

 delinaenglish.blogspot.com/2015/01/blog-post_22.html

THE PASSIVE VOICE



stelladelina.byethost5.com

Όπως και στα ελληνικά, έτσι και στα αγγλικά τα ρήματα συναντώνται σε δύο «φωνές», την **ενεργητική** (=πλένω) και την **παθητική** (=πλένομαι).

Ὅπως φανερώνει και το ὄνομά τους:

Η ενεργητική δηλώνει πως το υποκείμενο κάνει μια ενέργεια. *e.g. I open the box.*

Η παθητική δηλώνει πως το υποκείμενο παθαίνει κάτι. *e.g. The box is opened.*

ΧΡΗΣΕΙΣ ΠΑΘΗΤΙΚΗΣ ΦΩΝΗΣ

Έχεις προσέξει πως οι τίτλοι εφημερίδων, ειδήσεων βρίσκονται σε παθητική φωνή;

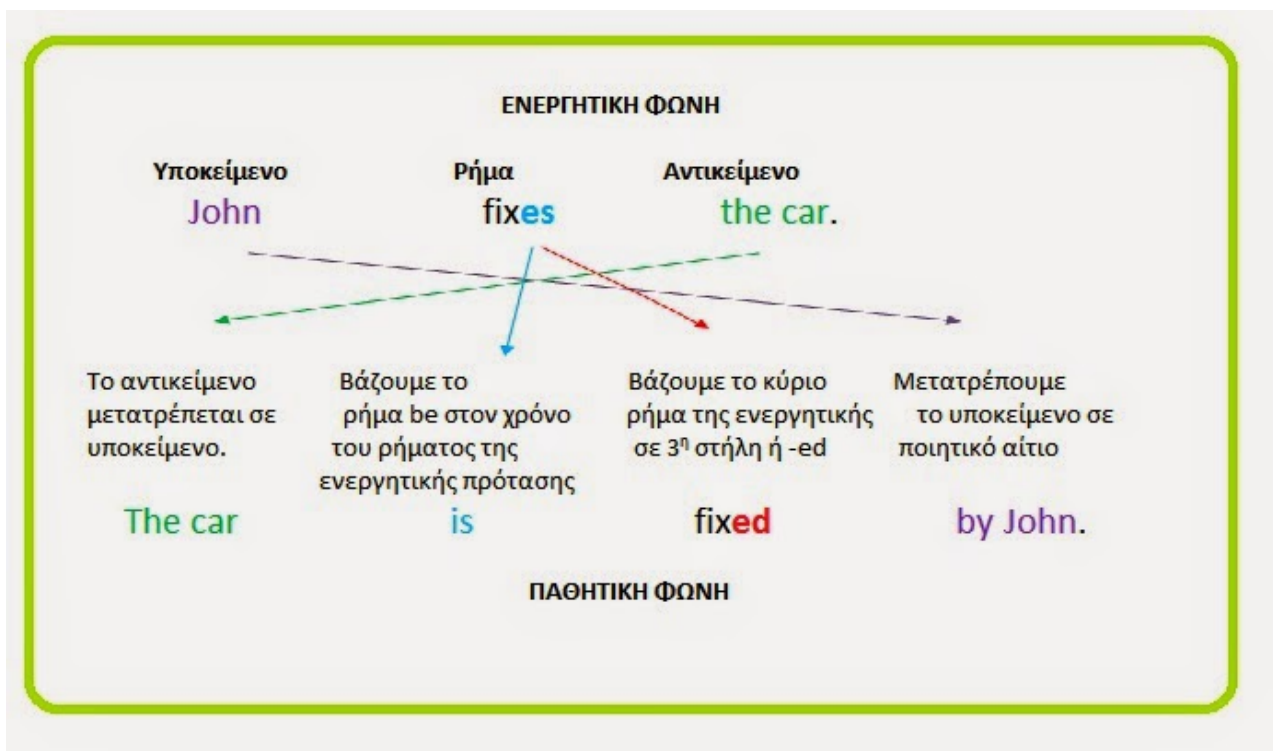
Η παθητική φωνή χρησιμοποιείται όταν θέλουμε να **δώσουμε έμφαση στο τι συνέβη**- στην πράξη- και όχι στο ποιος έκανε την πράξη- ποιητικό αίτιο.



ΒΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗΣ ΦΩΝΗΣ ΣΕ ΠΑΘΗΤΙΚΗ

- 1.Βρίσκουμε το υποκείμενο, το ρήμα και το αντικείμενο της πρότασής μας.
- 2.Μετατρέπουμε το αντικείμενο της πρότασής μας σε υποκείμενο της καινούργιας πρότασης που σκοπεύουμε να φτιάξουμε στην παθητική φωνή.
- 3.Μετατρέπουμε το ρήμα της ενεργητικής πρότασης στον αντίστοιχο χρόνο της παθητικής φωνής και το τοποθετούμε στην καινούργια μας πρόταση. Εδώ προσέχουμε το αριθμό (αν δηλαδή το καινούργιο μας υποκείμενο είναι ένα ή πολλά).
- 4.Βάζουμε το ρήμα της κύριας πρότασης σε 3η στήλη (αν είναι ανώμαλο) ή προσθέτουμε απλώς την κατάληξη -ed (αν είναι ομαλό).
- 5.Μετατρέπουμε το υποκείμενο της αρχικής μας πρότασης σε ποιητικό αίτιο (agent).
- 6.Αν το ποιητικό αίτιο είναι συγκεκριμένο τότε το τοποθετούμε στο τέλος της πρότασης χρησιμοποιώντας την πρόθεση “BY”. Αν όμως είναι αφηρημένο (he , someone, they, some people etc.) παραλείπεται.

Ας δούμε ένα παράδειγμα:



Δες τον αναλυτικό πίνακα σχηματισμού της μετατροπής από ενεργητική σε παθητική φωνή εδώ

Agent (= ποιητικό αίτιο)

Όπως είδαμε και παραπάνω, το υποκείμενο της ενεργητικής πρότασης μετατρέπεται σε ποιητικό αίτιο. Το ποιητικό αίτιο μας δίνει την πληροφορία για το ποιος έκανε την πράξη.

Στην παθητική φωνή δίνουμε έμφαση στην ίδια την πράξη-γεγονός παρά στο ποιος έκανε την πράξη αυτή. Γι' αυτό και τις περισσότερες φορές το ποιητικό αίτιο παραλείπεται, ειδικότερα όταν είναι γενικό και αόριστο.

ΠΟΤΕ ΠΑΡΑΛΕΙΠΕΤΑΙ ΤΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΙΤΙΟ

Συνήθως παραλείπεται όταν το υποκείμενο της ενεργητικής πρότασης είναι:

1. Προσωπική αντωνυμία (*I, you, he, she, it, we, they*)

Active: He invited me to his birthday party.

Passive: I was invited to his birthday party (by him).

2. Αόριστη αντωνυμία (*someone, anyone, everyone*)

Active: Someone has eaten my sandwich.

Passive: My sandwich has been eaten (by someone).

Επίσης παραλείπεται όταν:

1. Εννοείται εύκολα κατανοητό από τα συμφραζόμενα.

e.g. The murderer has been arrested. (*The police have arrested the murderer.*)

2. Δεν είναι σημαντικό να αναφέρω ποιος έκανε την πράξη, δεν μας νοιάζει.

e.g. I was advised to apply for a visa in advance. (*δεν με ενδιαφέρει από ποιον*)

3. Στην απρόσωπη σύνταξη της παθητικής φωνής.

e.g. It has been decided to cancel next week's meeting.

Μην ξεχνάς:

Όταν θέλω να δηλώσω το **μέσο**, το **εργαλείο**, το **όργανο** με το οποίο έγινε μια πράξη δεν χρησιμοποιώ το *by* αλλά το **with**.

e.g. The crowds were dispersed *with* tear gas.

e.g. He was hit *with a branch* while walking in the woods.

MODAL VERBS

Ο σχηματισμός της παθητικής των modal verbs είναι πολύ πιο εύκολος. Αρκεί να έχεις στο μυαλό σου πως μετά από το κάθε modal verb ακολουθεί απαρέμφατο.

Ακολουθούμε την εξής δομή:

modal + be + verb-ed ή 3η στήλη (present)

modal + have been + verb-ed ή 3η στήλη (past)

ACTIVE VOICE

PASSIVE VOICE

e.g. You can paint the wall quickly. --> The wall can be painted quickly.

e.g. You could have finished the project on time. --> The project could have been finished on time.

VERBS OF SENSES (= ρήματα αισθήσεως)

Ενώ στην ενεργητική φωνή τα ρήματα αισθήσεως ακολουθούνται από bare infinitive (= απαρέμφατο) στην παθητική ακολουθούνται από **to infinitive**.

ACTIVE VOICE

e.g. Nobody saw her park the car. --> She wasn't seen to park the car.
e.g. I saw Bill run away. --> Bill was seen to run away.
e.g. She mad them try it again. --> They were made to try it again.

PASSIVE VOICE

Θυμάσαι τον παρακάτω πίνακα?

ACTIVE	PASSIVE
Make sb do stg (= αναγκάζω) <i>I made him admit his mistake</i>	Be made to do stg (= αναγκάζομαι) <i>He was made to admit his mistake.</i>
Let sb do stg (= επιτρέπω) <i>My mum let me stay out till the midnight.</i>	Be allowed to do stg(=μου επιτρέπεται) <i>I was allowed to stay out till the midnight.</i>
See sb do stg <i>I saw Tom leave school early.</i>	Be seen to do stg <i>Tom was seen to leave school early.</i>

IMPERATIVE (= προστακτική)

Ο σχηματισμός της παθητικής προστακτικής γίνεται με τη βοήθεια των modal: **must be** / **should be**

ACTIVE VOICE

e.g. Put out that cigarette. --> That cigarette should/must be put out.
e.g. Don't close that window. --> That window shouldn't/mustn't be closed.

PASSIVE VOICE

QUESTIONS

Προκειμένου να μην μπερδευτούμε κατά τη μετατροπή των ερωτηματικών προτάσεων στην παθητική φωνή, αρχικά μετατρέπουμε την ενεργητική ερωτηματική πρόταση σε κατάφαση.

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΚΑΤΑΦΑΣΗ

When will they fix the car? --> They will fix the car.

Στη συνέχεια σχηματίζουμε την παθητική φωνή σύμφωνα με τον γνωστό μας κανόνα.

ACTIVE VOICE

They will fix the car.

PASSIVE VOICE

The car will be fixed.

Τέλος κάνουμε **αντιστροφή** προκειμένου να σχηματιστεί η ερωτηματική δομή της πρότασης. Αν υπάρχει κάποια ερωτηματική λέξη (what- who- how- when) την βάζω απλώς στην αρχή της πρότασης χωρίς να αλλάξει κάτι.

ΚΑΤΑΦΑΣΗ

The car will be fixed.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Will the car be fixed?

When will they fix the car?

When will the car be fixed?

More examples

What do they normally do there? --> What is normally done there?

How did they repair this? --> How was this repaired?

Who sent this email? --> Who was this email sent by? / By whom was this email sent?

IMPERSONAL PASSIVE

Απρόσωπη σύνταξη παθητικής φωνής

Θα έχεις σίγουρα ακούσει στον καθημερινό μας λόγο κάποιες εκφράσεις όπως:

"Λέγεται ότι είναι ένας καλός άνθρωπος."

"Θεωρείται ένας από τους πιο ταλαντούχους καλλιτέχνες."

Όπως παρατηρείς τα ρήματα "λέγεται" και "θεωρείται" δεν έχουν υποκείμενο. Είναι δηλαδή απρόσωπα ρήματα.

Τέτοιου είδους ρήματα συναντούμε και στην αγγλική γλώσσα και συνήθως τα χρησιμοποιούμε για να εκφράσουμε μια γενική αντίληψη/ την άποψη της κοινής γνώμης.

Μετατροπή προσωπικής σε απρόσωπη σύνταξη

Η απρόσωπη σύνταξη συνήθως σχηματίζεται με τις εκφράσεις:

1. it is said/ it is believed/ it is thought that + πρόταση [Y + P + A/K]

e.g. *It is said that he works in a bank.* [Απρόσωπη]

2. Με την προσωπική αντωνυμία (ανάλογη με το γένος και τον αριθμό του προσώπου στο οποίο αναφερόμαστε) + ρήμα BE (στον ανάλογο χρόνο) + ρήμα σε 3η στήλη ή -ed.

I/ You/He/She ... + is/was/were ... + said/ believed/ thought

e.g. *He is said to work in a bank.* [Απρόσωπη]

Προσοχή στις αλλαγές που γίνονται ανάλογα με τη χρονική βαθμίδα στην οποία αναφερόμαστε

PRESENT	<i>to do</i>	He is said to be ...
PAST	<i>to have done</i>	He is believed to have been ...
CONTINUOUS	<i>to be doing</i>	He is thought to be improving ...

Συνοψίζοντας:

PRESENT

People say that he works in a bank. [Προσωπική]

1. It is said that he works in a bank. [Απρόσωπη]
2. He is said to work in a bank. [Απρόσωπη]

PAST

People believe that she killed him.

1. It is believed that she killed him.
2. She is believed to have killed him (χρησιμοποιούμε το have γιατί αναφερόμαστε στο παρελθόν)

CONTINUOUS

People think that the weather is changing.

1. It is thought that the weather is changing.
2. The weather is thought to be changing.