***ΚΕΙΜΕΝΟ :******ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟ : ΠΡΟΛΟΓΟΣ***

***ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΙΧΩΝ : 1 – 20*** 🕮 ***ΣΤΙΧΟΙ : 1-99***

**Τ~ων** **[απ**' **Ο[ιδίπου** **κακ~ων :** Με την φράση αυτή υπενθυμίζονται στους θεατές τα κακά του Οιδίποδα: 1. Πατροκτονία. 2. Αιμομιξία. 3. Απαγχονισμός της Ιοκάστης. 4. Η αυτοτύφλωση του Οιδίποδα. 5. Η φυγή του Οιδίποδα από την Θήβα. 6. Η εκστρατεία των επτά εναντίον της Θήβας. 7. Ο τραγικός θάνατος των δύο αδελφών σε μονομαχία.

Με τις αναφορές αυτές στις συμφορές που έπληξαν την οικογένεια του Οιδίποδα, η Αντιγόνη αποσκοπεί στο να κερδίσει συναισθηματικά την Ισμήνη και να την πείσει να συνεργαστεί μαζί της για την ταφή του αδελφού τους Πολυνείκη, την οποία είχε απαγορέψει με διαταγή ο Κρέων.

**{ Ατης** **{ατερ** : Άτη είναι το αμάρτημα και ο όλεθρος που προέρχεται από αυτό.

**Τ~ων [εχθρ~ων** : Εχθρός είναι ο Κρέοντας, με τη διαταγή που έβγαλε για τον Πολυνείκη.

Τα «**[εχθρ~ων** **κακά**» είναι η διαταγή που έδωσε ο Κρέων να μείνουν άταφοι οι Αργείοι που είχαν σκοτωθεί και μείνει άταφοι στο πεδίο της μάχης. Παρόμοια συμφορά έρχεται (**στείχοντα**) και για αγαπημένα πρόσωπα, με την απαγόρευση της ταφής του Πολυνείκη.

Η Αντιγόνη ονομάζει τον Κρέοντα «**στρατηγό»**. Αυτή η λέξη, μαζί με τις λέξεις «**κήρυγμα**» και <<**θε~ιναι**>> τονίζουν το τυραννικό ήθος του Κρέοντα.

**[** **Εμοί** **μέν**, **[** **Αντιγόνη**, **ο[υδείς** **μ~υθος** **φίλων** **|ικετο** **ο{υθ΄** **]ηδύς** **ο{υτ΄** **[αλγεινός**, **[εξ** **|οτου** **δύο** **[εστερήθημεν** **δυο~ιν** **[αδελφο~ιν**, **θανόντοιν** **μι?~α** **]ημέρ?α** **διπλ?~η** **χερί** : Η Αντιγόνη έμαθε πως ο Κρέων έβγαλε αυστηρή διαταγή, που απαγόρεψε την ταφή του αδελφού της Πολυνείκη. Τότε κάλεσε την αδελφή της Ισμήνη μυστικά για να της ανακοινώσει την πρόθεσή της να θάψει τον αδελφό της και να της προτείνει να τον θάψουν μαζί η Ισμήνη, όμως φαίνεται πως δεν γνωρίζει τίποτε για το συμβάν αυτό (δηλ τη διαταγή του Κρέοντα). Ενώ στον στίχο 1 η Αντιγόνη προσφωνεί την αδελφή της με την μεγαλοπρεπή προσφώνηση: «**@ω** **κοινόν** **α[υτάδελφον[** **Ισμήνης** **κάρα**» (Πολυαγαπημένη μου αδελφή Ισμήνη), στους παραπάνω στίχους η Ισμήνη προσφωνεί την αδελφή της μ’ ένα άσχετο <<Αντιγόνη>>. Η προσφώνηση της Ισμήνης είναι φυσιολογική και δείχνει ψυχική ηρεμία (επειδή, όπως είπαμε, δε γνωρίζει την απαγορευτική διαταγή του Κρέοντα).

Με το «**θανόντοιν** **μι?~α** **]ημέρ?α** **διπλ?~η** **χερί**» δηλώνεται ο αλληλοσκοτωμός των δύο αδελφών, Ετεοκλή και Πολυνείκη.

Ήδη από τους πρώτους στίχους αρχίζουν να σκιαγραφούνται οι χαρακτήρες της Αντιγόνης και Ισμήνης. Η Αντιγόνη είναι γεμάτη από πάθος, τρυφερότητα, αποφασιστικότητα, ορμητισμό, ενώ την Ισμήνη τη χαρακτηρίζει επιφύλαξη, φόβος, σύνεση και λογική. Η ψυχρή προσφώνηση (το άσχετο Αντιγόνη) μας προετοιμάζει να δούμε από μια πρώτη όψη την άρνησή της να βοηθήσει την αδελφή της στην ταφή του Πολυνείκη, υποτασσόμενη έτσι στο βασιλικό νόμο.

Η προσφώνηση της Αντιγόνης με το όνομά της (και γενικά όλων των ηρώων της τραγωδίας) εξυπηρετεί την εξής σκοπιμότητα: Ήταν δύσκολο για τους θεατές να αναγνωρίσουν τα πρόσωπα, γιατί οι ηθοποιοί φορούσαν μάσκες. Επίσης, η απόσταση, θεατών - ηθοποιών ήταν αρκετά μεγάλη. Δεν υπήρχαν στην αρχαιότητα προγράμματα θεατρικών παραστάσεων, όπως υπάρχουν σήμερα.

**[** **Αργείων** **στρατός**: Πρόκειται για το στρατό του βασιλιά του Άργους Άδραστου. Άδραστος, Πολυνείκης, Τυδέας, Ιππομέδοντας, Καπανέας, Αμφιάραος, Παρθενοπαίος.

**[** **Επεί** **δέ** **φρο~υδός** **[εστιν** **[** **Αργείων** **στρατός** **[εν** **νυκτί** **τ?~η** **ν~υν** : **Είναι** **βαθιά** **χαράματα**. **Τη** **νύχτα** **συνέβησαν** **τα** **δραματικά** **γεγονότα**: σκοτώθηκαν οι αδελφοί της Αντιγόνης και Ισμήνης (Ετεοκλής και Πολυνείκης) και ο στρατός των Αργείων τράπηκε σε φυγή. Ο στρατός των Αργείων είναι ο στρατός που ο Πολυνείκης οδήγησε εναντίον του αδελφού του Ετεοκλή.

**πραγματολογικές παρατηρήσεις**.

[ **Εν** **νυκτί** **τ**?~**η** **ν**~**υν**: Προσδιορίζεται ο χρόνος, βαθιά χαράματα.

[ **Εκτός** **α**[**υλείων** **πυλ**~**ων**: Προσδιορίζεται ο τόπος. Η σκηνή διαδραματίζεται μπροστά από το παλάτι των Θηβών. Ο θεατής βλέπει την μπροστινή όψη των ανακτόρων με τις τρεις πύλες. Η κεντρική πύλη είναι αυτή που ονομάζεται «**α**{**υλειαι** **πύλαι**», γιατί οδηγεί στην αυλή του ανακτόρου. Χρησιμοποιεί την λέξη «**πύλαι**» κι όχι «**θύραι**» για ένδειξη μεγαλοπρέπειας. Η Αντιγόνη με το «?{**ηδη** **καλ**~**ως**» ειρωνεύεται την απάθεια της αδελφής της μπροστά στα συνταρακτικά γεγονότα.

**Το**~**υδ’** **ο**|**υνεκ’** [**εξέπεμπον**, ]**ως** **μόνη** **κλύοις**: Η Αντιγόνη αναφέρεται στην πρόθεσή της, όταν προσκάλεσε έξω την αδελφή της. Την προετοιμάζει ψυχολογικά ν΄ ακούσει κάτι σοβαρό και άκρως εμπιστευτικό.

**Δηλο**~**ις** **γάρ** **τι** **καλχαίνουσ’** {**επος** : Το ρήμα καλχαίνω σχηματίζεται από το κάλχη= πορφύρα (κοχύλι). Στα κλασσικά χρόνια χρησιμοποιείται μεταφορικά, για να δείξει το ταραγμένο μυαλό, εικόνα που πάρθηκε από την πορφυρή όψη της θάλασσας λίγο πριν από την τρικυμία.

Στη φράση αυτή αρχίζει να φαίνεται η έντονη ανησυχία και ταραχή της Ισμήνης, αφού βλέπει την αδελφή της ταραγμένη (η ταραχή της Αντιγόνης δείχνεται με το ρήμα καλχαίνουσα) για το τι συμβαίνει.

1.🔒 *ΕΡΩΤΗΣΗ*: Στους στίχους 1-10 η Αντιγόνη προσφωνεί την αδελφή της «@**ω** **κοινόν** **α**[**υτάδελφον**[ **Ισμήνης** **κάρα**» και αναφέρεται σε ορισμένα προηγούμενα «κακά» =συμφορές που έπληξαν την οικογένειά της. Απαντήστε στα παρακάτω:

 α. Σε ποιες συμφορές αναφέρεται η Αντιγόνη;

 β. Που αποσκοπεί με την αναφορά αυτή;

 γ. **«{η σε λανθάνει πρός τους φίλους στείχοντα τ~ων [εχθρ~ων κακά;»** Σχολιάστε την φράση.

 δ. Με ποιες λέξεις η Αντιγόνη τονίζει το τυραννικό ήθος του Κρέοντα;

🔓*Απάντηση*: α. Οι συμφορές που προηγούμενα έπληξαν την οικογένεια της Αντιγόνης και Ισμήνης ήταν:

- Ο ανόσιος γάμος του πατέρα τους Οιδίποδα με την μητέρα τους Ιοκάστη.

- Η αυτοτύφλωση του πατέρα τους.

- Η αυτοκτονία της μητέρας τους.

- Το αλληλοσκότωμα των δύο αδελφών.

β. Αποσκοπεί στο να κερδίσει συναισθηματικά την Ισμήνη και να την πείσει να συνεργαστεί μαζί της για την ταφή του αδελφού τους Πολυνείκη, την οποία είχε με διαταγή απαγορέψει ο Κρέων.

γ. Τα «[**εχθρ**~**ων** **κακά**» (= οι συμφορές των εχθρών) ήταν η διαταγή που έδωσε ο Κρέων να μείνουν άταφοι οι Αργείοι που είχαν σκοτωθεί στο πεδίο της μάχης. Παρόμοια συμφορά έρχεται (στείχοντα) και για αγαπημένα πρόσωπα, με την απαγόρευση της ταφής του Πολυνείκη.

δ. Η Αντιγόνη ονομάζει τον Κρέοντα **«στρατηγό»**. Αυτή η λέξη, μαζί με τις λέξεις **«κήρυγμα»** και **«Θεῖναι»** τονίζουν το τυραννικό ήθος του Κρέοντα.

🔓*Απάντηση*: α. Οι συμφορές που προηγούμενα έπληξαν την οικογένεια της Αντιγόνης και Ισμήνης ήταν:

- Ο ανόσιος γάμος του πατέρα τους Οιδίποδα με την μητέρα τους Ιοκάστη.

- Η αυτοτύφλωση του πατέρα τους.

- Η αυτοκτονία της μητέρας τους.

- Το αλληλοσκότωμα των δύο αδελφών.

β. Αποσκοπεί στο να κερδίσει συναισθηματικά την Ισμήνη και να την πείσει να συνεργαστεί μαζί της για την ταφή του αδελφού τους Πολυνείκη, την οποία είχε με διαταγή απαγορέψει ο Κρέων.

γ. Τα «[**εχθρ**~**ων** **κακά**» (= οι συμφορές των εχθρών) ήταν η διαταγή που έδωσε ο Κρέων να μείνουν άταφοι οι Αργείοι που είχαν σκοτωθεί στο πεδίο της μάχης. Παρόμοια συμφορά έρχεται (στείχοντα) και για αγαπημένα πρόσωπα, με την απαγόρευση της ταφής του Πολυνείκη.

δ. Η Αντιγόνη ονομάζει τον Κρέοντα <<**στρατηγό**>>. Αυτή η λέξη, μαζί με τις λέξεις «κήρυγμα» και «**θεῖναι**» τονίζουν το τυραννικό ήθος του Κρέοντα.

2.🔒*ΕΡΩΤΗΣΗ*: Με βάση τα λεγόμενά τους να χαρακτηρίσετε : α.Την Αντιγόνη β.Την Ισμήνη, και γ. Τον Κρέοντα (απ’ όσα λέει γι’ αυτόν η Αντιγόνη).

🔓*Απάντηση*: **α. Αντιγόνη**: Έχει συναίσθηση του χρέους, που είναι το κίνητρο των μεγάλων και υψηλών πράξεων της ζωής, απέναντι στον αδερφό της Πολυνείκη. Παρουσιάζεται σαν φύση ασυγκράτητη, γεμάτη πάθος. Είναι αποφασιστική, αγνοεί τις σκοπιμότητες της πολιτικής του Κρέοντα και μέσα από την άρνηση εκτέλεσης της διαταγής του προβάλλει το ηθικό της μεγαλείο, την ηθικότητα και προσήλωσή της στους άγραφους ηθικούς νόμους. Στα λόγια της υπάρχει ένα πάθος που δεν σηκώνει υποχωρήσεις, είναι δηλ. αδιάλλακτο.

Η Αντιγόνη έκανε ήδη την επιλογή της: θα θάψει το νεκρό αδερφό της, παρά τις ολέθριες συνέπειες που μπορεί να έχει για την ίδια η πράξη της αυτή.

Η αγάπη για τον αδερφό της είναι ανιδιοτελής. Αυτή της η αγάπη σε συνδυασμό με το χρέος της ταφής κάνουν την Αντιγόνη ηρωίδα με αλύγιστο ήθος, μοναδική και ασυγκράτητη.

Παράλληλα, όμως, είναι και μοναχική. Δεν έχει κανένα να της συμπαρασταθεί στον αγώνα της για την εκπλήρωση του ιερού χρέους.

 **β.** **Ισμήνη**: Αντίθετα με την αδελφή της, η Ισμήνη δείχνει ότι θέλει ν’ ακολουθήσει τη λογική της υπακοής στους νόμους. Είναι έτοιμη για συμβιβασμό. Φυσικό είναι ν’ αγαπάει κι αυτή το νεκρό αδελφό της, αλλά πάνω απ’ όλα σκέφτεται τη ζωή της. Γι’ αυτό και η Αντιγόνη την παρακινεί να σταθεί στο ύψος της.

 **γ.** **Κρέων**: Από την Αντιγόνη παρουσιάζεται σαν πραγματικός τύραννος. Πιστεύει εγωιστικά στην απόλυτη εξουσία του και φαίνεται να αγνοεί καθετί που έχει σχέση με τα ανθρώπινα συναισθήματα και τους άγραφους ηθικούς νόμους.