

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΡΔΙΑΚΟ ΠΑΛΜΟ



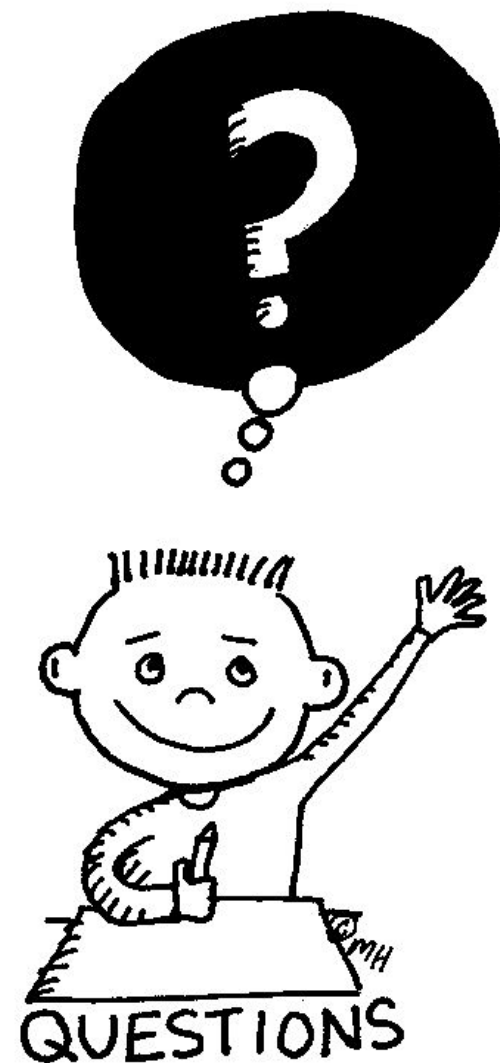
*Εργασία της Καραππα Νεφελή & Κατσανακού Αριάδνη
3ο Γυμνασίο Ωραιοκαστρου
Σχολικό έτος 2016-17*

2. Παρουσίαση του προβλήματος

Η έρευνα αυτή προσπαθεί να δώσει απάντηση στα εξής ερωτήματα:

- Κατά πόσο επηρεάζει τον καρδιακό μας παλμό το είδος μουσικής;
- Μήπως από τους παράγοντες που επηρεάζουν τον καρδιακό μας παλμό πιο σημαντικός είναι ο ρυθμός;

Η έρευνα διαπραγματεύεται την αλληλοεπίδραση μεταξύ ρυθμού-είδους μουσικής και καρδιακού παλμού.



3. Παρουσίαση του σκοπού της έρευνας

- Σκοπός της έρευνας αυτής είναι να καταγράψει με ποιο τρόπο η μουσική μπορεί να ωφελήσει την υγεία μας.
- Με την έρευνα αυτή ξέρουμε ποια μουσική είναι κατάλληλη για κάθε θεραπεία, καθώς έχουμε εξετάσει την επίδραση που έχει κάθε είδος και ρυθμός μουσικής στον καρδιακό παλμό και την αρτηριακή πίεση.



4. Παρουσίαση των κοινωνικών αναγκών που εξυπηρετεί η έρευνα

- Η μουσική, αν είναι η κατάλληλη, μπορεί να αποτελέσει θεραπεία για ψυχολογικές παθήσεις και προβλήματα.
- Βοηθάει στη αντιμετώπιση άλλων προβλημάτων υγείας, όπως ο αυτισμός, η άνοια, οι μαθησιακές δυσκολίες, ο πόνος κατά τον τοκετό.
- Σε ευρωπαϊκά νοσοκομεία μουσική ακούγεται πολλές φορές σε όλα τα μέρη του νοσοκομείου. Κυρίως η κλασσική μουσική μπορεί να λειτουργήσει ως φάρμακο για τη θεραπεία κοινών ασθενειών.

5. Διαμόρφωση της υπόθεσης της έρευνας

Η υπόθεση μου είναι η εξής:

Η επίδραση που έχει η μουσική στον καρδιακό παλμό εξαρτάται καθαρά από τον ρυθμό της κι όχι από το είδος της. Υποθέτω ότι όσο αυξάνεται ο ρυθμός της μουσικής αυξάνεται και ο καρδιακός παλμός, και αντίστροφα.



6. Ανάλυση των παραμέτρων που θεωρήθηκε ότι δεν επηρεάζουν τα αποτελέσματα της έρευνας

Οι παράμετροι που θεωρήθηκε ότι δεν επηρεάζουν τα αποτελέσματα της έρευνας είναι:

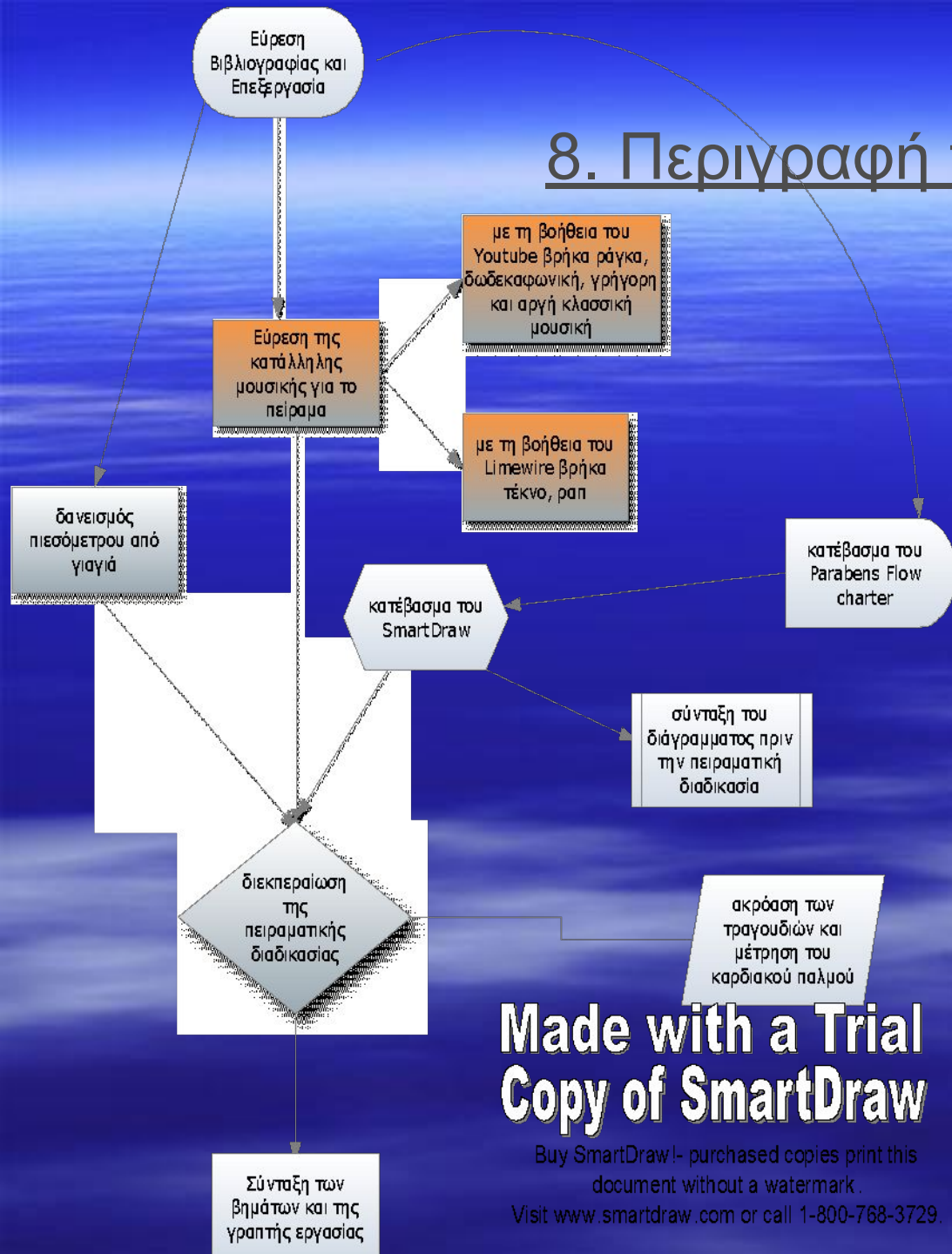
- Η μουσική παιδεία: οι μουσικοί έχουν την ικανότητα να συγχρονίζουν την αναπνοή τους με το ρυθμό της μουσικής
- Οι μουσικές προτιμήσεις των εθελοντών
- Συναισθήματα ή αναμνήσεις που ένα μουσικο είδος προκαλεί σε κάποιον από τους εθελοντές
- Οι συνθήκες της μέτρησης (π.χ. θερμοκρασία, αθλητική κατάσταση, αν ήταν φαγωμένο ή όχι)



7. Περιγραφή των ορίων-ορισμών της έρευνας

- Τα πειράματα επαναλήφθηκαν 15 φορές σε άτομα διαφορετικής ηλικίας σε διάστημα 30 ημερών.
- 20 από τους 65 εθελοντές είχαν μουσική παιδεία. Όλα τα πειράματα πραγματοποιήθηκαν στον ίδιο χώρο(νοσοκομείο).
- Η μέτρηση έγινε με ειδικό όργανο για τη μέτρηση του παλμού αντί για πιεσόμετρο, η ένταση δεν παρέμεινε σταθερή και υπάρχουν παράγοντες που δεν μελετήθηκαν.

8. Περιγραφή της διαδικασίας



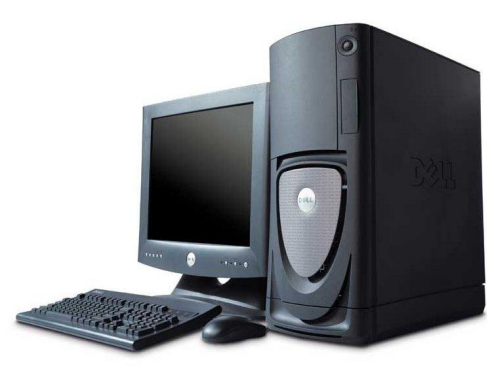
Τα τραγούδια που χρησιμοποιήθηκαν στο πείραμα ήταν τα εξής:

- Ράγκα(είδος ινδικής μουσικής): Raga Rangeela Piloo
- Αργή κλασσική: Xerxes Largo-Handel
- Γρήγορη κλασσική:Radetzky March
- Τρανς:Secrets(club mix)-4 clubbers
- Ραπ: Magic Stick
- Δωδεκαφωνική: Passacaglia-A.Webern
- Μέταλ: Dark Metal-Cradle of Filth

**Made with a Trial
Copy of SmartDraw**

Buy SmartDraw!- purchased copies print this document without a watermark.

Visit www.smartdraw.com or call 1-800-768-3729.



(Συνέχεια του 8)

Η διαδικασία του πειράματος:

1. Οι εθελοντές χαλαρώνουν για 30 λεπτά.
2. Ο 1^{ος} εθελοντής κάθεται σε μια αναπαυτική καρέκλα και χαλαρώνει.
3. Πάρτε τον παλμό του.
4. Βάλτε να παίζει το πρώτο τραγούδι που επιλέξατε. Προσέξτε την ένταση-πρέπει να είναι άνετη και να είναι ίδια σε όλα τα τραγούδια.
5. Πάρτε τον παλμό του εθελοντή δύο φορές κατά την διάρκεια του τραγουδιού: στη μέση και μετά τη λήξη του
6. Αφήστε τον εθελοντή να χαλαρώσει για 2 λεπτά πριν το επόμενο τραγούδι.
7. Επαναλάβετε τα βήματα 4 μέχρι 6 για όλα τα τραγούδια.
8. Επαναλάβετε όλο το πείραμα για τους υπόλοιπους εθελοντές σας.



9. Ορισμοί

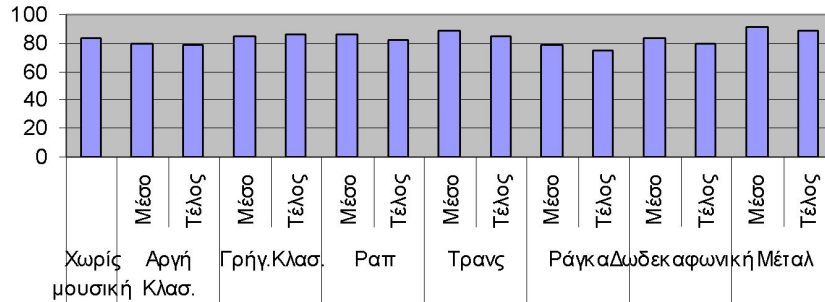


- Μεταβλητές: καρδιακός παλμός
- Σταθερές: 1. είδη μουσικής
2. τρόπος μέτρησης

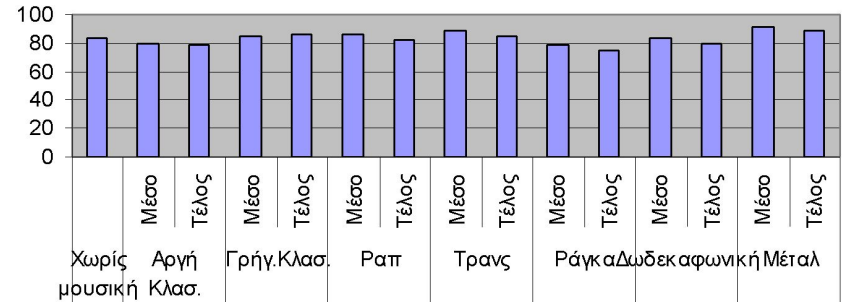


10. Συμπεράσματα

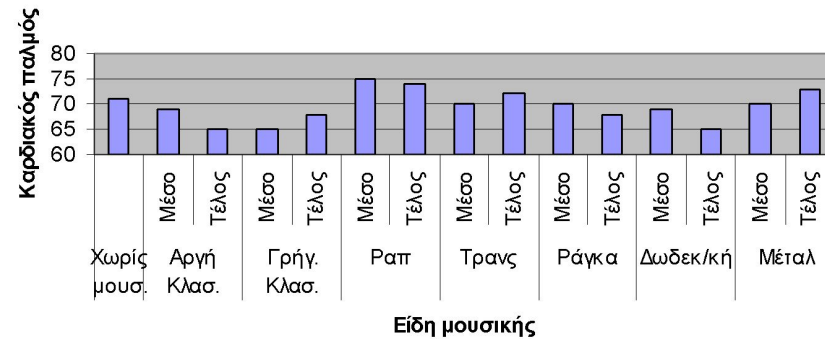
Δείγμα 1



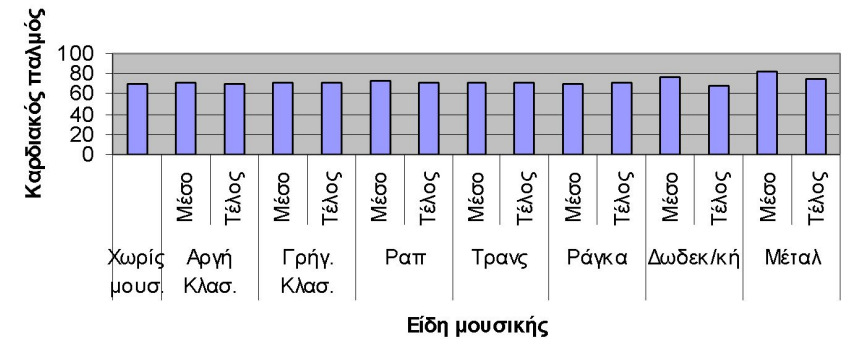
Δείγμα 2



Δείγμα 3



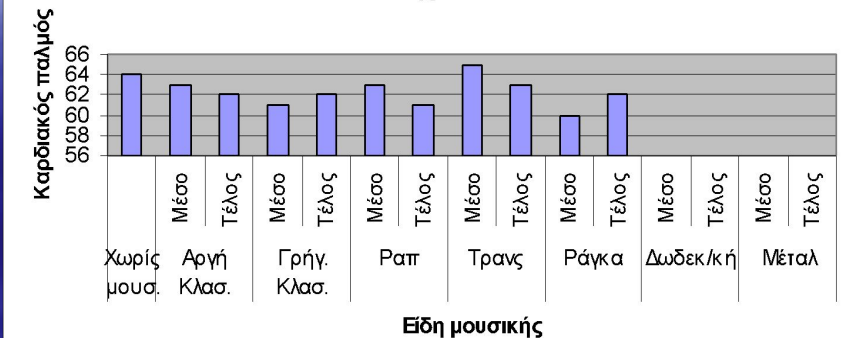
Δείγμα 4



Δείγμα 5



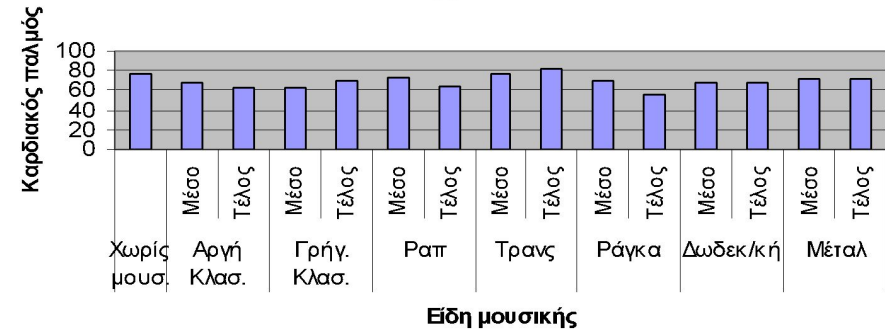
Δείγμα 6



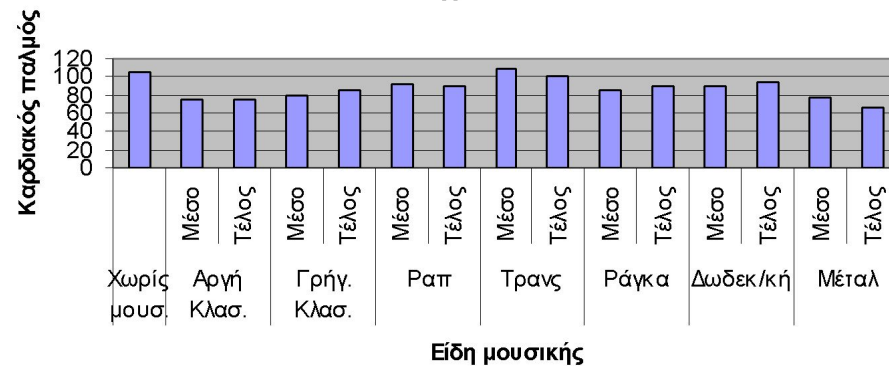
(συνέχεια του 10)

Συνολικά, 5 από τα 7 είδη μουσικής αποδεικνύουν την υπόθεση μου, ενώ ακόμα ένα δεν την διαψεύδει. Στην γρήγορη κλασσική το είδος και ο ρυθμός έπαιξαν ίσο ρόλο αφού, ναι μεν κάποιοι άκουγαν τον ρυθμό και οι καρδιακοί παλμοί τους ανέβαιναν ενώ άλλοι χαλάρωναν λόγω του είδους της. Παρ' όλα αυτά, στοιχεία δείχνουν ότι οι μουσ. προτιμήσεις των εθελοντών παίζουν μεγάλο ρόλο.

Δείγμα 7



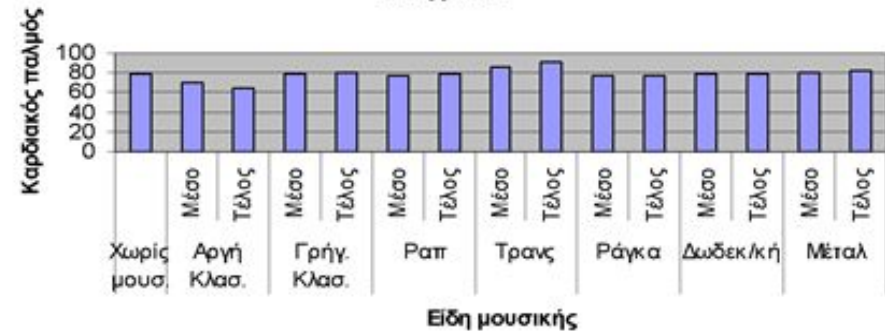
Δείγμα 8



Δείγμα 9



Δείγμα 10



11. Προτάσεις για συμπληρωματική έρευνα στο μέλλον από άλλους μελετητές/ερευνητές

Υπάρχουν πολλές συμπληρωματικές έρευνες που θα μπορούσαν να γίνουν:

- Η σχέση μεταξύ των μουσικών προτιμήσεων και του καρδιακού παλμού που ίσως να αποδειχθεί πιο ισχυρός παράγοντας από τον ρυθμό.
- Η σχέση μεταξύ των αναμνήσεων και γενικά της ψυχολογικής κατάστασης ενός εθελοντή προς έ είδος μουσικής και πώς επηρεάζει αυτό τον καρδιακό παλμό.
- Ανάλυση της αυξομείωσης του καρδιακού παλμού σε διαφορετικές συνθήκες: πριν το άτομο φάει και μετά, ύστερα από άσκηση ή ξεκούραση, και τι επίδραση έχουν σε κάθε περίπτωση τα διαφορετικά είδη μουσικής.

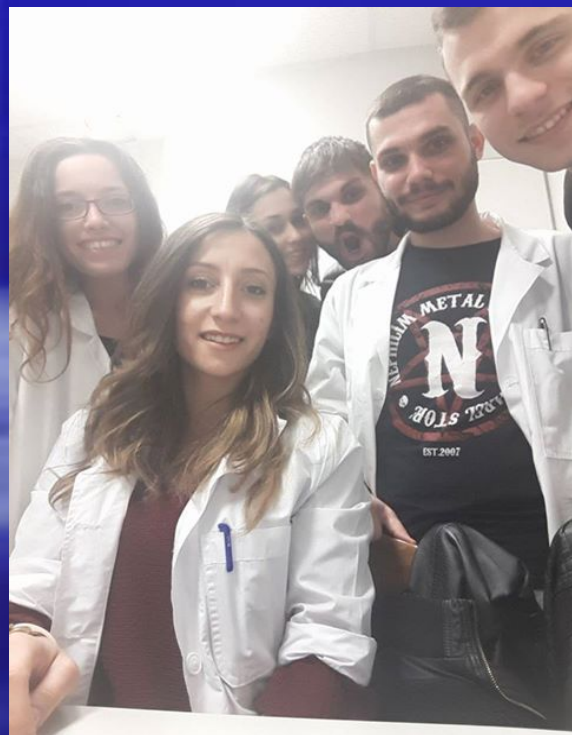


12. Βιβλιογραφία

- Καρδιολογική ομάδα του Γενικού Στρατιωτικού Νοσοκομείου Εκπαιδεύσεως Θεσσαλονίκης 424
- Ψυχολογική ομάδα του Γενικού Στρατιωτικού Νοσοκομείου Εκπαιδεύσεως Θεσσαλονίκης 424
- Καρδιολογική ομάδα του Παπαγεωργίου Γενικού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης
- Ψυχολογική ομάδα του Παπαγεωργίου Γενικού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης

Φωτογραφίες





ΤΕΛΟΣ