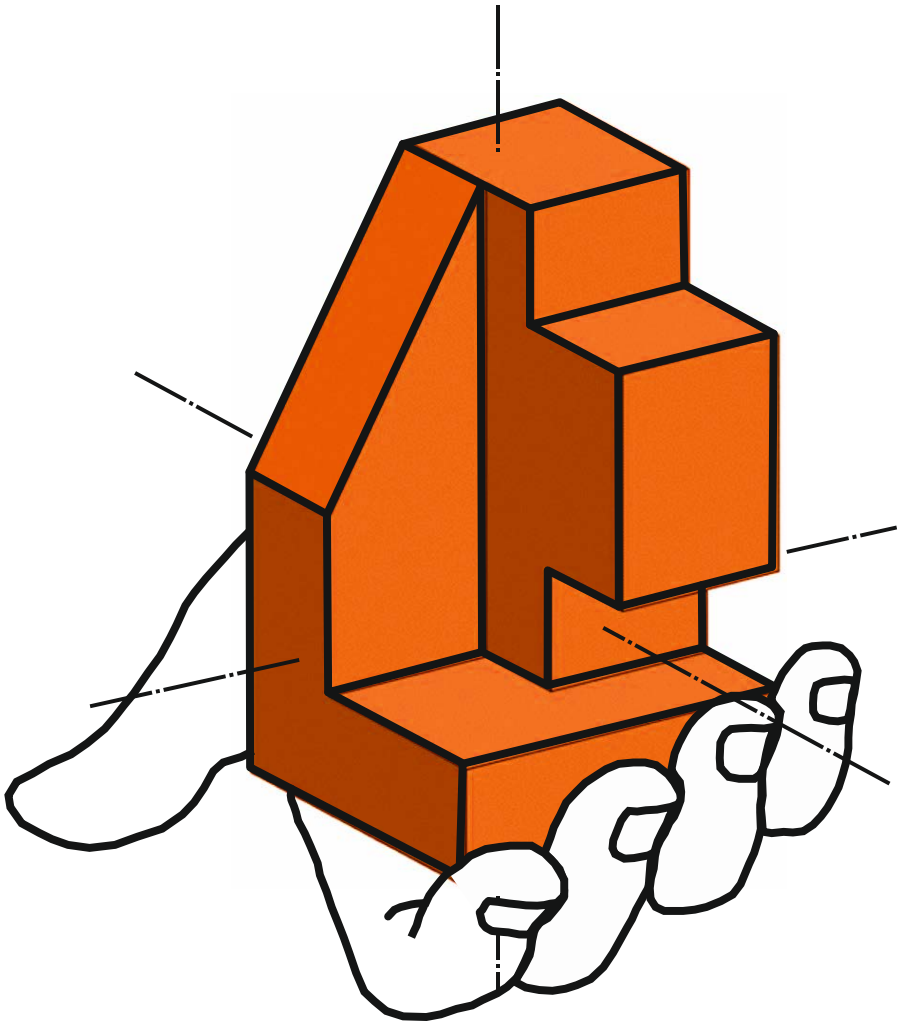
# Όψεις



Φεντερίκο ντα Μοντεφέλτρο (1422 – 1482)



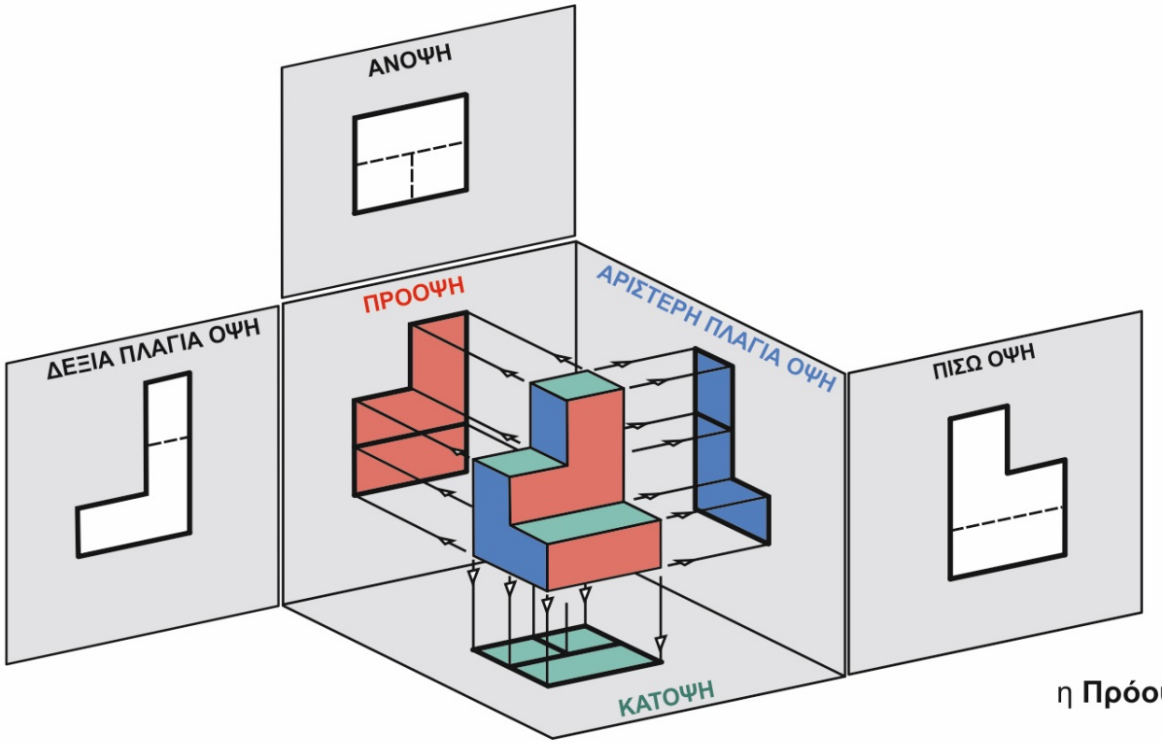
- **6 όψεις**
- **Βασικές όψεις**
- Μερικές όψεις
- Βοηθητικές όψεις
- Ειδικές όψεις

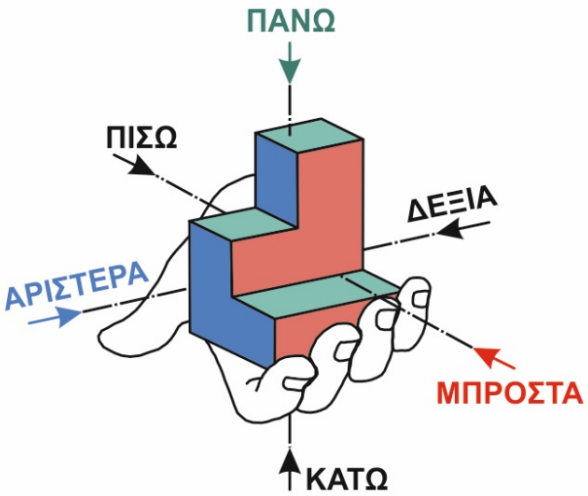
# Κυβισμός



Violin and Grapes (1912, Πικασο)

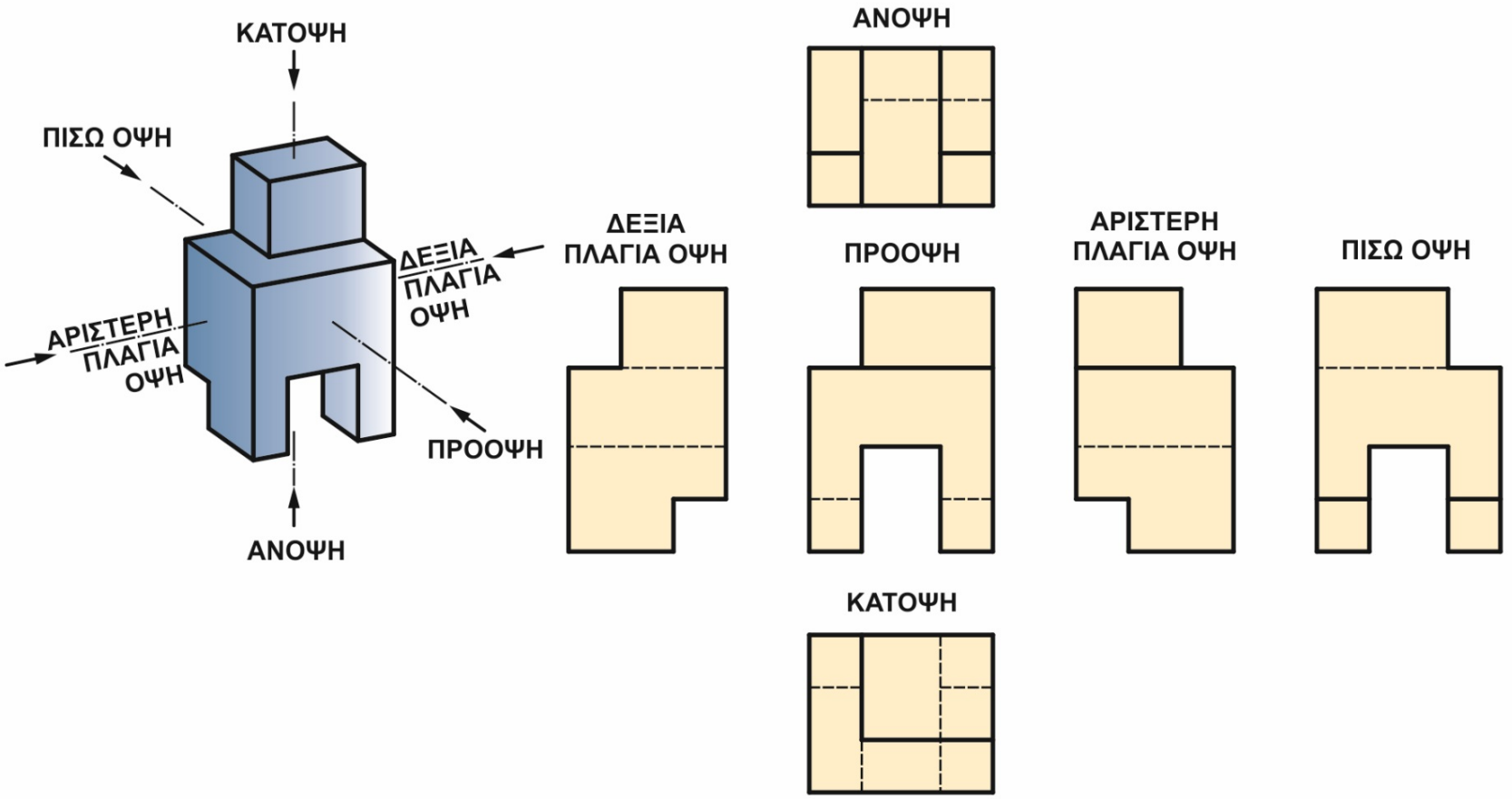
# 6 Τρόποι Θέασης ενός Αντικειμένου



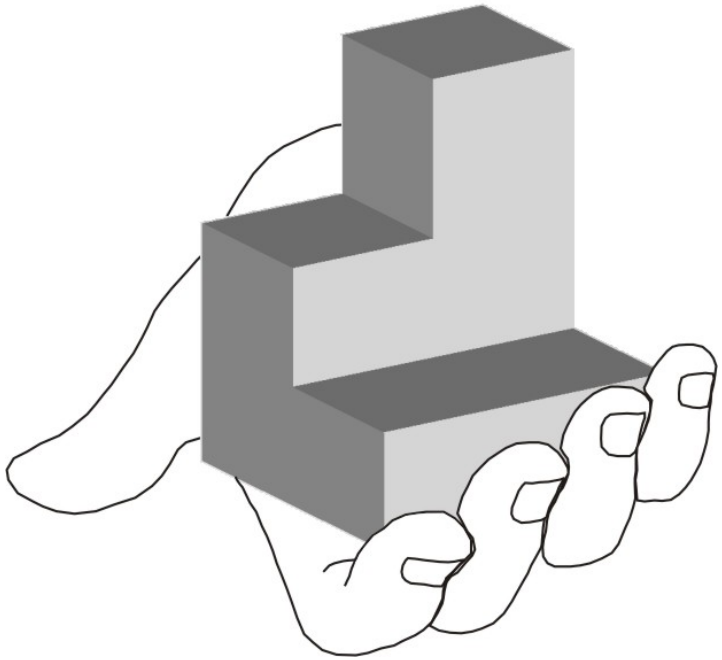




Οι τρεις κύριες όψεις είναι:
η **Πρόοψη**, η **Κάτοψη** και η **Αριστερή πλάγια όψη**

# Οι 6 όψεις του Μηχανολογικού Σχεδίου



# Πόσες όψεις απαιτούνται;



Σχεδιάζουμε μόνο τις απαραίτητες όψεις που περιγράφουν το συγκεκριμένο τεμάχιο. Μπορεί να απαιτείται διαφορετικός συνδυασμός από τις έξι προβλεπόμενες όψεις.

Βασικές όψεις : **Πρόοψη, Κάτοψη και η Αριστερή πλάγια όψη**, ενώ οι άλλες τρεις όψεις χρησιμοποιούνται σπανιότερα.

## Πως επιλέγουμε την Πρόοψη;

Σαν πρόοψη πρέπει να λαμβάνεται εκείνη η όψη που περιέχει τις περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη μορφή του σχεδιαζόμενου τεμαχίου.

# Υπενθυμιση: Είδη Γραμμών

πάχους d

## Παχειά Γραμμή

### 1. Παχειά Συνεχής

...για ορατές ακμές ενός αντικειμένου

### 3. Παχειά Αξονική

...Θέση επιδέδων τομής

**συνήθως d =0.7 mm (χιλιοστά)*

πάχους d/2

## Λεπτή Γραμμή

### 4. Λεπτή Συνεχής

...για διαγραμμίσεις και διαστάσεις

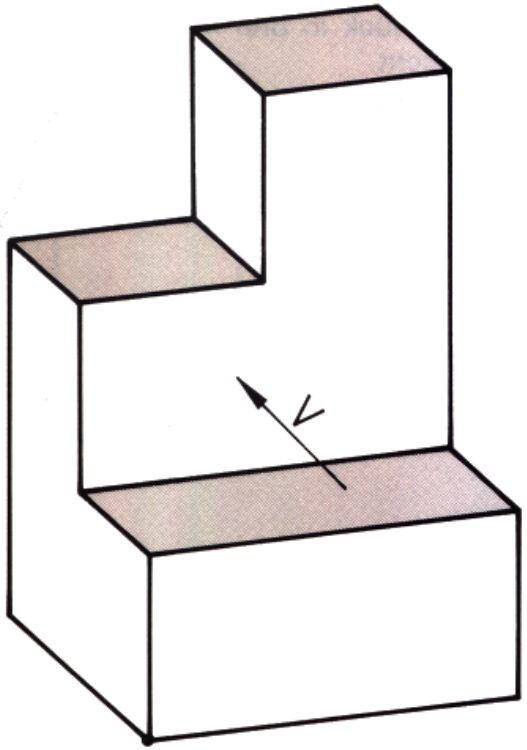
### 5. Λεπτή Διακεκομμένη

...για μη ορατές ακμές

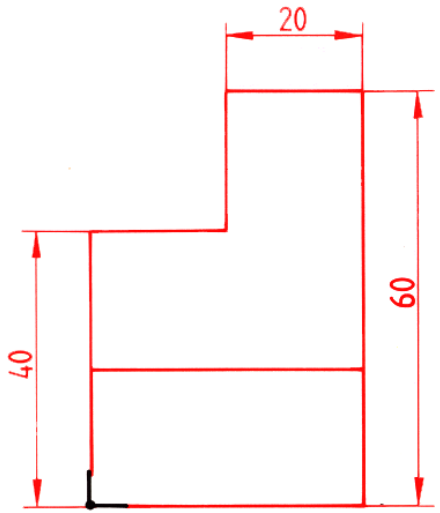
### 6. Λεπτή Αξονική

...για άξονες συμμετρίας

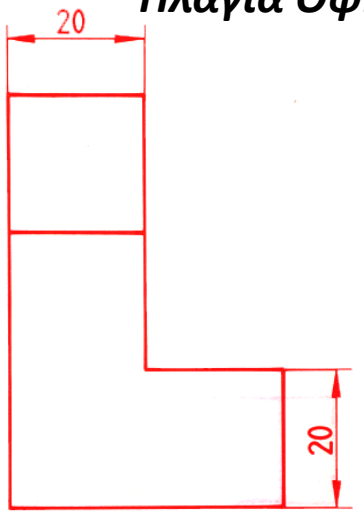
# Παράδειγμα με 3 βασικές όψεις



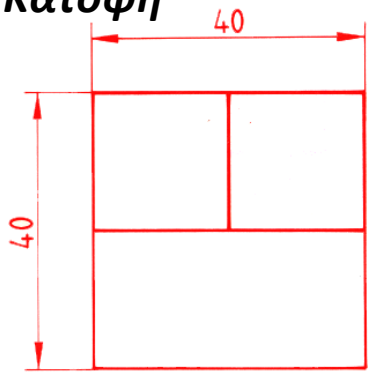

***Πρόοψη***




***Αριστερή Πλάγια Όψη***



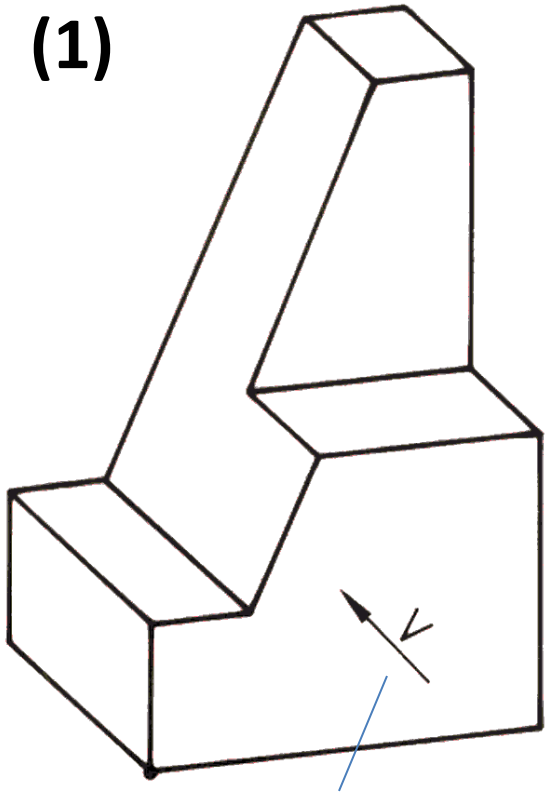

***Κάτοψη***



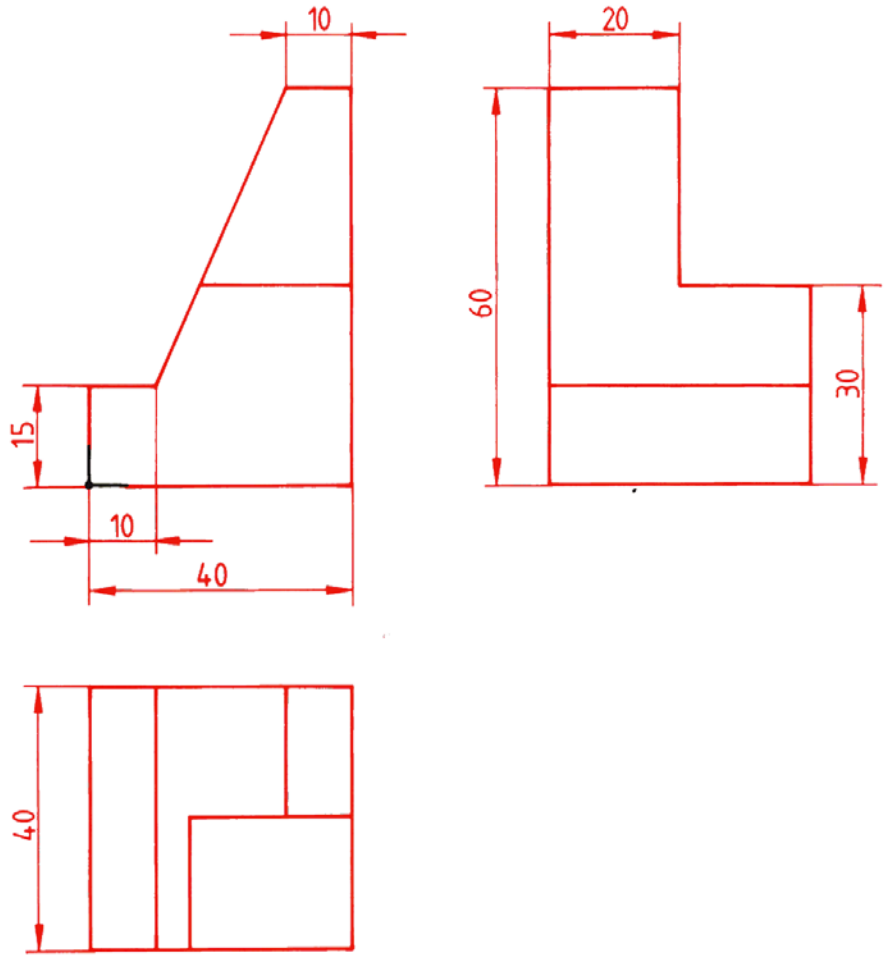
# Σχεδιάστε τις 3 βασικές όψεις του παρακάτω τεμαχίων

# Δώστε μια ονομασία :

**(1)**

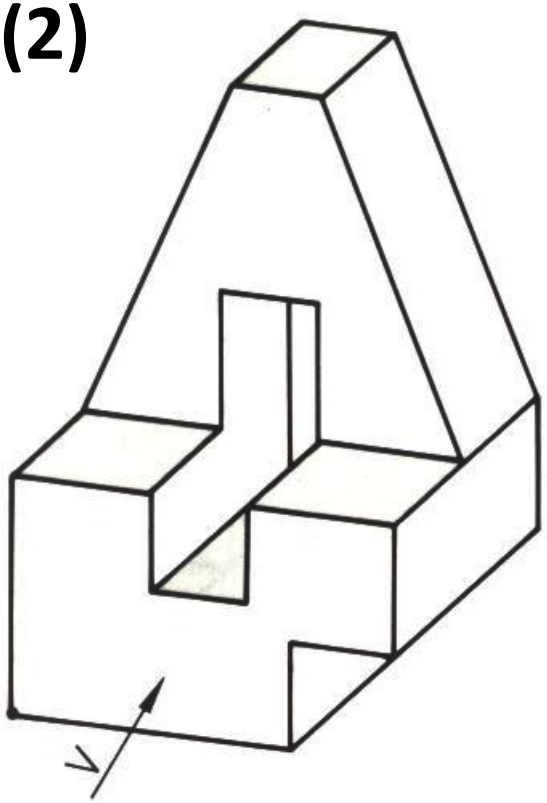


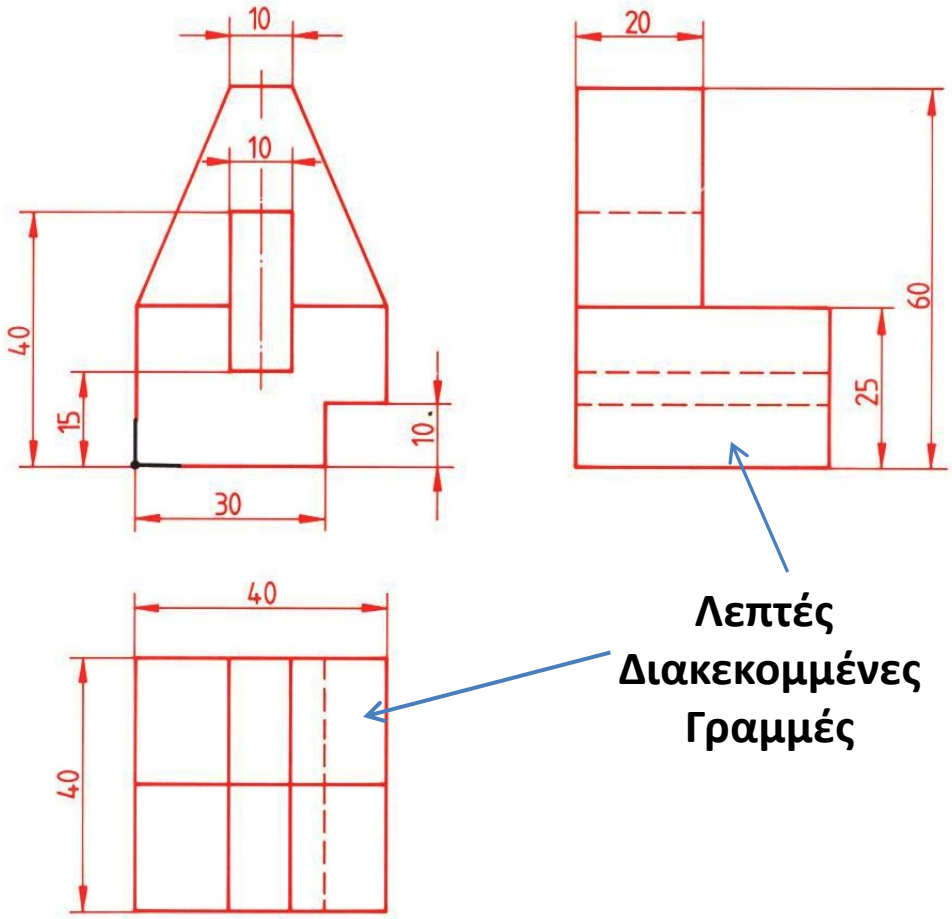
**Αυτό το βελακι**
**δηλώνει την πρόοψη**



# Δώστε μια ονομασία :

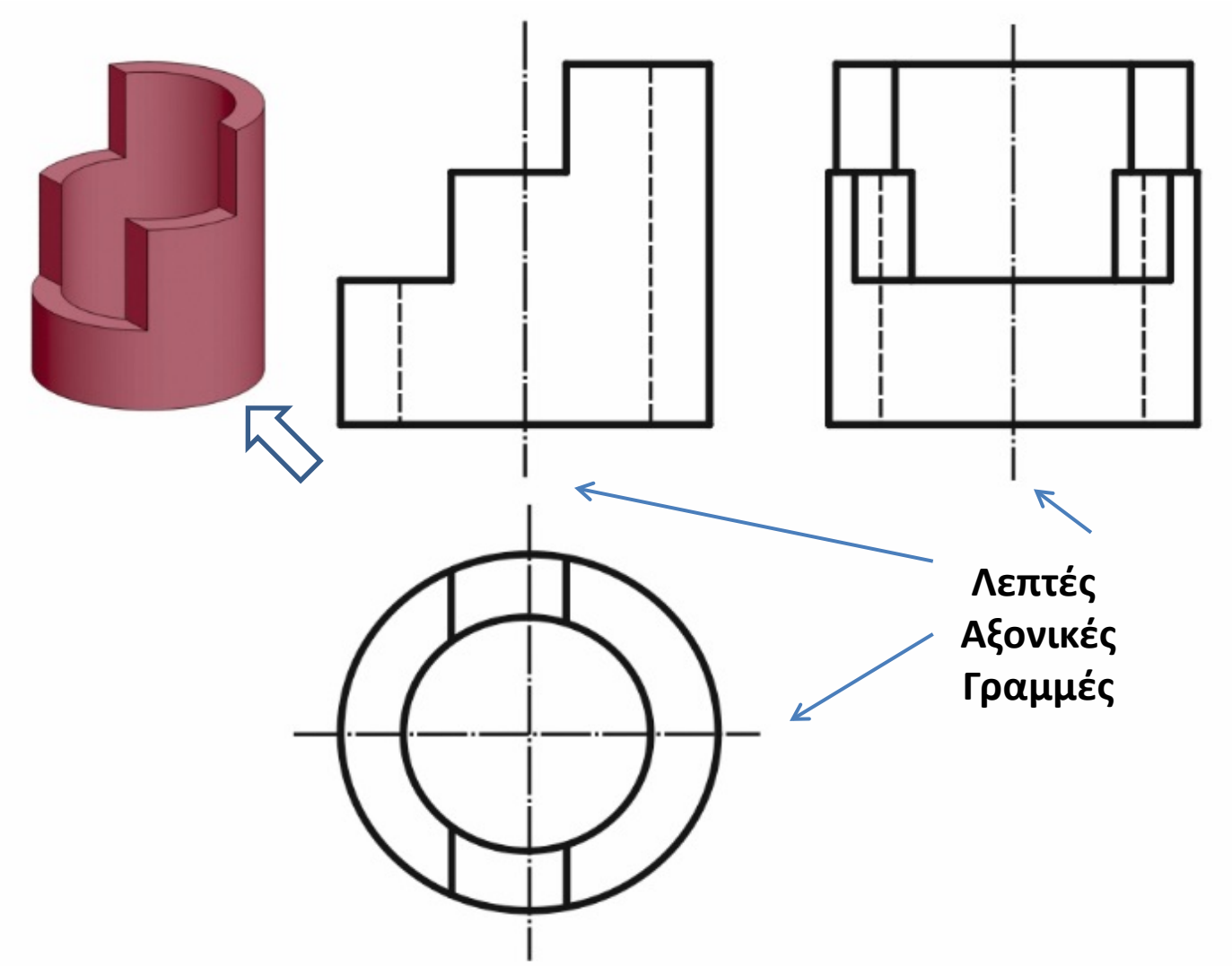
**(2)**





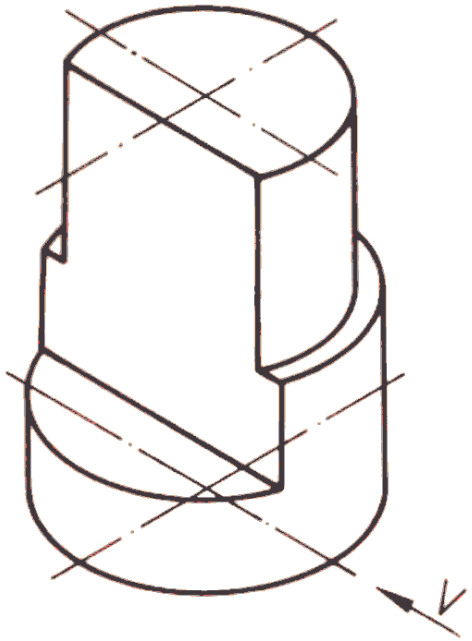

**Λεπτές Διακεκομμένες Γραμμές**

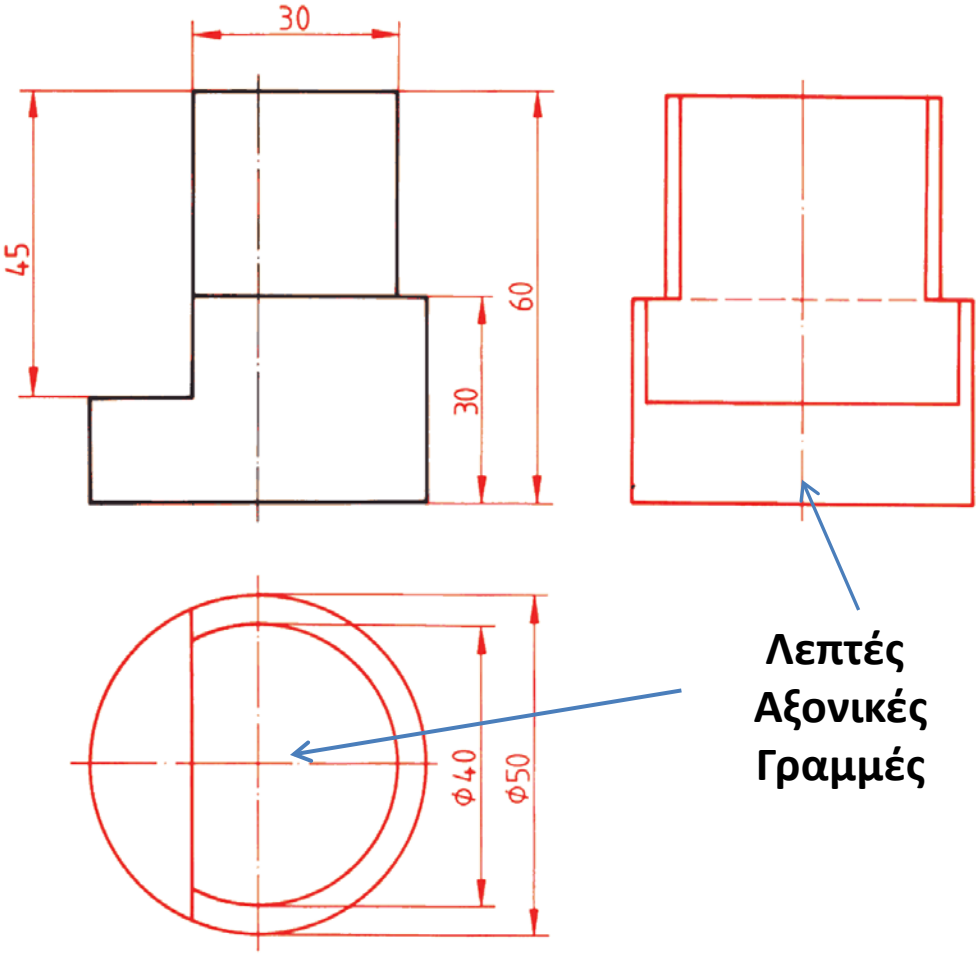
# Και λίγη συμμετρία...



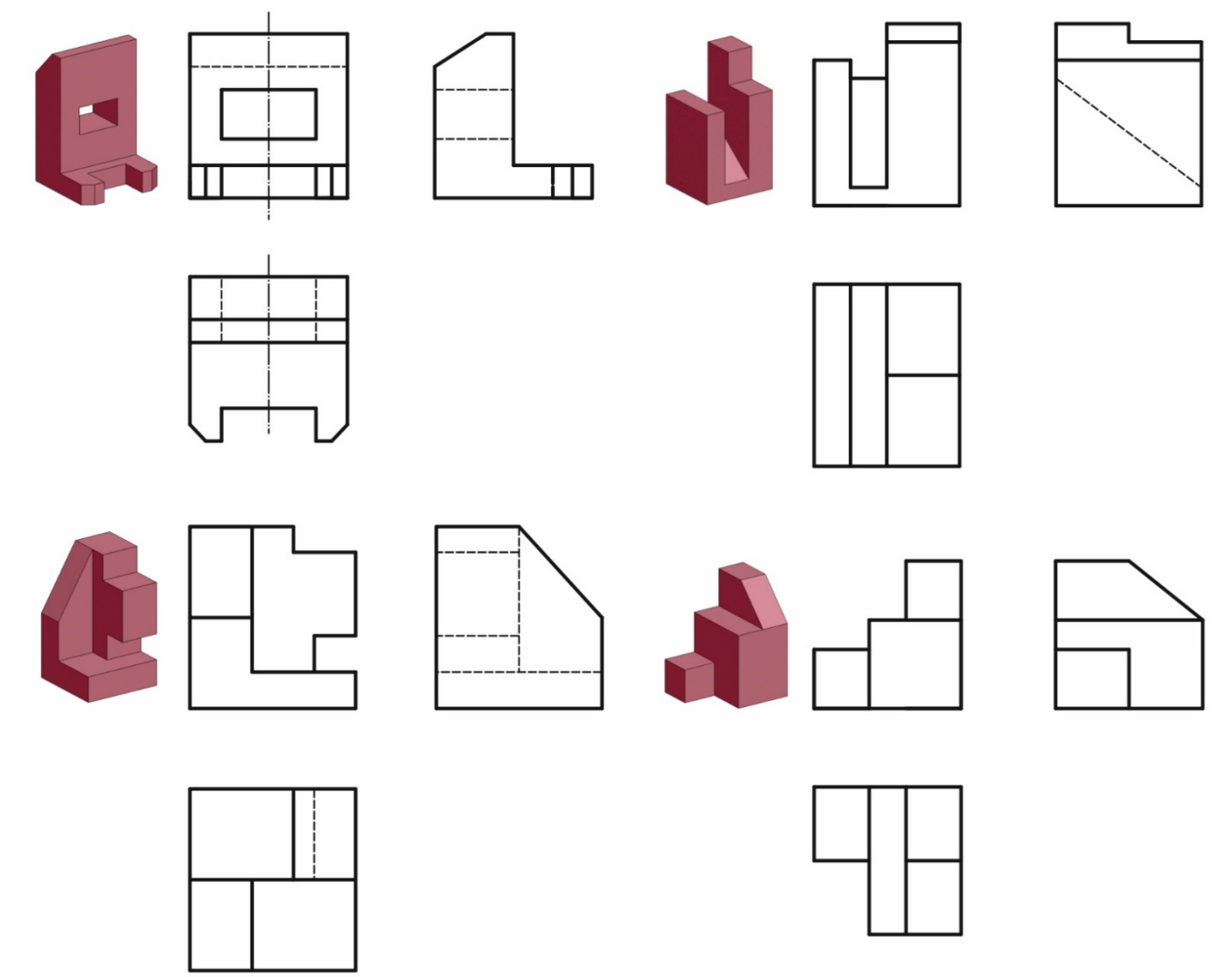
# Δώστε μια ονομασία :

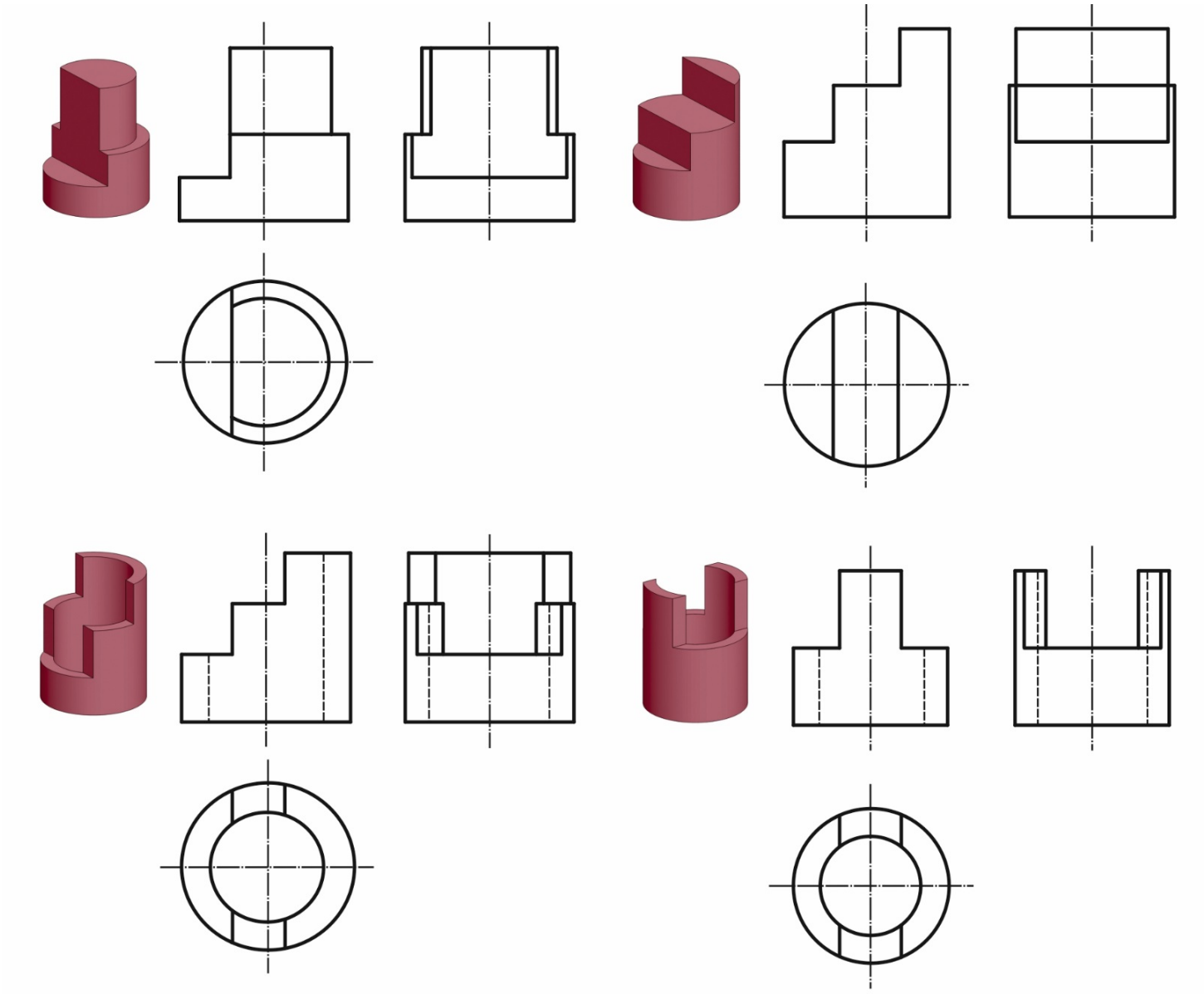
**(3)**



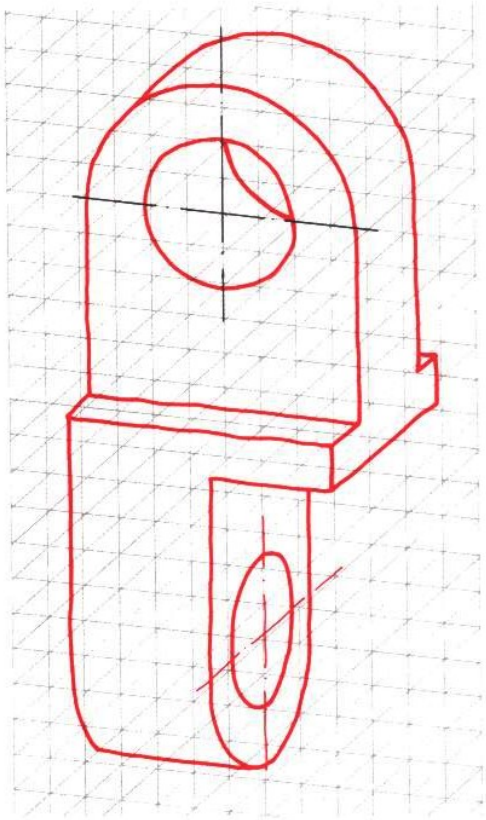


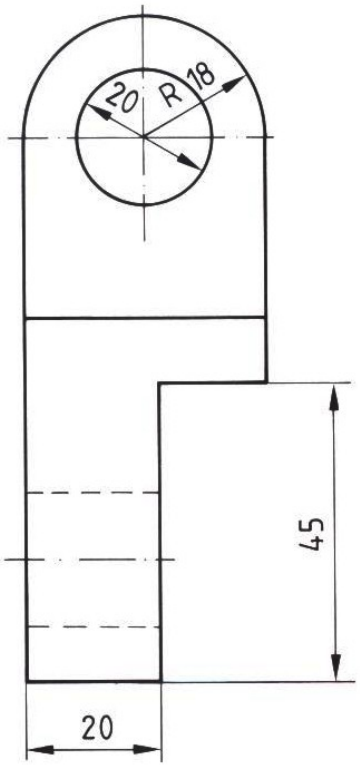
# … προς μελέτη



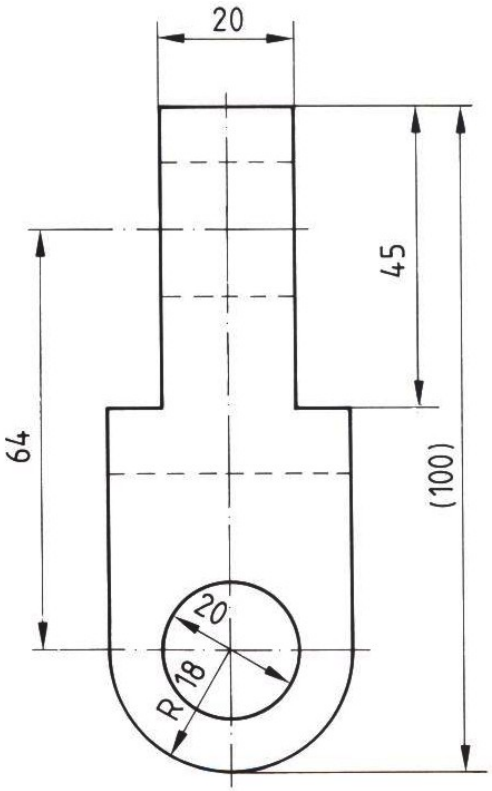


# Μόνο 2 απαραίτητες όψεις



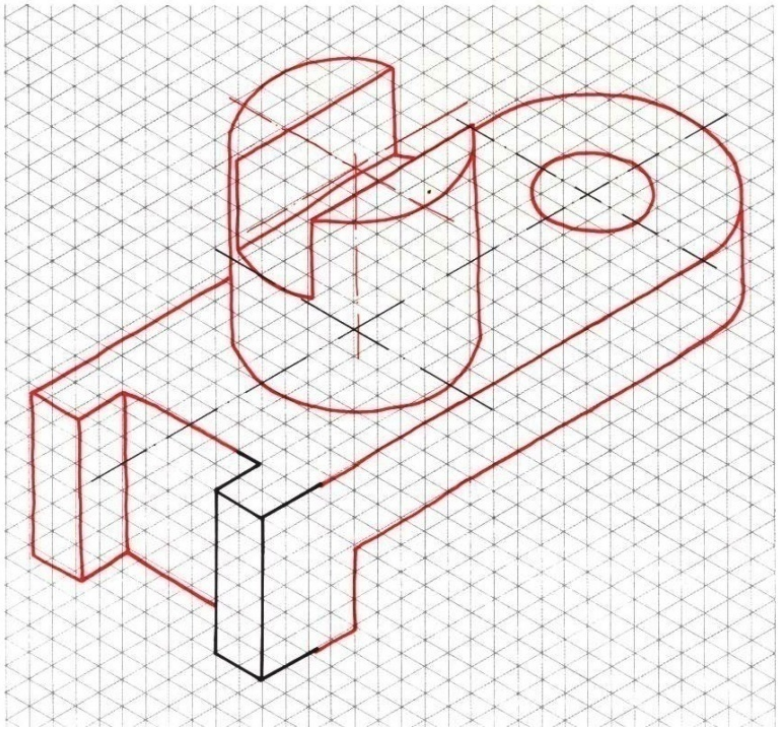


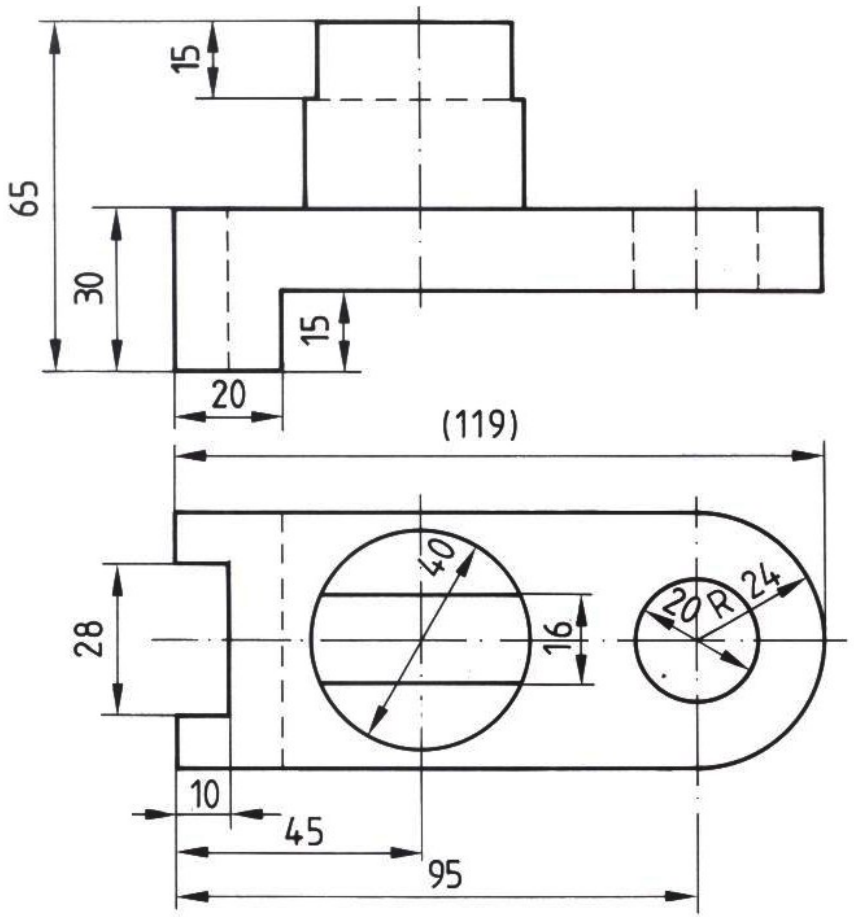

Πρόοψη




Αριστερή Πλαγια Όψη

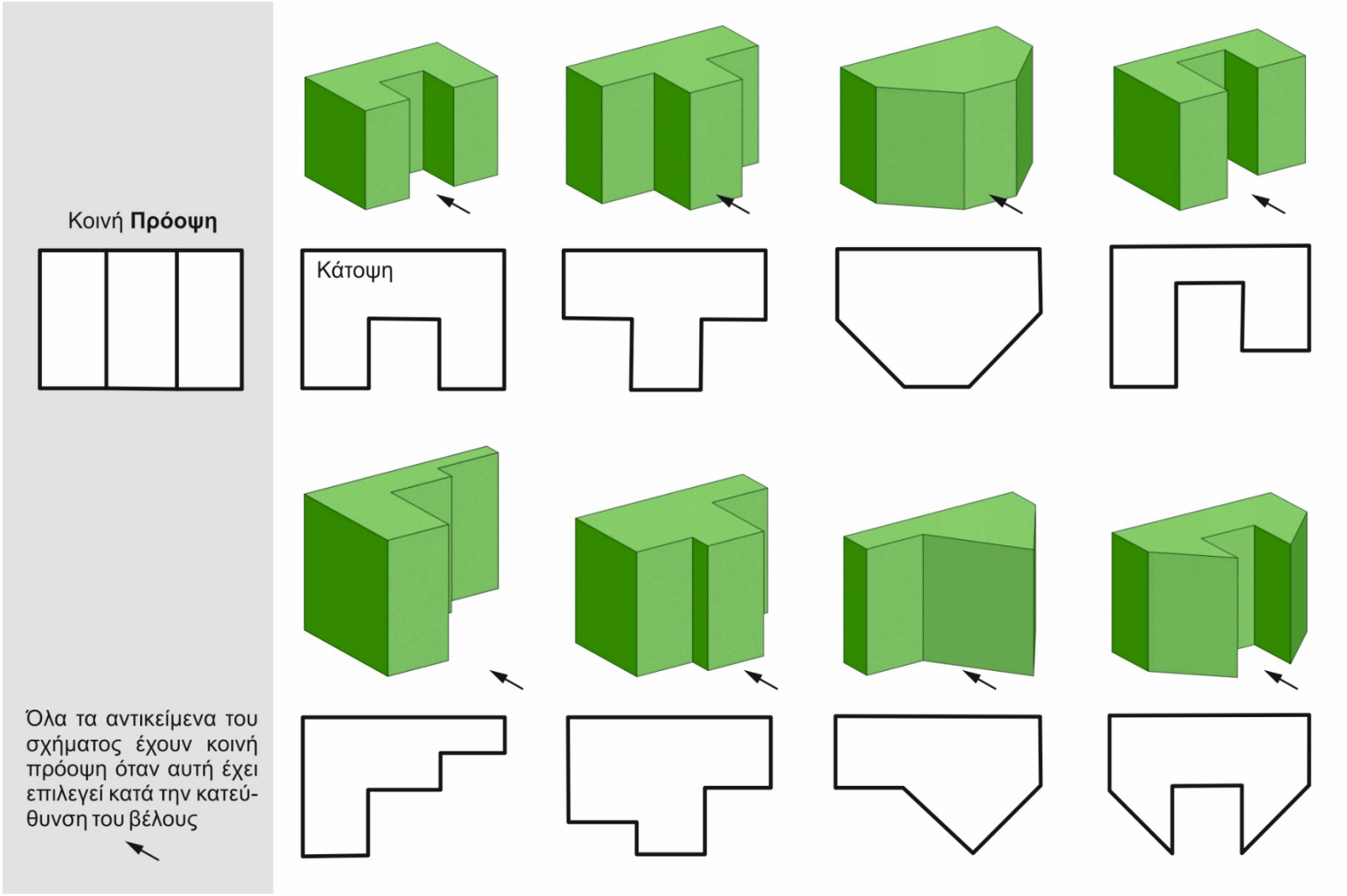
# 2 Απαραίτητες όψεις



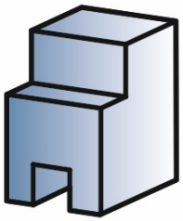


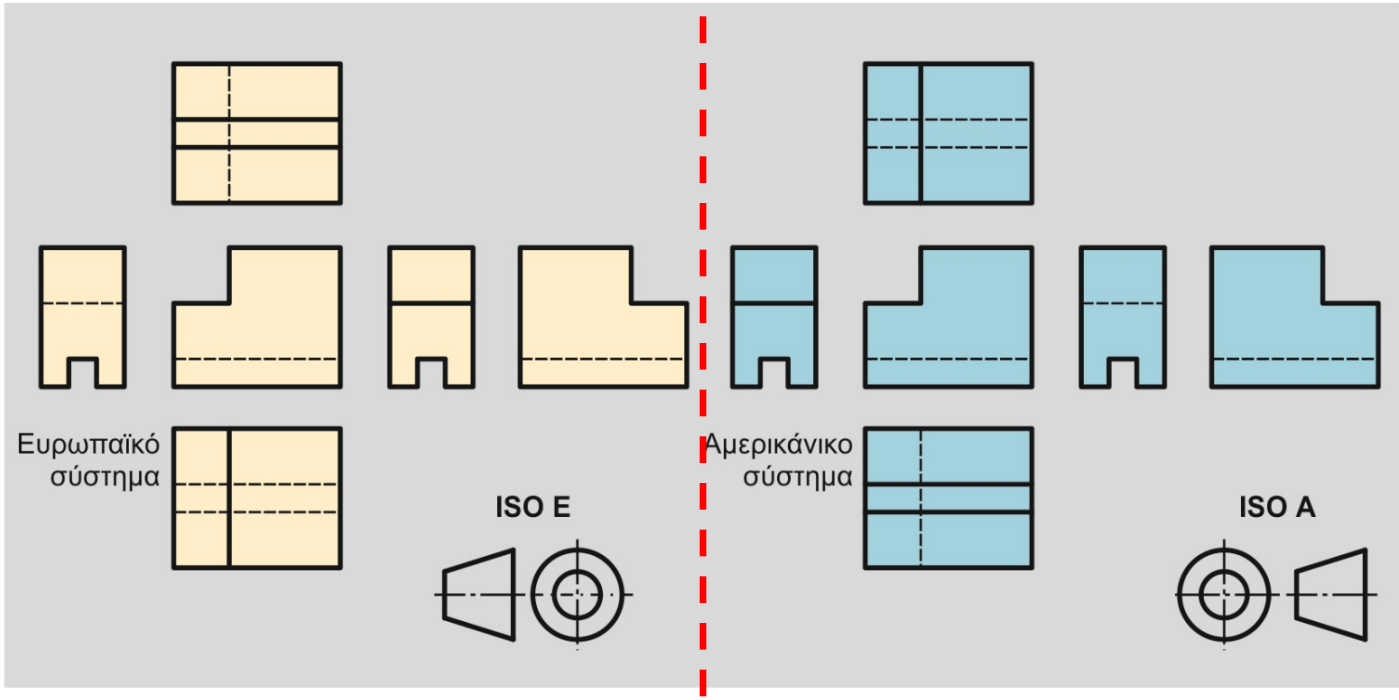

***Συμμετρικά αντικείμενα απαιτούν λιγότερο αριθμό όψεων***

# Αντικείμενα με την ίδια πρόοψη!

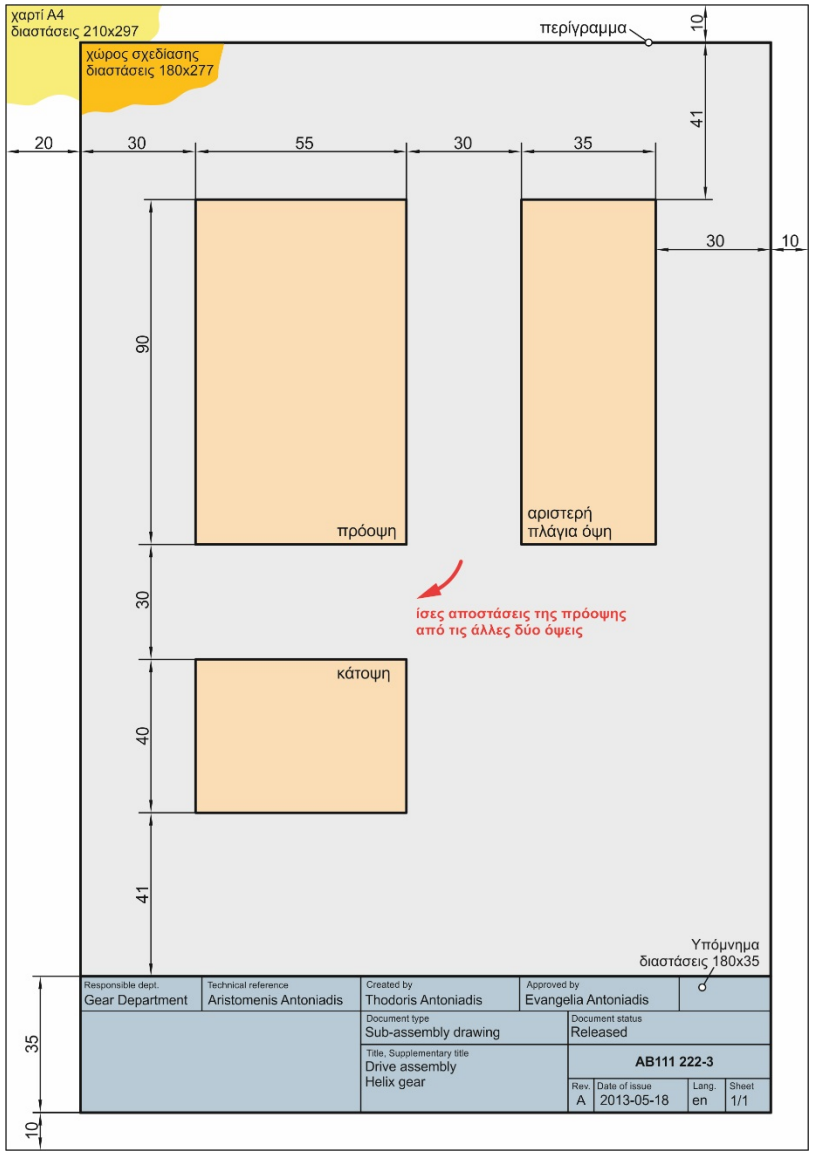


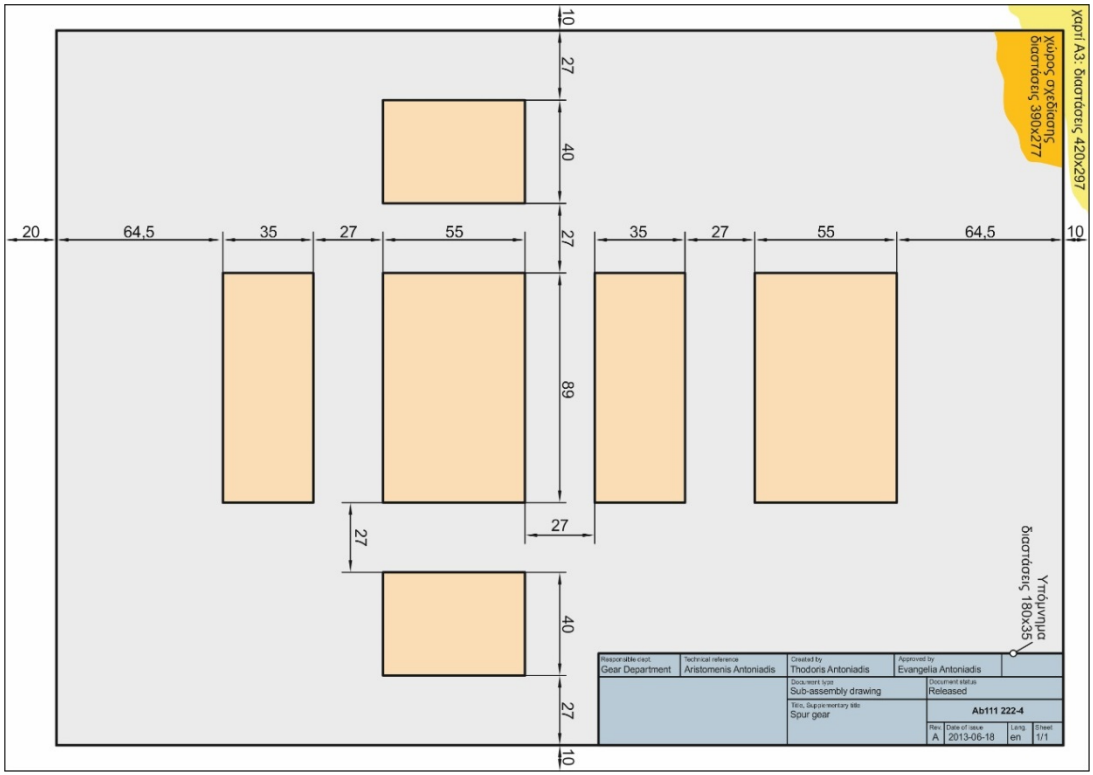
# Ευρωπαϊκό & Αγγλοσαξωνικό σύστημα όψεων





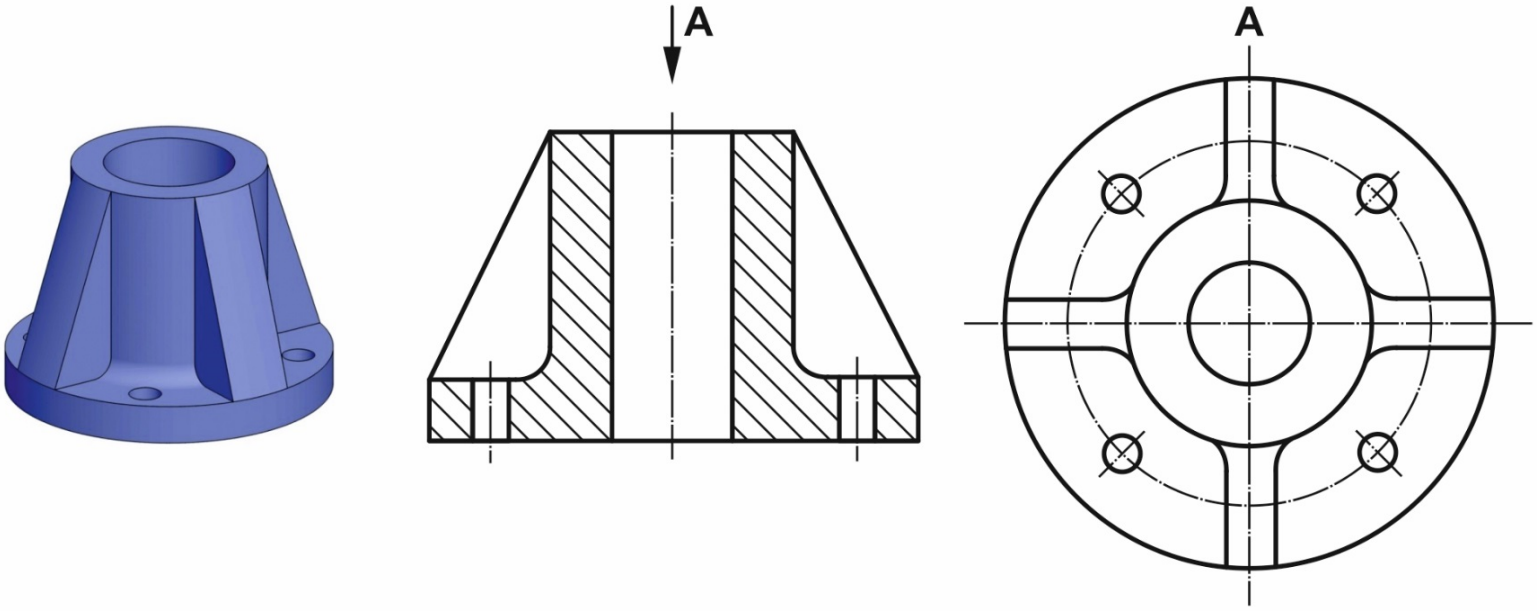
# Όψεις στο Χαρτί Σχεδιασμού (Α4 και Α3)




**Τοποθέτηση όψεων...**

# Χαρακτηρισμός & Ονομασία όψης (κατά παρέκκλιση...)




Αρκετές φορές δεν είναι δυνατή η απεικόνιση λεπτομερειών ή ειδικών διαμορφώσεων με τις υπάρχουσες έξι δυνατές όψεις ή δεν είναι δυνατή η τοποθέτηση μίας όψης στην προκαθορισμένη θέση. Σε αυτή την περίπτωση, **όπου δηλαδή δε χρησιμοποιείται η κανονική διάταξη των όψεων**, είναι δυνατή σύμφωνα με τον κανονισμό ISO 128-30 του 2001, η καταχώρηση συμβόλου ονομασίας όψης που περιλαμβάνει ένα βέλος, μιάμιση φορά μεγαλύτερο της διάστασης, και ένα κεφαλαίο γράμμα, μεγαλύτερο από το ύψος γραφής των διαστάσεων.

ISO 128-30 / 2001

# Ωρα για λίγη εξάσκηση...