**ΕΝΟΤΗΤΑ 2η: ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ Η ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ( α 26-108)**

**ΤΟΠΟΣ:** Όλυμπος

**ΠΡΟΣΩΠΑ:** Όλοι οι θεοί εκτός του Ποσειδώνα που, για να εξυπηρετήσει τους στόχους του, ο Όμηρος τον τοποθετεί στην Αιθιοπία. Η απουσία του είναι απαραίτητη προϋπόθεση για να ληφθεί ευνοϊκή απόφαση για τον Οδυσσέα.

Για να κατανοήσεις καλύτερα τη δομή και το περιεχόμενο της ενότητας διάβασε προσεκτικά το σχολικό βιβλίο και το παρακάτω κείμενο:

**ΔΟΜΗ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ:**

**-1ος ΛΟΓΟΣ ΔΙΑ:** Αναφέρει την ιστορία του Αίγισθου, ξάδελφου του Αγαμέμνονα, εραστή της γυναίκας του, Κλυταιμνήστρας, αλλά και δολοφόνου του, όταν επέστρεψε από την Τροία. Ο Αίγισθος, μολονότι προειδοποιήθηκε από τους θεούς, μέσω του Ερμή, προχώρησε στην πράξη της δολοφονίας του Αγαμέμνονα και γι΄αυτό τιμωρήθηκε από το γιό του Ατρείδη (=γιος του Ατρέα, δηλ. Αγαμέμνονας), τον Ορέστη, όταν αυτός μεγάλωσε και ζήτησε εκδίκηση για τον πατέρα του.

-**1ος ΛΟΓΟΣ ΑΘΗΝΑΣ**: Φέρνει σε αντίθεση τον Αίγισθο με τον Οδυσσέα, καθώς ο δεύτερος, ενώ δεν έχει κάνει λάθος, βασανίζεται άδικα, απομονωμένος στο νησί της Καλυψώς και μη μπορώντας να επιστρέψει στην πατρίδα του. Γιατί ο Δίας, λοιπόν, φέρεται τόσο σκληρά σε έναν ευσεβή άνθρωπο;

-**2ος ΛΟΓΟΣ ΔΙΑ:**Ο Δίας αντιδρά ξεκαθαρίζοντας πως ο ίδιος θυμάται και αγαπά τον ευσεβή Οδυσσέα. Δικαιολογείται πως ο υπεύθυνος της κατάστασης του είναι ο Ποσειδώνας που του κρατά θυμό για την τύφλωση του γιου του, Πολύφημου. Παραδέχεται, λοιπόν, πως ήρθε ο καιρός από τη μια να βοηθήσουν τον Οδυσσέα και από την άλλη, να αναγκάσουν, με τη σύμφωνη γνώμη όλων των θεών, τον Ποσειδώνα να κάνει πίσω.

**2ος ΛΟΓΟΣ ΑΘΗΝΑΣ:** Η Αθηνά, έχοντας πείσει τον πατέρα της, προτείνει διπλό σχέδιο. Κατά πρώτον, ο Ερμής να μεταβεί στην Ωγυγία και να μεταφέρει στην Καλυψώ την απόφαση των θεών να αφήσει τον Οδυσσέα να επιστρέψει στην πατρίδα του. Κατά δεύτερον, η ίδια η Αθηνά να επισκεφθεί τον Τηλέμαχο στην Ιθάκη, με σκοπό να τον φέρει προ των ευθυνών του και να τον πείσει να κάνει συνέλευση όλων των κατοίκων, στην οποία θα ξεκαθαρίσει τη στάση του απέναντι στους αλαζονικούς μνηστήρες. Στη συνέχεια, θα τον πείσει να ταξιδέψει στην Πύλο και τη Σπάρτη για να αναζητήσει πληροφορίες για τον πατέρα του, αλλά και για να αποκτήσει υστεροφημία.

**Τώρα γράψε στο τετράδιο σου την περίληψη των στίχων 26-108 σε 10 γραμμές περίπου**

**Οι παρατηρήσεις που ακολουθούν έχουν γίνει και στην τάξη. Διάβασε τις προσεκτικά:**

|  |
| --- |
| **ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**  -**στίχοι 36-39:** Ο Δίας διαπιστώνει πως οι άνθρωποι κατηγορούν τους θεούς για τα λάθη τους. Αυτό όμως δεν συμβαίνει, καθώς οι ίδιοι είναι υπεύθυνοι για τις επιλογές τους(πρβλ. στίχο α 9).Το παράδειγμα του Αιγίσθου το αποδεικνύει αυτό. Στο σημείo αυτό κρύβεται το κυρίαρχο θεολογικό σχήμα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας:  ***ΑΤΗ(τύφλωση του ανθρώπινου νου)→ ΥΒΡΙΣ (αλαζονική συμπεριφορά, ξεπέρασμα των ανθρώπινων μέτρων) → ΝΕΜΕΣΙΣ (οργή των Θεών) → ΤΙΣΙΣ (τιμωρία του αλαζόνα)***  -**στίχοι 40-51:**Η ιστορία του Αγαμέμνονα και του Αιγίσθου αναφέρεται από τον Όμηρο για τους εξής λόγους:  Για να χρησιμοποιήσει η Αθηνά τη συμπεριφορά του Αιγίσθου ως αντίθετη με τη συμπεριφορά του Οδυσσέα και έτσι να προωθήσει το σχέδιό της. Επιπλέον για να προκαλέσει ο Όμηρος ερωτήματα και αγωνία στους θεατές.  **ΚΟΙΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΚΑΙ ΟΔΥΣΣΕΑ:**  -Αγαμέμνων και Οδυσσέας συμμετείχαν στον Τρωικό πόλεμο. Μήπως κινδυνέψει και ο Οδυσσέας στην επιστροφή του, όπως ο Αγαμέμνων;  -Πηνελόπη και Κλυταιμνήστρα πολιορκούνται από μνηστήρες. Μήπως η Πηνελόπη υποκύψει στους μνηστήρες όπως η Κλυταιμήστρα;  -Τα δύο ανήλικα παιδιά, Ορέστης και Τηλέμαχος βιώνουν τη δύσκολη κατάσταση της απουσίας του πατέρα τους. Μήπως ο ενήλικος πλέον Τηλέμαχος αυτοδικήσει κι αυτός και σκοτώσει τους μνηστήρες, όπως ο Ορέστης σκότωσε τον Αίγισθο;  ***-στίχοι 46-47:*** *Η πράξη του Ορέστη να εκδικηθεί για το θάνατο του πατέρα του παρουσιάζεται ως αποδεκτή, δικαιολογημένη, αλλά και ως θεϊκή προειδοποίηση. Εδώ τίθεται το θέμα της* ***ΑΥΤΟΔΙΚΙΑΣ*** *[το να*[*ξεκαθαρίζει*](http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CE%BE%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CE%B8%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B6%CE%B5%CE%B9)[*κανείς*](http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CF%82)[*μόνος*](http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CE%BC%CF%8C%CE%BD%CE%BF%CF%82)*του τις*[*διαφορές*](http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%AD%CF%82)*του με*[*άλλον*](http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%BD)*,*[*χωρίς*](http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CF%87%CF%89%CF%81%CE%AF%CF%82)[*προσφυγή*](http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%86%CF%85%CE%B3%CE%AE)*στα*[*δικαστήρια*](http://www.lexigram.gr/lex/enni/%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%B1)*]. Σήμερα η αυτοδικία τιμωρείται. Εκείνη την εποχή όμως, που δεν υπήρχαν καταγεγραμμένοι νόμοι , θεωρείτο μια δικαιολογημένη πράξη.*  -**στίχοι 69-72**: Η Αθηνά, για να προωθήσει το σχέδιό της, θυμίζει στο Δία την ευσέβεια και τις θυσίες που πάντα πρόσφερε στους θεούς ο Οδυσσέας. Εδώ υπάρχει το θέμα της **χάρης-αντίχαρης** που εμφανίζεται πολύ συχνά στα έπη και της **ανταποδοτικής σχέσης** που υπάρχει μεταξύ ανθρώπων και θεών. |

**Διάβασε επίσης τα σχόλια:**

|  |
| --- |
| **ΕΙΔΗ ΕΠΙΘΕΤΩΝ:**  **α. ΤΥΠΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ:** Είναι αυτά που επαναλαμβάνονται σε ολόκληρο το έπος, συνοδεύοντας συγκεκριμένα πρόσωπα: αργοφονιάς και ψυχοπομπός Ερμής (δες σχόλιο 7 σελ21),θεϊκός Οδυσσέας, κοσμοσείστης Ποσειδών κ.α Εκτός από τα τυπικά επίθετα υπάρχουν και τυπικές φράσεις, π.χ.: τα μάτια λάμποντας, που τα σύννεφα συνάζει, πατέρας ανθρώπων και θεών κ.α.  **β.** **ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ:** Είναι όλα τα επίθετα του κειμένου που αποδίδουν ορατές ιδιότητες(μπορώ να τα δω)π.χ.: κατάφυτο νησί, στριφτά κέρατα  **γ. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ:** Είναι όλα τα επίθετα που αποδίδουν μη ορατές ιδιότητες(δεν μπορώ να τα δω), π.χ.: γενναίος, δύσμοιρος, ξακουστός |
| **ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:**  Στο στίχο 55, προοικονομείται η τιμωρία των μνηστήρων. Στο στίχο 90, προοικονομείται η αναγκαστική αλλαγή στάσης του Ποσειδώνα. Ολόκληρο το σχέδιο της Αθηνάς προοικονομεί τις εξελίξεις που ακολουθούν. |
| **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΙΣΜΟΥ:**  -Οι θεοί συνεδριάζουν και αποφασίζουν  -Οι θεοί ταξιδεύουν, επισκέπτονται ανθρώπους, δέχονται προσφορές και ανταποδίδουν  -Οι θεοί θλίβονται, οργίζονται, εκδικούνται  -Οι θεοί εκτιμούν την ευσέβεια και καταδικάζουν το κακό και την αδικία |
| **ΑΝΑΧΡΟΝΙΣΜΟΣ**:  Στο στίχο 92 γίνεται λόγος για την αποδοχή από τον Ποσειδώνα της κοινής απόφασης όλων των θεών να βοηθήσουν τον Οδυσσέα. Εδώ διαφαίνεται η δημοκρατική αρχή της πλειοψηφίας που υπήρχε σαν τάση τη γεωμετρική εποχή, όχι όμως και τη Μυκηναϊκή. |

**ΕΡΓΑΣΙΑ:**

**ΠΩΣ ΓΡΑΦΩ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟ ΕΝΟΣ ΗΡΩΑ:**

* -Μελετώ στίχο-στίχο το κείμενο και σημειώνω κάποια επίθετα ή φράσεις για τον ήρωα
* -Γράφω σε μια παράγραφο τα επίθετα αυτά, φροντίζοντας να **αιτιολογώ** τον κάθε ένα χαρακτηρισμό μου κάνοντας ταυτόχρονα και παραπομπή σε στίχο του κειμένου.

Να **χαρακτηρίσετε τον Οδυσσέα**, έτσι όπως παρουσιάζεται μέσα από τα λόγια των θεών (στο τετράδιο).