**ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 1ο φύλλο εργασίας**

**Προοίμιο Στίχοι 1-26**

Κυρίως προοίμιο (του ποιητή): ραψ. α, στίχοι 1-13, παρουσίαση του Οδυσσέα.

Δεύτερο προοίμιο (της Μούσας): ραψ. α, στίχοι 14-25, η αρχή της ιστορίας του Οδυσσέα.

**Κυρίως προοίμιο – η δομή του:**

1. Η επίκληση στη μούσα (στ. 1) «Τον άντρα …………………… να μου ανιστορήσεις»
2. Η διήγηση(στ. 2-11). Σύντομη παρουσίαση της υπόθεσης.
3. Η παράκληση (στ. 12-13). Ο ποιητής παρακαλεί τη Μούσα να ξεκινήσει την αφήγηση από όποιο σημείο εκείνος θέλει.

**Ερωτήσεις**

1. Προκειμένου ο ποιητής να αφηγηθεί την ιστορία του, επικαλείται τη Μούσα και ζητά τη βοήθειά της. Γιατί;
2. Ο ποιητής παρουσιάζει τον Οδυσσέα στο α προοίμιο χωρίς να τον κατονομάζει, αποδίδοντάς του όμως κάποια χαρακτηριστικά γνωρίσματα που ξέρει καλά ο ακροατής. Να αιτιολογήσετε παρακάτω το καθένα από αυτά, με βάση όσα αναφέρει.
3. Πολύτροπος ………………………………..
4. Εκπορθητής …………………………………
5. Κοσμογυρισμένος ………………………..
6. Πολύπειρος ………………………………….
7. Πολύπαθος ……………………………………
8. Φιλέταιρος (εταίρος = σύντροφος) ………………………………………..
9. Στο α προοίμιο παρουσιάζεται η ηθική αρχή που ισχύει σε ολόκληρο το έπος: ο άνθρωπος είναι ελεύθερος να δράσει όπως θέλει, ωστόσο οι θεοί θα τον τιμωρήσουν, αν ξεπεράσει τα ανθρώπινα όρια, αν διαπράξει ύβρη, επομένως την προσωπική ευθύνη για το αποτέλεσμα των πράξεων και των επιλογών του την έχει ο ίδιος. Σε ποιο σημείο της αφήγησης και πώς επιβεβαιώνεται αυτή η βασική αρχή;

**Δεύτερο προοίμιο – της Μούσας, στ. 14-25**

**Ερωτήσεις**

1. Ο ποιητής επιλέγει να ξεκινήσει την εξιστόρηση των γεγονότων όχι από την αρχή (αμέσως μετά την άλωση της Τροίας), αλλά από τη μέση ……………………………………

Έτσι η εξιστόρηση αρχίζει με τον Οδυσσέα να βρίσκεται στο ……………………………..

……………………………

1. Με ποια άλλα τυπικά γνωρίσματα συμπληρώνεται η παρουσία του Οδυσσέα στο β προοίμιο;
2. Τεχνική της προοικονομίας: συχνά ο ποιητής μας προϊδεάζει για όσα θα ακολουθήσουν. Να εντοπίσετε 2 περιπτώσεις προοικονομίας.
3. Ανθρωπομορφισμός των θεών: συχνά οι θεοί παρουσιάζονται με ανθρώπινα γνωρίσματα και αδυναμίες. Εντοπίστε τα στον Ποσειδώνα και στην Καλυψώ.