***ΚΕΙΜΕΝΟ :******ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟ : ΠΡΟΛΟΓΟΣ***

***ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΙΧΩΝ : 21 – 41*** 🕮 ***ΣΤΙΧΟΙ : 1-99***

**Τόν** **μέν** **προτίσας** {**εχει**: Ο Ετεοκλής πριν από την μονομαχία παρακάλεσε τον Κρέοντα να φροντίσει για την ταφή του. Έτσι δικαιολογείται το "προτίσας".

**Τόν** **δ**' [**ατιμάσας** {**εχει**: Είναι εχθρός της πατρίδας αφού έφερε ξένο στρατό εναντίον της πόλης.

[ **Αθλίως** **θανόντα** **Πολυνείκους** **νέκυν**: Για τον Πολυνείκη διαφαίνεται κάποιος οίκτος, ενώ για τον Ετεοκλή όχι. Αυτό συμβαίνει από συμπάθεια για τον άταφο αδερφό.

**Τό** **μή** **τάφ**?**ω** **καλύψαι**: Η πίστη των Αρχαίων Ελλήνων για την αναγκαιότητα της ταφής του νεκρού.

**Κωκ**~**υσαί**: Αναγκαία πράξη κατά την ταφή των νεκρών είναι ο θρήνος έθιμο που παραμένει έως και σήμερα.

Εδώ η Αντιγόνη αρχίζει ν’ αναφέρεται (και θα συνεχίσει μέχρι το στίχο 38) στον Κρέοντα και ανακοινώνει στην αδελφή της τη διαταγή του. Στις κρίσιμες ώρες, που περνάει, σκοπός της είναι να εξασφαλίζει τη βοήθεια της Ισμήνης στην ταφή του Πολυνείκη.

Η Αντιγόνη παρουσιάζει το διάταγμα του Κρέοντα όπως ακριβώς αναγγέλθηκε από τον ίδιο: Να ταφεί ο Ετεοκλής και να απολαμβάνει τιμές στον κόσμο των νεκρών, ενώ ο Πολυνείκης να μείνει άταφος και το σώμα του να το κατασπαράζουν τα όρνεα και τα σκυλιά.

Η διαταγή του Κρέοντα αποτελεί αυθαιρεσία και παραβίαση του οικογενειακού ασύλου. Καθήκον του καθενός ήταν να θάψει το νεκρό στενό συγγενή του. Ο άγραφος νόμος για την ταφή των νεκρών στην αρχαιότητα ήταν ο εξής: Η ψυχή του άταφου νεκρού δεν κατέβαινε στον Άδη, αλλά περιπλανιόταν και βασανιζόταν σαν φάντασμα. Αυτό φαίνεται και στην Ιλιάδα, όπου ο Πάτροκλος παρακαλεί τον Αχιλλέα να τον θάψει όσο το δυνατόν πιο γρήγορα. Αυτόν τον άγραφο νόμο παραβιάζει ο Κρέων.

**ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ**

Πώς είναι δυνατόν την ίδια νύχτα, που έφυγαν οι Αργείοι, να θάφτηκε ο Ετεοκλής και η Αντιγόνη να κανόνισε την ταφή του Πολυνείκη; Πότε πρόλαβαν και τα έκαναν όλα αυτά; Την ταφή του Ετεοκλή τη μαθαίνουμε από το στόμα της Αντιγόνης, δεν είναι, όμως, σίγουρο αν θάφτηκε. Υπάρχει, επίσης, η περίπτωση ο Κρέων να τον έθαψε αμέσως, πριν να φύγουν οι Αργείοι. Πάντως, οι δύο αδελφές δεν ελάμβαναν μέρος στην ταφή του Ετεοκλή. Αυτό μας το δηλώνει η φράση: «[ Ε**τεοκλέα** **δέ** ]**ως** **λέγουσι**, **σύν** **δίκη**... {**εκρυψε**...» (]**ως** **λέγουσι=**όπως λένε).

**Τοια**~**υτα** **φασί** **τόν** [**αγαθόν** **Κρέοντα** **σοί** **κ**[**αμοί**-**λέγω** **γάρ** **κ**[**αμέ**-**κηρύξαντ’** {**εχειν**: Η φράση λέγεται με πικρή ειρωνεία. Η φράση υπογραμμίζει το περήφανο ήθος και την άκαμπτη αποφασιστικότητα της Αντιγόνης. Το «**λέγω** **γάρ** **κ**[**αμέ**» τονίζει τη μεγάλη αγανάκτηση της ηρωίδας: πώς φαντάστηκε ο Κρέοντας ότι η Αντιγόνη θα υπακούσει στις διαταγές του; Αγνόησε, λοιπόν, ο Κρέων ότι η Αντιγόνη έχει επίγνωση του χρέους της, με το να συμπεριλάβει στη διαταγή του και αυτήν. Είναι, λοιπόν, δεδομένη πλέον η αντίδρασή της στη διαταγή του βασιλιά.

**Δε**~**υρο** **νε**~**ισθαι**: Ο ίδιος ο Κρέοντας θα ανακοινώσει την προκήρυξή του στους γέροντες. Έτσι προετοιμάζεται η πάροδος δηλ. η είσοδος του χορού στην ορχήστρα. Ταυτόχρονα με την φράση αυτή φαίνεται η **προοικονομία** **του** **έργου**: Προαναγγέλλεται η εμφάνιση του Κρέοντα. Ο Κρέοντας θα γυρίσει δηλ. από την καταδίωξη των Αργείων και θα επαναλάβει τη διαταγή του σε όσους δεν την γνωρίζουν.

**Δημόλευστον**: Για τους αρχαίους μία συνηθισμένη ποινή ήταν ο θάνατος με λιθοβολισμό. Αυτός επιβάλλονταν για αδικήματα προδοσίας ή ιεροσυλίας. Στην Τροία έχουμε τον θάνατο του Παλαμήδη.

**Καί** **δείξεις** **τάχα** **ε**{**ιτ’** **ε**[**υγενής** **πέφυκας** **ε**{**ιτ’** [**εσθλ**~**ων** **κακή**: Η Αντιγόνη υπενθυμίζει στην αδελφή της την ευγενική της καταγωγή, προφανώς για να διεγείρει τη φιλοτιμία της και να παρακινήσει έτσι να συνεργαστεί μαζί της για την ταφή του Πολυνείκη. Στην αρχαιότητα τίθεται συχνά το θέμα της ευγενικής καταγωγής. Αυτός που είχε λαμπρούς προγόνους είχε καλύτερη θέση στην κοινωνία. Αντίθετα, οι κακές πράξεις ενός ατόμου είχαν αντίκτυπο και σ’ όλη τη γενιά.

**Τί** **δ΄**, @**ω** **ταλα**~**ιφρον**,... **προσθείμην** **πλέον**;: Η φράση είναι παροιμιακή και δηλώνει αδιέξοδο. Η Ισμήνη δηλώνει έμμεσα ότι δεν μπορεί να κάνει τίποτα πιάνοντας το μπερδεμένο κουβάρι «**λύουσα** **ε**{**ιθ΄** |**απτουσα**». Εδώ φαίνεται ο δειλός χαρακτήρας της Ισμήνης και η αδυναμία της να πάρει πρωτοβουλίες.

**Ε**[**ι** **ξυμπονήσεις** **καί** **ξυνεργάσ**?**η** **σκόπει**: Το **«ξυμπονήσεις»** δηλώνει τη βοήθεια που προσφέρει κάποιος σε κάποιον άλλο, με τη γενική της έννοια (τον βοηθάει σ’ έναν ολόκληρο αγώνα). Το **«ξυνεργάση»** είναι πιο επεξηγηματικό, πιο συγκεκριμένο: βοηθά κάποιος κάποιον άλλο σε μια συγκεκριμένη πράξη. Σύμφωνα με μια άλλη άποψη, το **«ξυμπονήσεις»** δηλώνει τη σωματική βοήθεια που ζητά η Αντιγόνη από την Ισμήνη για την ταφή του αδελφού τους Πολυνείκη, ενώ το **«ξυνεργάση»** δηλώνει πιο πολύ την ηθική συμπαράσταση, που ζητά επίσης η Αντιγόνη από την Ισμήνη.