

ΤΕΧΝΕΣ & ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ

ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ή ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ

Αντλούσε έμπνευση από την κλασική τέχνη των αρχαίων Ελλήνων και των Ρωμαίων.

ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

κυριαρχία του συναισθήματος	στροφή στην Φύση
αγάπη για το μυστηριώδες	προτεραιότητα του φανταστικού έναντι του πραγματικού
ενδιαφέρον για την ιδανική μορφή του εθνικού παρελθόντος	προτεραιότητα του χρώματος έναντι της μορφής
θρησκευτική αναζήτηση	ελεύθερη διαμόρφωση του ύφους

ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Κύρια γνωρίσματά του ήταν:

- η προσπάθεια για πιστή απόδοση της πραγματικότητας,
- το ενδιαφέρον για την καθημερινότητα των απλών ανθρώπων, για το αληθινό και όχι για το ωραίο.

ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

Κύριο γνώρισμά του είναι η προσπάθεια να αποδοθεί η φευγαλέα εντύπωση.

Η έμφαση δίνεται στα είδωλα των πραγμάτων που μεταβάλλονται, ιδιαίτερα στις αποτυπώσεις του φωτός.

ΤΕΧΝΕΣ & ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ Βάγκνερ, Μπετόβεν, Μπραμς, Σοπέν, Σούμαν	ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ζολά, Μπαλζάκ, Ντίκενς, Ντοστογιέβσκι, Ουγκό, Σταντάλ, Τολστόι, Φλομπέρ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Βαν Γκογκ, Μονέ, Ντεγκά, Πισαρό, Ρενουάρ, Σεζάν	ΠΟΙΗΣΗ Κιτς, Μπάιρον, Μποντλέρ, Πούσκιν, Ρεμπό, Σέλεϊ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ Ροντέν	ΘΕΑΤΡΟ Θεατρικοί Συγγραφείς: Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχοφ

Οι απόψεις του Γερμανού ιστορικού Φαλμεράιερ που υποστήριζε ότι οι Έλληνες του 19^{ου} αιώνα ελάχιστη σχέση είχαν με τους αρχαίους Έλληνες έστρεψαν το ενδιαφέρον στην αναζήτηση της εθνικής συνέχειας.

Οι Σπυρίδων Ζαμπέλιος και Κων/νος Παπαρρηγόπουλος υποστήριξαν ότι η συνέχεια του Ελληνισμού από την αρχαιότητα υπήρξε αδιάκοπη και, για να ενισχύσουν αυτή την θέση, στράφηκαν στη μελέτη του Βυζαντίου. Διαμορφώθηκε το τριμερές σχήμα της ελληνικής ιστορίας: αρχαία, βυζαντινή, νεότερη.

Οι ίδιες ανάγκες ενίσχυσης της ελληνικής εθνικής ταυτότητας οδήγησαν στην μελέτη της σύγχρονης λαϊκής ζωής και των λαϊκών εθίμων.

Η απόκτηση μιας πολιτιστικής ταυτότητας κοινής για όλον τον Ελληνισμό έπρεπε να βασίζεται σε ενιαία ομιλούμενη γλώσσα. Αναπτύχθηκε το κίνημα του δημοτικισμού, δηλαδή η συστηματική προσπάθεια για καθιέρωση της δημοτικής ως γλώσσας της εκπαίδευσης, της διοίκησης, της λογοτεχνίας.

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΠΟΙΗΣΗ Αριστοτέλης Βαλαωρίτης, Ανδρέας Κάλβος, Ανδρέας Λασκαράτος, Κωστής Παλαμάς Διονύσιος Σολωμός,	ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Γεώργιος Βιζυηνός, Δημήτριος Βικέλας, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Εμμανουήλ Ροΐδης
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Κων/νος Βολανάκης, Θεόδωρος Βρυζάκης, Ανδρέας Κριεζής, Νικηφόρος Λύτρας, Νικόλαος Γύζης ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γιαννούλης Χαλεπάς	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Χριστιανός & Θεόφιλος Χάνσεν, Ερνέστος Τσίλερ, Σταμάτης Κλεάνθης, Λύσανδρος Καυταντζόγλου

ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ:

ΠΕΤΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

[ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΧΑΡΝΩΝ]

5/2020