήταν ο ρόλος τους στην εξέλιξη του πολιτισµού;

2. Κατά µια άποψη δεν υπάρχει καµία σχέση της ωδής µε το µύθο. Συµφωνείτε ή όχι; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

**Στίχοι 376 - 440 (από µετάφραση**)

1.Με ποιους χαρακτηρισµούς αναγγέλλει ο κορυφαίος την είσοδο της Αντιγόνης στη σκηνή και ποια συναισθήµατα προκαλεί στο χορό η εµφάνισή της;

2.Ποια αλλαγή παρατηρείτε στη συναισθηµατική κατάσταση του φύλακα σε σχέση µε την εµφάνισή του στο πρώτο επεισόδιο;

**Στίχοι 441 – 472**

1.Η Αντιγόνη οδηγείται από το φύλακα µπροστά στον Κρέοντα σιωπηλή και µε σκυφτό το κεφάλι. Πώς εξηγείτε αυτή της τη στάση και πώς νοµίζετε ότι την αντιλαµβάνεται ο Κρέων (441-442;)

2.Στις φιλοσοφικές αναζητήσεις της εποχής του σχετικά µε την υπεροχή του γραπτού ή άγραφου νόµου παίρνει µέρος και ο Σοφοκλής µε το έργο του Ἀντιγόνη. Ποια άποψη υπερασπίζεται; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

3.Ποια στάση διαµορφώνει η Αντιγόνη µπροστά στον πιθανό πρόωρο θάνατό της και πώς τη δικαιολογεί (460-464);

4. νεύουσαν, δρᾶσαι, λέγω, ἐτόλµας, ἠν(ε)σχόµην:

α) Από τα ρήµατα που σας δίνονται να σχηµατίσετε παράγωγα ουσιαστικά και επίθετα, όπου υπάρχουν, στα νέα ελληνικά.

β) Να συνδυάσετε τρία επίθετα µε ουσιαστικά και να σχηµατίσετε ονοµατικά σύνολα.