

ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ



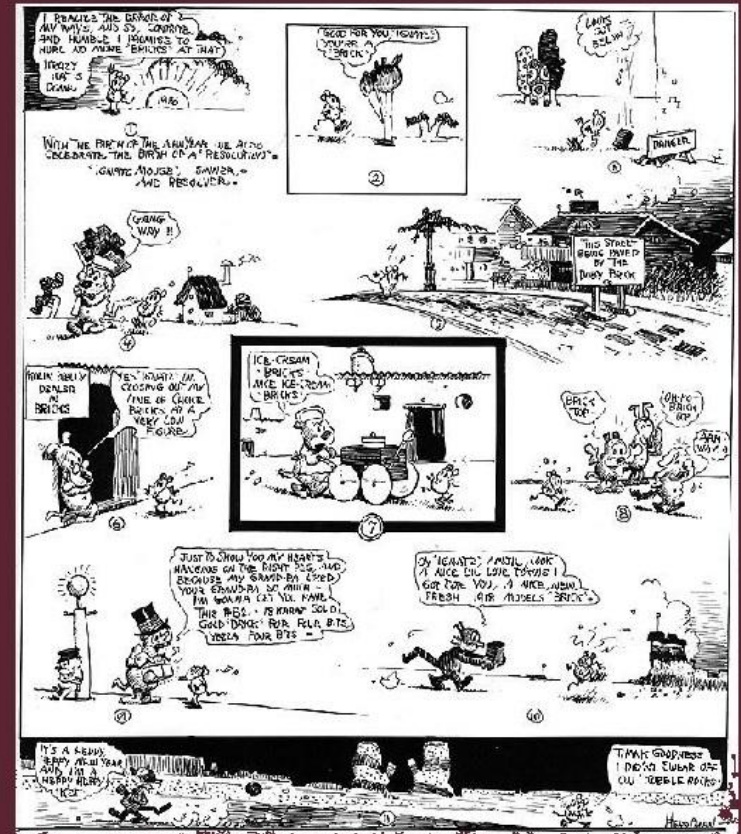
T H E COMICS GENRES

CRIME
ACTION
SCI-FI
FANTASY
ALTERNATIVE
SPORT
ROMANCE
ADVENTURE
NOIR
LOVE
HORROR
UNDERGROUND

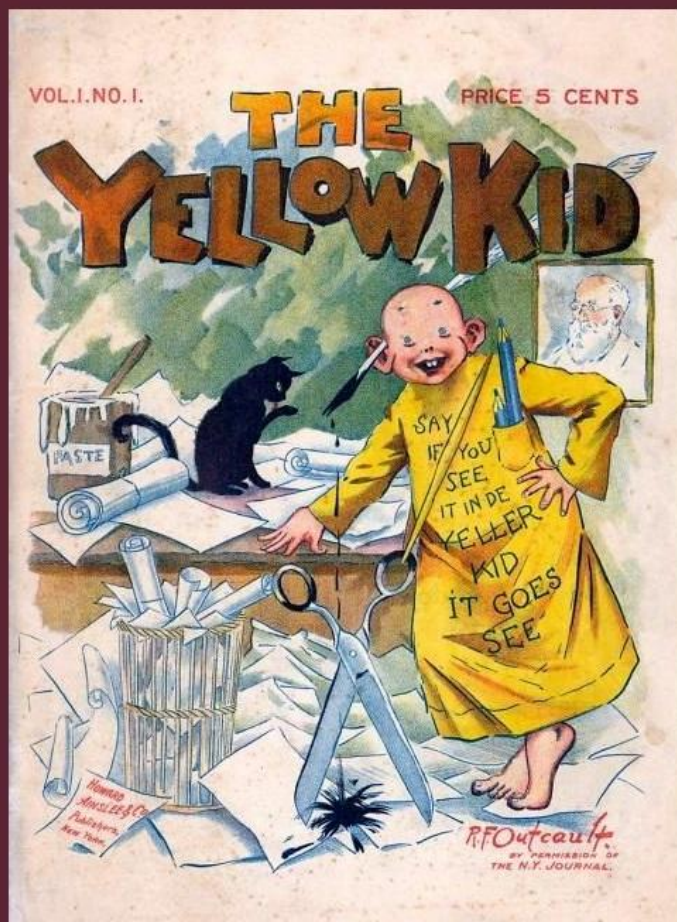
the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Τα **κόμικς** (αγγλικά: *comics*), που αναφέρονται και ως **ένατη τέχνη** (9th T.) ή ως **εικονογράφημα** (αγγλικά: *graphic storytelling*), είναι μια μορφή οπτικής τέχνης που αποτελείται από διαδοχικές εικόνες που συνήθως συνδυάζονται με κείμενο, το οποίο ως εκφερόμενος λόγος τοποθετείται σε συννεφάκια κειμένου, ως περιγραφή σε λεζάντες, ως ηχητικό εφέ σε συννεφάκι με αιχμές, κ.λπ. Στο κόμικ υπάρχει αφηγηματική αλληλουχία μεταξύ των εικόνων.

Ενώ αρχικά χρησιμοποιήθηκαν για να εικονογραφηθούν καρικατούρες και για να διασκεδάσουν με απλές και συνηθισμένες ιστορίες, έχουν πλέον εξελιχτεί σε μορφή τέχνης, με πολλά **υποείδη**. Τα πιο συνηθισμένα είδη κόμικς είναι τα **κόμικ στριπς** σε εφημερίδες και περιοδικά (και όχι μόνο), όπου μια μικρή ιστορία ξετυλίγεται μέσα σε τρία ή τέσσερα καρέ και οι μεγαλύτερες ιστορίες σε ειδικά περιοδικά, **εικονογραφημένες νουβέλλες** και άλμπουμ, γνωστές απλά σαν **κόμικς** ή **βιβλία κόμικς**.



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.



Αναλόγως το πως ορίζει κανείς τα κόμικς, οι ρίζες τους μπορούν να αναζητηθούν στο 15ο αιώνα ή ακόμα και στα **Αιγυπτιακά ιερογλυφικά**. Παρόλα αυτά, η σημερινή μορφή τους (με καρτέ και κείμενο σε συννεφάκια ή λεζάντες) εμφανίστηκε στα **μέσα του 19ου αιώνα**. Πρωτοπόρος του είδους θεωρούνται για την μεν Ευρώπη ο Ελβετός δάσκαλος, ζωγράφος και καρικατουρίστας **Ροδόλφος Τόπφερ**, ο οποίος εξέδωσε στα 1837 το πρώτο του κόμικ με τίτλο "Histoire de M. Vieux Bois" (στα 1842 το έργο του αυτό κυκλοφόρησε στις Η.Π.Α. σαν "Οι Περιπέτειες του Odadiah Olduck") και το περιοδικό Ally Sloper's Half Holiday που κυκλοφόρησε στην Αγγλία το 1884. Για τις δε ΗΠΑ το Hogan's Alley του **Ρίτσαρντ Άουτκολτ** (Richard Outcault), του οποίου κύριος χαρακτήρας ήταν το **Κίτρινο Παιδί** και ξεκίνησε να δημοσιεύεται σαν ένθετο στριπ σε εφημερίδες το 1895 και πιο συγκεκριμένα στη "New York World" του Joseph Pulitzer .

the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

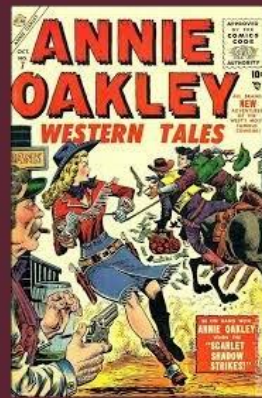
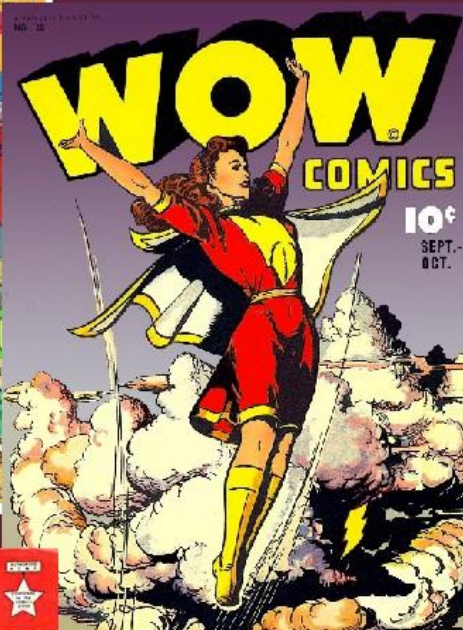
Τα κόμικς γνώρισαν μεγάλη ανάπτυξη στις πρώτες δεκαετίες του εικοστού αιώνα στην **Αμερική**, κυρίως από τις ιστορίες με υπερήρωες εταιριών όπως η **DC Comics** και η **Marvel comics**. Στην Ευρώπη υπήρχε μια μικρή σκηνή, που ξεκίνησε με πρωτοπόρους τους Βέλγους και εκδόσεις όπως ο **Τεντέν** και το περιοδικό **Spirou**. Μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο με την άφιξη των αμερικάνικων κόμικς στην Ευρώπη αλλά και τη μεσολάβηση της δεκαετίας του '60, που αγκάλιασε αντικουλτούρες όπως τα κόμικς, αυτά σιγά-σιγά καθιερώθηκαν ως σοβαρό είδος τέχνης. Από κοντά ακολουθούσε, από τον Μεσοπόλεμο και η Ελληνική σκηνή κόμικς. Χάρη στην ευρεία ανάπτυξή τους, απέκτησαν τα δικά τους είδη - κατηγορίες (genres) όπως π.χ. Γουέστερν, Πολεμικά, Επιστημονική Φαντασία, Αισθηματικά, Ερωτικά, Περιπέτειες, Θρίλερ, Αστυνομικά, Δράσης (action), Μυστηρίου και διάφορα άλλα.



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Comic (Comic Book)

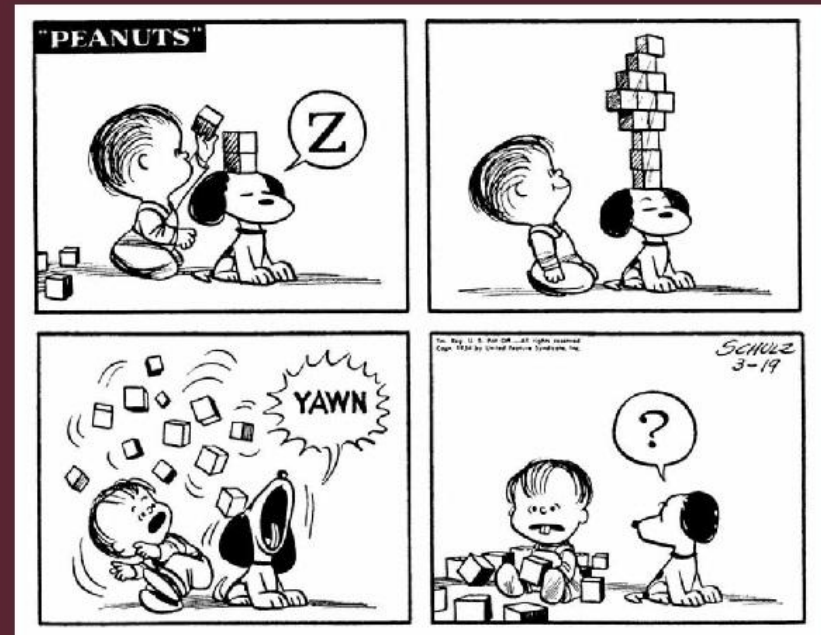
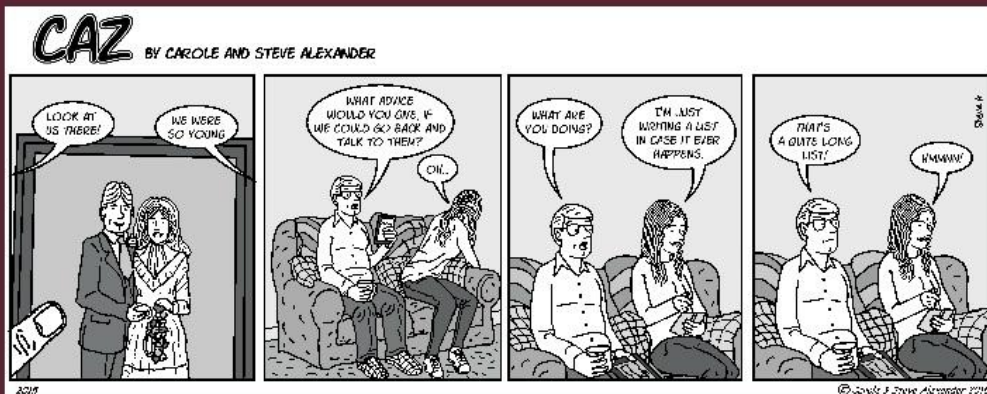
Είναι τα γνωστά τεύχη περιοδικής κίνησης τα οποία κυκλοφορούν στην Ελλάδα και πωλούνται στα περίπτερα. Αποτελούνται από διάφορες και αυτοτελείς ιστορίες, οι οποίες ανανεώνονται ανά εβδομάδα ή μήνα. Χαρακτηριστικό τους είναι το απλό χαρτί εξωφύλλου, το χαμηλό τους κόστος (συνήθως από \$2.00 έως \$5.00 το πολύ) και η mainstream/ family friendly θεματική τους -που τα κάνει προσιτά στις νεαρές ηλικίες (π.χ. ένδειξη T, T-13, T-15, Suitable for children, κ.α.)



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Comic Strip

Αποτελούν μικρές αυτοτελείς ιστορίες οι οποίες δημοσιεύονται συνήθως σε εφημερίδες ως μία μορφή σχολιασμού της επικαιρότητας και των επίκαιρων γεγονότων. Χαρακτηριστικά παραδείγματα τέτοιων κόμικ στρίπ είναι: **Mafalda, Garfield, Snoopy, Charlie Brown, the Simpsons comic strip, Tom Cat, Yellow Kid, Dick Tracy**, και σωρό άλλοι ήρωες/χαρακτήρες. Η περίοδος δόξας τους κάλυπτε τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα στον Διεθνή Ημερήσιο Τύπο (είτε σε καθημερινή είτε σε εβδομαδιαία βάση). Μέσα και τέλη 1990 τα έβρισκε κανείς σε internet sites (περίοδος παρακμής τους) μέχρι που σχεδόν εξαφανίστηκαν αρχές του 21ου αιώνα.



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Graphic Novel

Είναι κόμικς τα οποία εκδίδονται με τη **μορφή βιβλίου**, ένα γεγονός που ώθησε την τέχνη των κόμικς να αποκτήσουν ευρεία αποδοχή και αναγνώριση. Αν και το μέγεθος ποικίλει, αυτά συνήθως ξεπερνάνε τις **60 -100 σελίδες** άνα τίτλο. Συχνά είναι one-shot (αυτοτελή ιστορία -χωρίς συνέχειες) και στη πλειονότητά τους απευθύνονται σε ενήλικο κοινό (*Rated : T-17, T-18, Mature Readers, Not For Children*). Η έκδοση των περισσότερων τίτλων graphic novels είναι πολυτελής (*hardpaper/ σκληρό ιλλουστρασιόν εξώφυλλο με δέσιμο ράχης*). Χαρακτηριστικοί τίτλοι: **WATCHMEN**, **Y-BOY**, **AKIRA**, **BATMAN: YEAR ONE**, **SUPERMAN: REBIRTH**, **AVENGERS: INFINITY GAUNTLET**, κ.α.



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Bande Dessinée (B.D. comics)

Είναι η ονομασία των κόμικς στη Γαλλία και το Βέλγιο. Είναι μεγάλοι, σκληρόδετοι τόμοι (ή απλώς χοντρό εξώφυλλο με μικρή "ράχη"), οι οποίοι περιέχουν 1 μοναδική ιστορία ανά τεύχος/ τόμος ή -όχι σπάνια- πολλές ιστορίες ή πολλά τεύχη μαζεμένα. Συνήθως έχουν μεγάλο μέγεθος (λίγο μεγαλύτερα απο A4) ώστε η κάθε σελίδα να μπορεί να "χωρά" τουλάχιστον 4 ή πέντε σειρές καρέ σε 1 πάνελ, πιάνοντας σύνολο 40-50 σελίδες (πάνω-κάτω).

Χαρακτηριστικά παραδείγματα κόμικς τύπου B.D. είναι τα: Asterix, Lucy Luke, Tenten, Natasa the Stewardess, Bululum and Giligili, Ubambam the Indian, Titeuf, Leonard, Gaston, Smurfs κ.α. τίτλοι...



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Επιστημονικά - Εκπαιδευτικά Κόμικς

Είναι κόμικς τα οποία βοηθούν τον αναγνώστη να έρθει πιο κοντά και να κατανοήσει με απλό τρόπο επιστημονικές έννοιες. Υπάρχουν λοιπόν κόμικς με θεματική την **Ιστορία**, τις **Θετικές Επιστήμες**, τις **Τέχνες**, την **Ψυχολογία**, την **Θρησκεία**, τις **Εξερευνήσεις**, κ.α.. Κάποιες σχολικές βιβλιοθήκες διαθέτουν τέτοιου τύπου βιβλία-κόμικς, αν και εύκολα βρίσκονται σε Πανεπιστημιακές Βιβλιοθήκες της χώρας (αλλά και σε διεθνή επίπεδο). Τα κόμικς πάντοτε αγαπιούνται, ξεχωρίζουν και διαβάζονται. Εμπεριέχουν ιστορίες που ψυχαγωγούν, διδάσκουν και χαρίζουν όμορφες στιγμές.

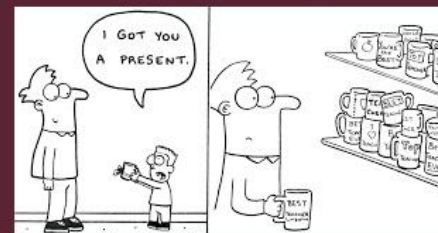
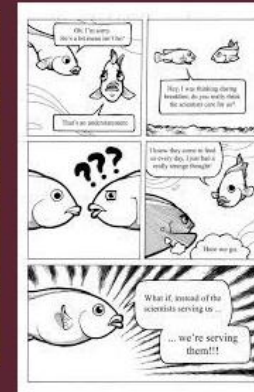


the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Εκπαιδευτικές δυνατότητες των κόμικς

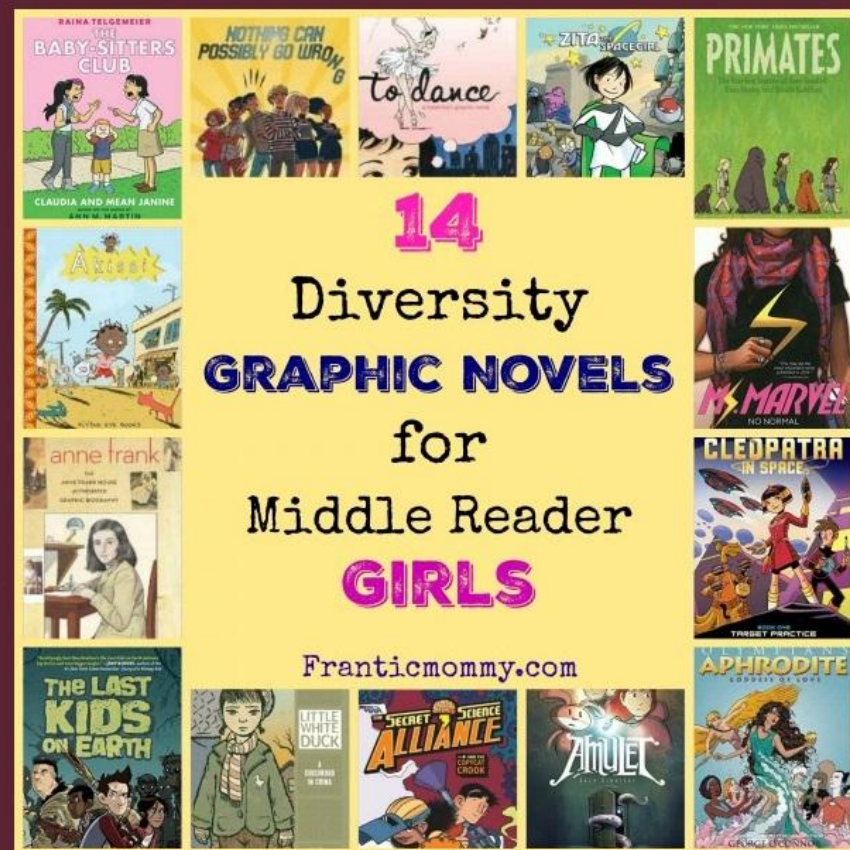
Τα κόμικς αποτελούν ένα πολύτιμο εργαλείο στα χέρια του εκπαιδευτικού, το οποίο καλλιεργεί γνωστικά τους μαθητές με διασκεδαστικό τρόπο, και παράλληλα τους ψυχαγωγεί. Σύμφωνα με τον Yang (2003), τα κυριότερα χαρακτηριστικά- δυνατότητες, που αυτά προσφέρουν στη διαδικασία μάθησης, συνοψίζονται ως ακολούθως:

- Κίνητρα και δραστηριοποίηση: Σύμφωνα με τον Alonzi (1974), τα κόμικς αφυπνίζουν, ενεργοποιούν και παρακινούν τους μαθητές να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία, κι αυτό γιατί σύμφωνα με τον Sones (1944), τα παιδιά έχουν μια φυσική έλξη στα κόμικς.
- Αποδοχή: Σύμφωνα με τον Yang (2003), από τη στιγμή που τα κόμικς αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του κοινωνικού πλαισίου στο οποίο μεγαλώνουν τα παιδιά, είναι ιδιαίτερα εξοικειωμένα με το συγκεκριμένο κειμενικό είδος.
- Μονιμότητα: Σύμφωνα με τον Williams (1995), ένας από τους σημαντικότερους λόγους, που χρησιμοποιούνται τα κόμικς στην εκπαίδευσης, είναι η οπτική μονιμότητα, που αυτά προσφέρουν, γεγονός που δίνει τη δυνατότητα ελέγχου της ροής και του ρυθμού μάθησης.



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

- Εποπτεία: Σύμφωνα με τον Versaci (2001), σε ένα κόμικς, η ιστορία εκτυλίσσεται μέσα από τις εικόνες και το κείμενο. Είναι ισχυρή η αλληλεπίδραση γραπτού και εικόνας, και ο μαθητής ταυτίζεται συναισθηματικά με τους χαρακτήρες της ιστορίας.
- Δημοτικότητα: Σύμφωνα με τον Hutchinson (1949), τα κόμικς αποτελώντας σημαντικό στοιχείο της λαϊκής κουλτούρας, είναι ένα ιδιαιτέρως αγαπητό εργαλείο μάθησης για τα παιδιά, προτού καν αυτά ξεκινήσουν τη σχολική τους ζωή.
- Διαμεσολαβητικός ρόλος: Σύμφωνα με τον Yang (2003), ο ρόλος των κόμικς είναι διαμεσολαβητικός, διότι λειτουργούν ως σκαλοπάτι στη διαδικασία μάθησης, και ευνοούν την ομαλή μετάβαση στις δυσκολότερες έννοιες.
- Καλλιέργεια κρίσης και αναλυτικής σκέψης: Σύμφωνα με τον Versaci (2001), μέσα από τα κόμικς οι μαθητές απαντώντας σε ερωτήματα σχετικά με την ιστορία, εξοικειώνονται με μέσα έκφρασης, όπως είναι η εικόνα και το κείμενο, επεξεργάζονται βαθύτερα νοήματα και ενδοσκοπούν.



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Χρήση των ψηφιακών κόμικς στην εκπαίδευση

Αποτέλεσμα της τεχνολογικής έκρηξης στον τομέα της εκπαίδευσης, αποτελούν τα ψηφιακά κόμικς. Με την είσοδο του ηλεκτρονικού υπολογιστή στην εκπαιδευτική διαδικασία, την αξιοποίηση του διαδικτύου, των πολυμέσων και των υπερμέσων, επιδιώχθηκε η σταδιακή σύνδεση της παραδοσιακής κουλτούρας των νέων με την σύγχρονη τεχνολογική κουλτούρα. Όλο και περισσότεροι εκπαιδευτικοί προσπαθούν να ψηφιοποιήσουν κόμικς και καρτούν. Σύμφωνα με τον Yang (2003), τα ψηφιακά κόμικς είναι υπερμεσικά μέσα, που αξιοποιούν το διαδίκτυο, τα πολυμέσα και τα υπερμέσα. Τα ψηφιακά κόμικς μπορούν να αξιοποιηθούν τόσο από τους εκπαιδευτικούς, όσο και από τους μαθητές σε διάφορα γνωστικά αντικείμενα. Αξίζει να τονιστεί ότι το συγκεκριμένο εργαλείο προσφέρει ποικιλία δυνατοτήτων στο άτομο γενικά και ειδικότερα στο σχολικό πλαίσιο και η παιδαγωγική αξιοποίηση των ψηφιακών κόμικς, αποτελεί ακόμη αντικείμενο μελέτης για τους ερευνητές. Σύμφωνα με την Βασιλακοπούλου κ.ά. (2007), τα ψηφιακά κόμικς προσελκύουν το ενδιαφέρον των μαθητών, καλλιεργούν τη δημιουργικότητά τους, κινητοποιούν τη δημιουργική τους σκέψη, και ευνοούν την άριστη συνεργασία μεταξύ τους.



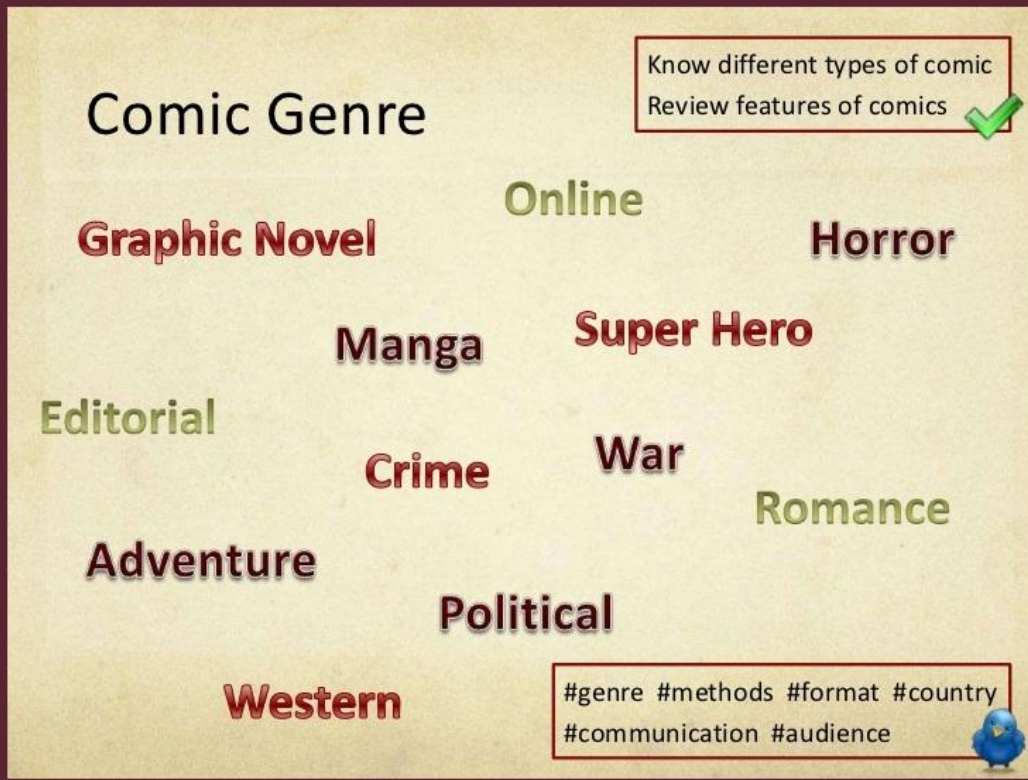
the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Ψηφιακά κόμικς & μαθητής

Αποτελεί κοινή διαπίστωση το γεγονός ότι η χρήση των νέων τεχνολογιών στη διαδικασία μάθησης τροποποιεί τον ρόλο του μαθητή. Το ίδιο συμβαίνει κατά την επεξεργασία και δημιουργία ψηφιακών κόμικς στη σχολική τάξη από τους μαθητές σε συνεργασία με τους διδάσκοντες. Σύμφωνα με τον Βασιλακόπουλο κ.ά. (2007), ο μαθητής απαρνιέται τον ρόλο του παθητικού δέκτη, μετατρέπεται σε δημιουργό, εμπλέκεται ενεργά στην εκπαιδευτική διαδικασία, μοιράζεται τις σκέψεις του και ανταλλάσει απόψεις. Επιπροσθέτως, τους δίνεται η δυνατότητα να δημιουργήσουν το δικό τους ψηφιακό κόμικς με βάση τις προσωπικές τους προτιμήσεις και γούστα και να οικοδομήσουν μόνοι τους τη γνώση. Τέλος, είναι δική τους η επιλογή των χαρακτήρων, των εικόνων, των διαλόγων και της πλοκής της ιστορίας.



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.



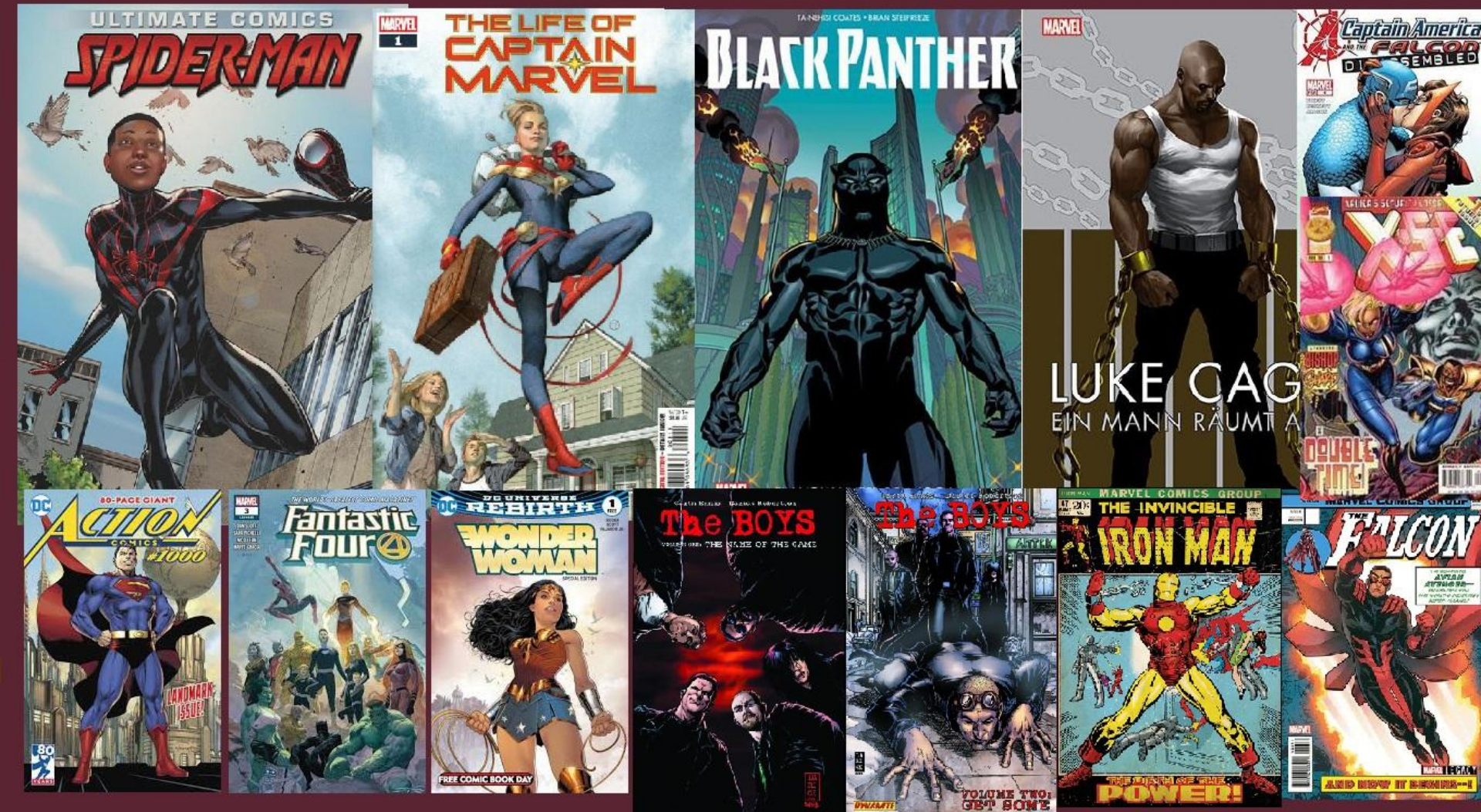
ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ 9ης ΤΕΧΝΗΣ

- * ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ (Noir/crime)
- * ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ (western)
- * ΥΠΕΡΗΡΩΪΚΑ (superhero)
- * ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ (romance)
- * ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ (drama)
- * ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΕΣ (adventure)
- * ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ (fantasy)
- * ΕΠΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ (epic/ S&S)
- * ΘΡΙΛΕΡ/ΤΡΟΜΟΥ (horror)
- * ΠΟΛΙΤΙΚΑ (political)
- * ΠΟΛΕΜΙΚΑ (war)
- * ΜΑΝΓΚΑ (Anime-Manga)



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

ΤΑ COMICS SUPERHERO ACTION:



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

ΤΑ COMICS NOIR/CRIME:



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

ΤΑ COMICS THRILLER/HORROR:



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

ΤΑ COMICS SCIENCE FICTION:



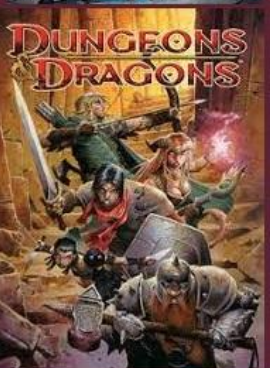
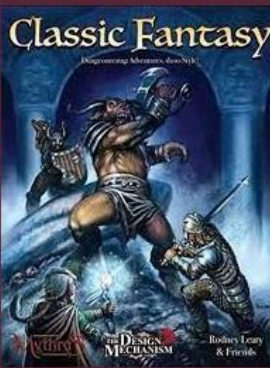
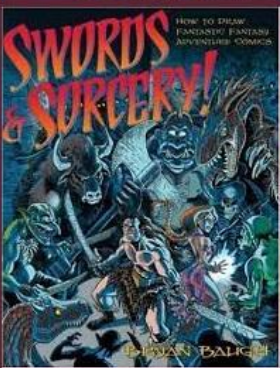
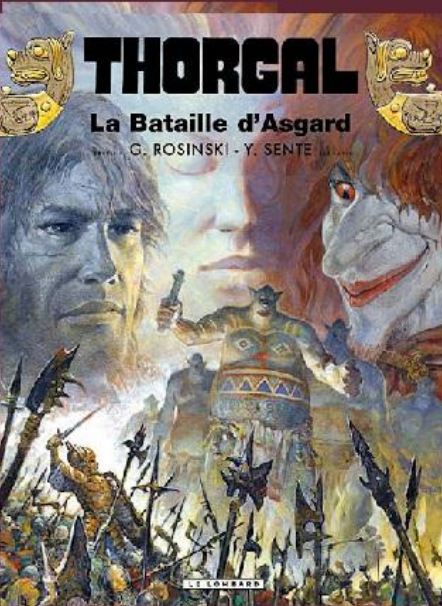
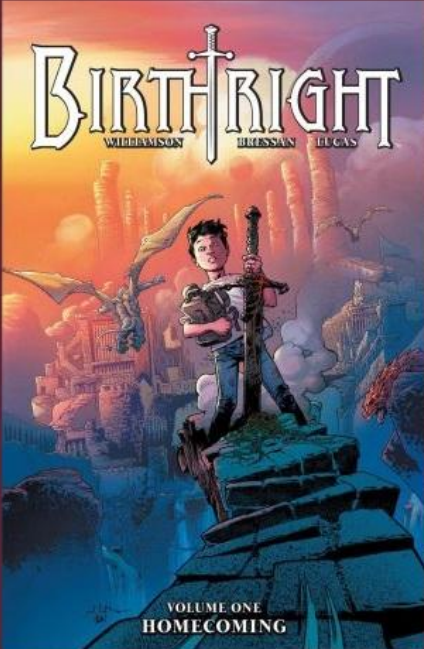
the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

ΤΑ COMICS ROMANCE/DRAMA:



the COMIC genres - TA ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

TA COMICS EPIC FANTASY:



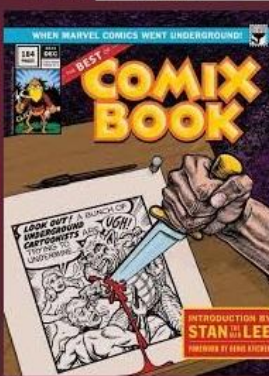
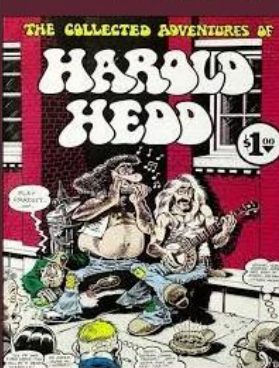
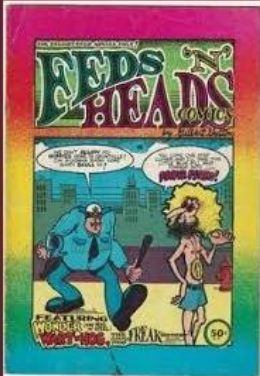
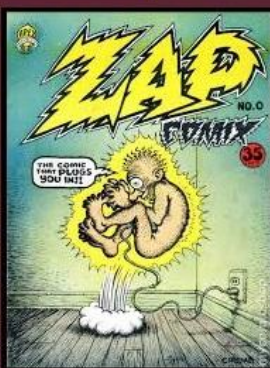
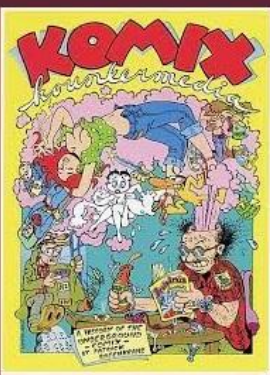
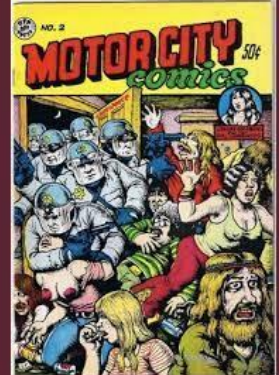
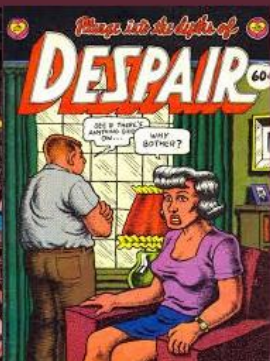
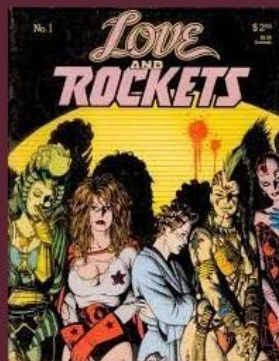
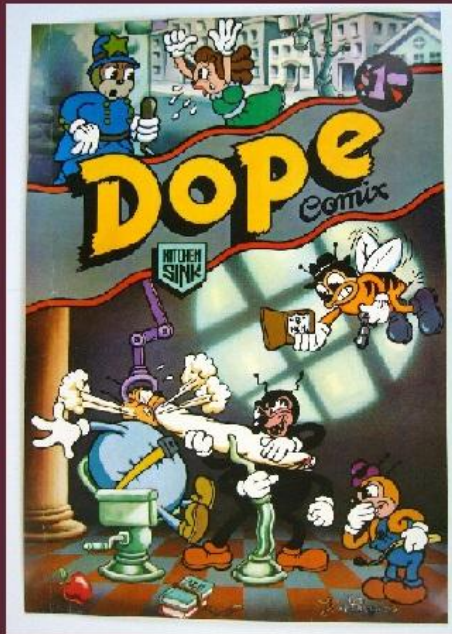
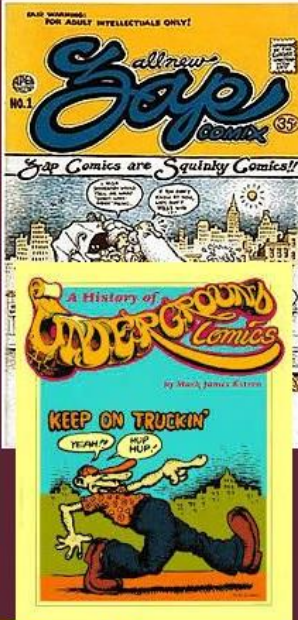
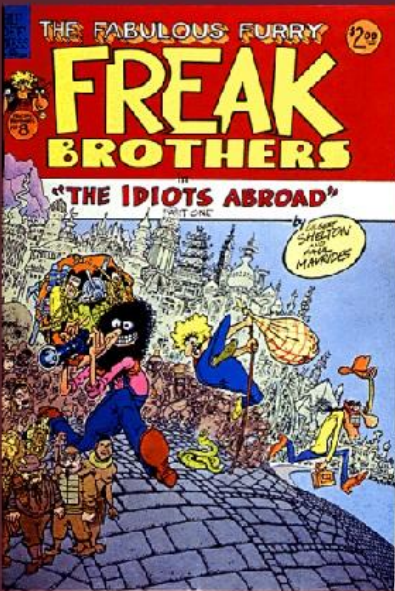
the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

ΤΑ COMICS WESTERN:



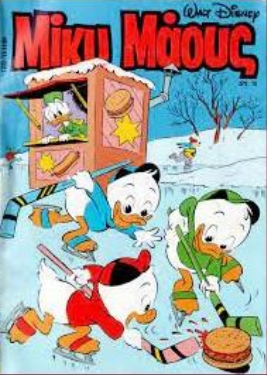
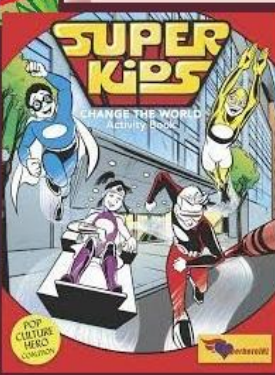
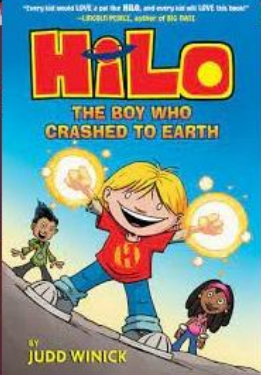
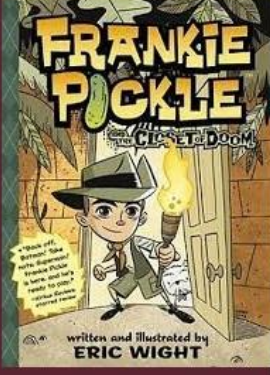
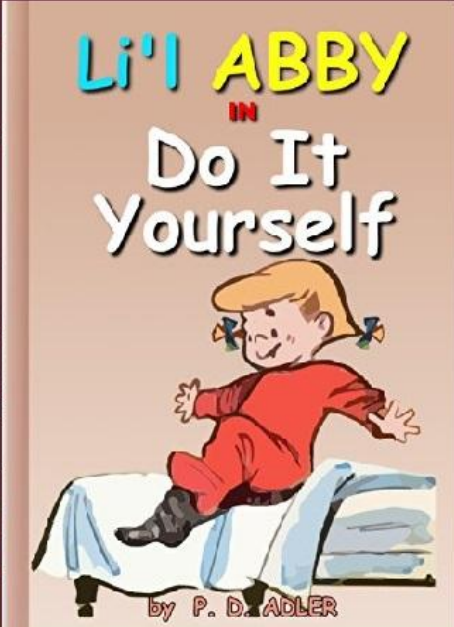
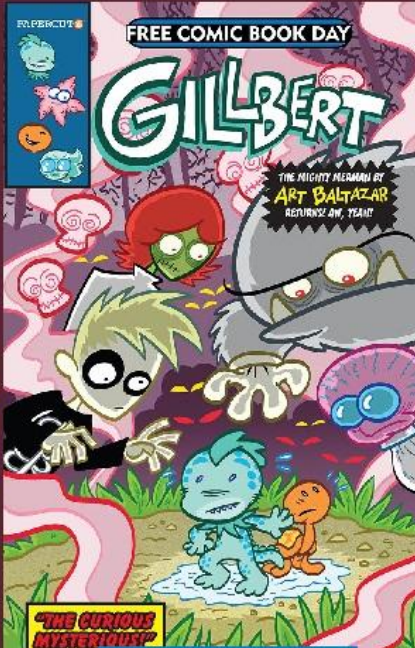
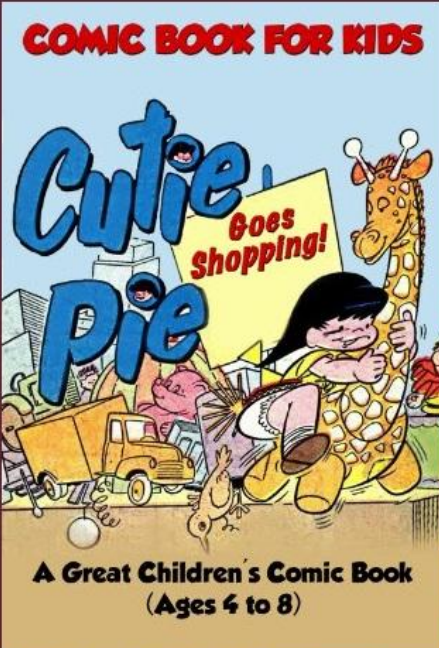
the COMIC genres - TA ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

TA COMICS UNDERGROUND:



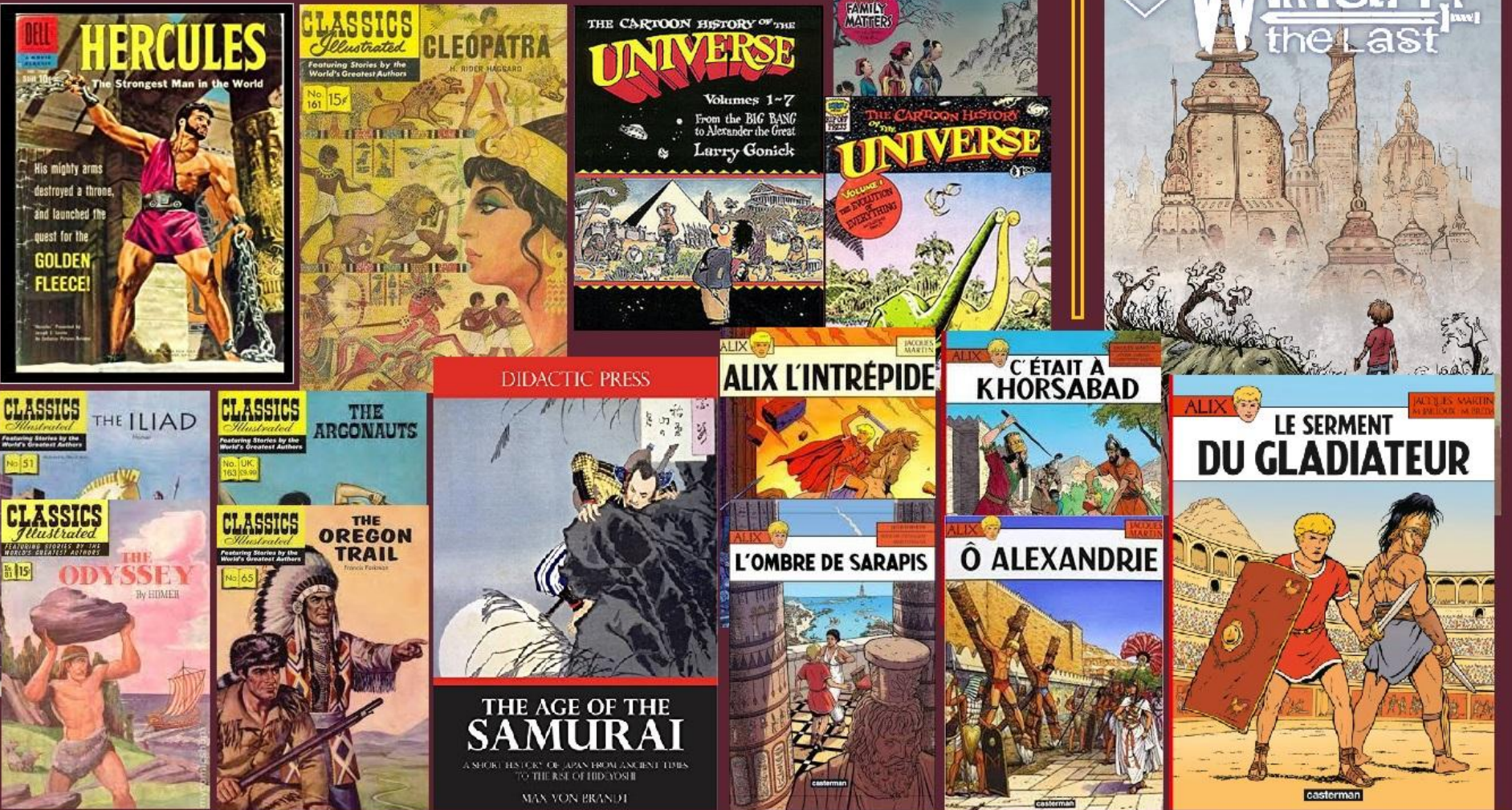
the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

ΤΑ COMICS - FOR CHILDREN:

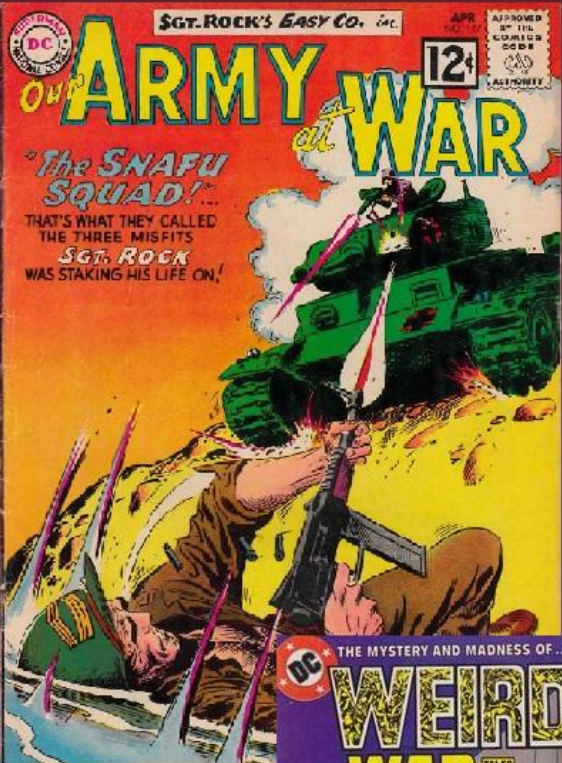
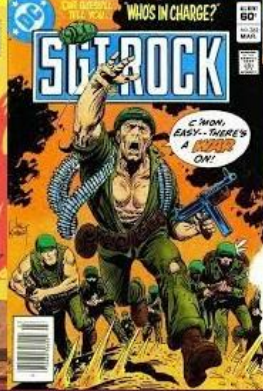
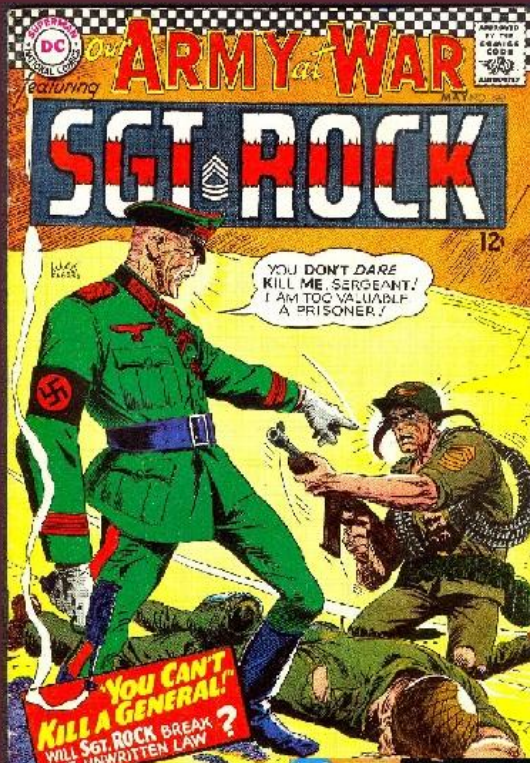
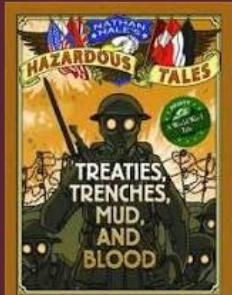


the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

TA COMICS HISTORICAL/ AGE ADVENTURES:

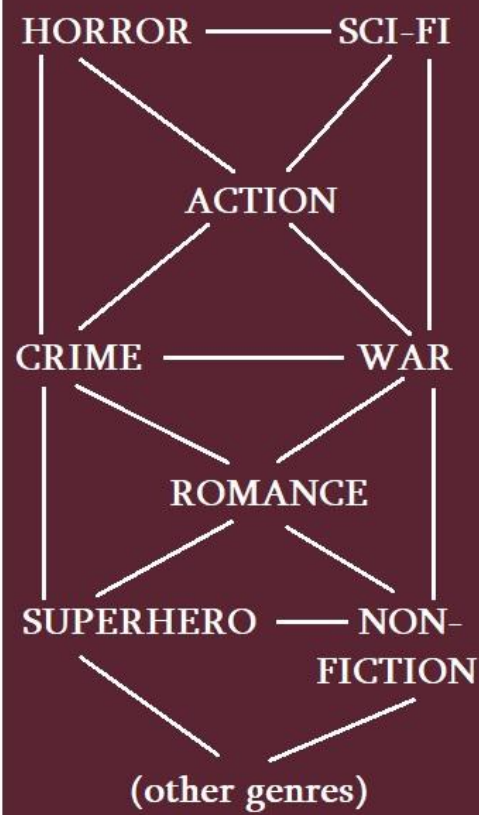
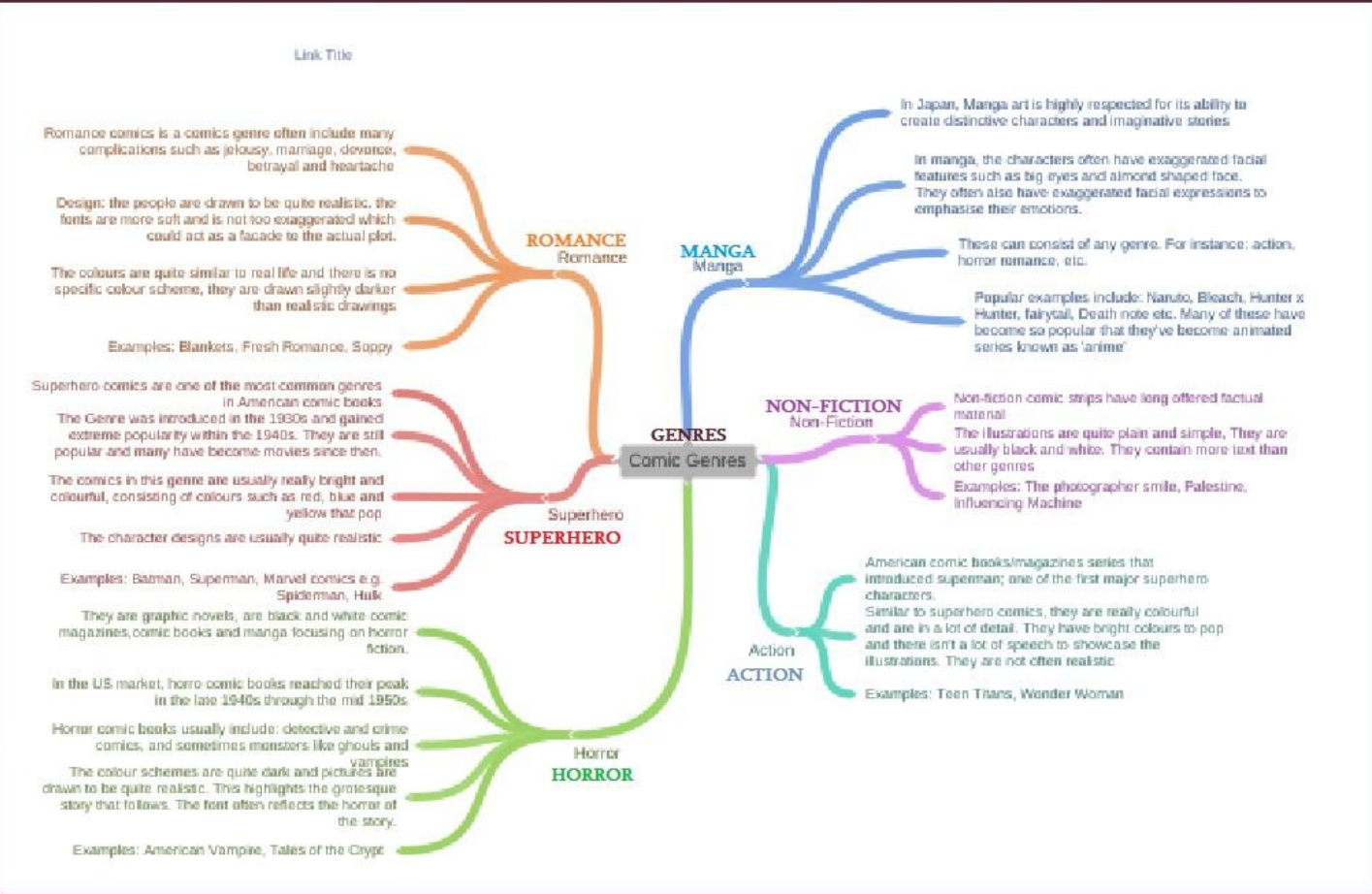


TA COMICS "WAR":



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

*Τα διάφορα είδη και υποείδη ΚΟΜΙΚΣ συχνά συμπλέκονται θεματικά μεταξύ τους, για ποικίλους λόγους: πρωτοτυπία ιστοριών και εμπλουτισμός τους, το στοιχείο της έκπληξης, ευρηματικότητα χαρακτήρων και πλοκής, κ.τ.λ. Από την δεκαετία του 1930 ως τα σήμερα, τα ΚΟΜΙΚΣ έχουν διαγράψει μια μακρά πορεία με τίτλους που χαρακτηρίζονται από το στοιχείο του "crossover" στις ιστορίες τους...



the COMIC genres - ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ-κ.α.

Countries

- Different countries use comic strips in varying ways:
 - **USA** – Newspaper origins
 - **Europe** – Comic book series
 - **China** – Lianhuanhua
- Countries often portray differing, often famous individual styles:
 - **Japan** – Manga
 - **France** – Asterix
 - **Belgium** – Tintin
 - **India** – Chacha Chaudhary
 - **USA** – Super Heroes
 - **UK** – Beano & Dandy

Know different types of comic
Review features of comics



#genre #methods #format #country
#communication #audience



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ:

- * Διάφορες ονομασίες για τα κόμικς.
- * Διάφορα στυλ εικονογράφησης.
- * Αφηγηματικές μέθοδοι στα κόμικς.
- * Είδη και τίτλοι εμβληματικών κόμικς.

Know different types of comic
Review features of comics



Research Comics

- There are many things to consider when reviewing comics:
 - **Genre** – What category does it fit into?
 - **Audience** – Who will read it? What age/gender?
 - **Country** – Where did it originate from?
 - **Methods** – Cartoon style, photographs, digital images
 - **Format** – Size, orientation, layout
 - **Communication** – Speech/thought bubbles, captions

ΑΞΙΟΠΟΤΗΣΗ:

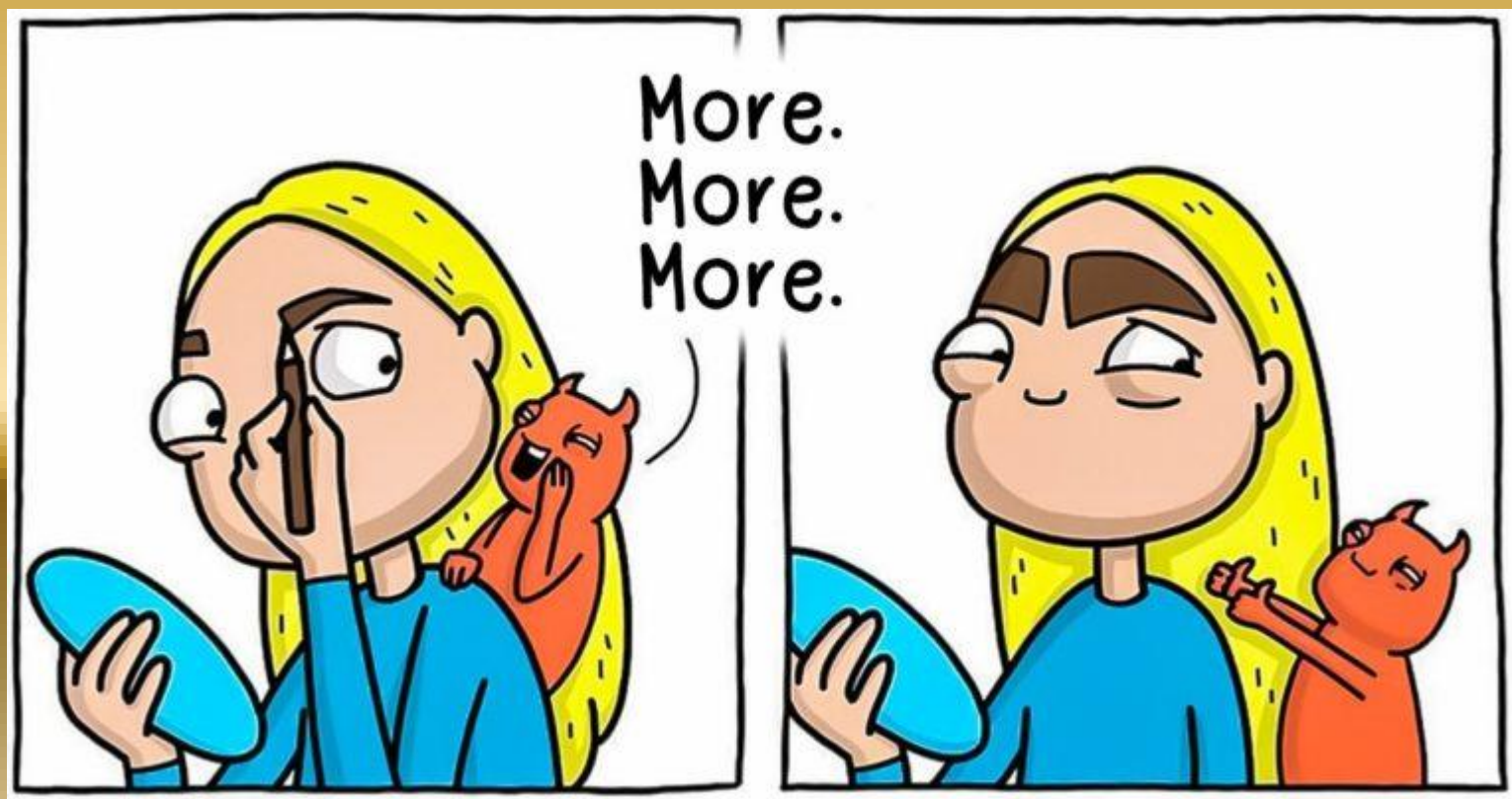
- * Ενδεικτικής βιβλιογραφίας.
- * Πηγές Διαδικτύου.
- * Επισκέψεις σε διάφορα comic stores.
- * Συνεντεύξεις με δημιουργούς/ εκδότες.

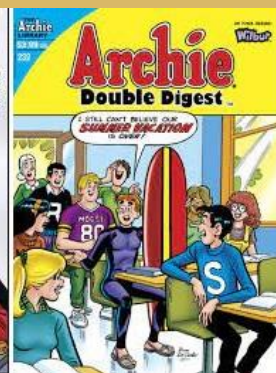
#genre #methods #format #country
#communication #audience





Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ 9^{ης} ΤΕΧΝΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΠΛΟΤΗΤΑ





**** ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ****

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

