



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

ΤΜΗΜΑ:

Ημερ/νία:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

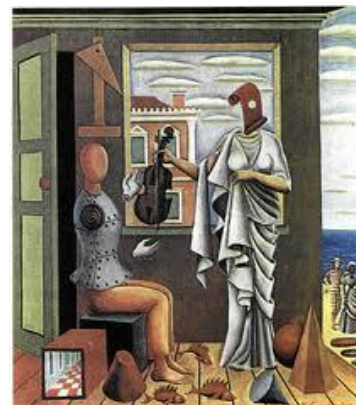
Ενότητα: ΠΙΝΟΝΤΑΣ ΗΛΙΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟ - ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ (σελ. 10-11)

Στη νεωτερική ποίηση: υπάρχει μια τάση προς την «απορρύθμιση» του ποιήματος, απομάκρυνση από τον «μύθο» και σταδιακή αποσύνδεση των λέξεων από το «νόημά» τους.

Η αποσύνδεση των λέξεων από το «νόημά» τους εκφράζεται με τη χρήση συμβόλων.

Υπερρεαλισμός - Σουρεαλισμός:

Ο Υπερρεαλισμός υπήρξε μεγάλο πρωτοποριακό κίνημα που δεν περιορίστηκε μόνο στη λογοτεχνία αλλά αναπτύχθηκε και στις άλλες τέχνες. Εμφανίστηκε το 1924 στη Γαλλία με αρχηγό τον Αντρέ Μπρετόν. Οι Υπερρεαλιστές επηρεάζονται από την ψυχανάλυση και χρησιμοποιούν τα διδάγματα του συμβολισμού. Πιστεύουν ότι ο άνθρωπος πρέπει να ξεφύγει από την καθημερινή πραγματικότητα χρησιμοποιώντας τη φαντασία, τη τύχη, το όνειρο και το ασυνείδητο. Στη λογοτεχνία οι υπερρεαλιστές καλλιέργησαν κυρίως την ποίηση με απόλυτη ελευθερία στο λεξιλόγιο και στη στιχουργική.



της ζωής.

II. Τα κυριότερα γνωρίσματα του υπερρεαλισμού

- Το σπάσιμο της παραδοσιακής αισθητικής του στίχου και του λογικού ειρμού.
- Η τυχαία καταγραφή ελεύθερων συνειρμών και η απελευθέρωση του υποσυνείδητου.
- Η αχαλίνωτη φαντασία, η κρυστάλλινη διαύγεια των εικόνων και η δυναμικότητα των λέξεων.
- Η επιστροφή στον έρωτα, τη φύση και τη χαρά



Σε πείσμα της εποχής (Κατοχή), η συλλογή εκφράζει αισιοδοξία. Αποτελεί έναν ύμνο στη χαρά της ζωής, την ομορφιά της φύσης, το φως και τον έρωτα

1. Φύση, αποθέωση των αισθήσεων, εικόνες - πως τα αντιλαμβάνεστε στο ποίημα.
Υπογραμμίστε στο βιβλίο.
2. Ο Ελύτης είναι ο ποιητής των αισθήσεων, του ήλιου, της θάλασσας, της λυρικής μαγείας.
Η ποίηση του είναι δροσερή, εφηβική, δυναμική και αισιόδοξη. Συμφωνείτε ή όχι ;
(δικαιολογήστε την απάντησή σας).

Ακούστε τη μελοποίηση του: https://www.youtube.com/watch?v=XIAeX_DtQ1Q



«Πίνοντας ήλιο κορινθιακό», Οδυσσέας Ελύτης

Το νοηματικό κέντρο του ποιήματος έγκειται στη χαρά της ζωής που μεταδίδει το ελληνικό μεσογειακό τοπίο στον άνθρωπο γενικότερα και στον ποιητή ειδικότερα. Η ομορφιά του τοπίου προκαλεί τον αναγνώστη αρχικά να γίνει παρατηρητής του και μετά να συμμετέχει κι αυτός στην κινητικότητα που το διακρίνει.

Χαρακτηρισμός πρωταγωνιστών / ηρώων - Ο ποιητής:

Μοναδικός ήρωας του ποιήματος είναι ο ίδιος ο δημιουργός του, όπως μαρτυρά και το πρώτο πρόσωπο που χρησιμοποιεί. Η επιρροή που ασκεί στον ποιητή το φυσικό περιβάλλον είναι ιδιαίτερα ευεργετική, καθώς του μεταδίδει αισιοδοξία και θετική ενέργεια, προκειμένου να συμμετάσχει τόσο νοερά όσο και σωματικά στις ποικίλες δραστηριότητές του. Αντιλαμβανόμενος το μεγαλείο της φυσικής ισορροπίας, εκτιμά την αξία της ζωής και τη χαρά της προσωπικής συμβολής του σ' αυτήν. Ένα καλύτερο μέλλον γίνεται η ύψιστη και υλοποιήσιμη επιδίωξή του.

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Νοηματικές ενότητες / Επιμέρους πλαγιότιτλοι

1η ενότητα

στιχ. 1-8 Νοερή συμμετοχή του ποιητή στις δραστηριότητες του αναζωογονητικού περιβάλλοντος.

2η ενότητα

στιχ. 9-15 Σωματική συμμετοχή του ποιητή στη δράση του τοπίου - Ονειροπόληση για μια ειρηνική ατμόσφαιρα στο ειδυλλιακό ελληνικό τοπίο.

ΤΕΧΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

i) Στιχουργική ανάλυση

Το ποίημα έχει ελεύθερο στίχο και δεν ακολουθεί κάποιο συγκεκριμένο μέτρο. Η μουσικότητα του οφείλεται στην πολύ πλούσια εικονοποιία, στα ποικίλα σχήματα λόγου και στην πολυσύνθετη συμβολιστική τεχνική του δημιουργού του

.ii) Ύφος / Μορφή

Το ποίημα περιβάλλεται από νοσταλγία για την ειδυλλιακή ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, όπου η μαγευτική ομορφιά του φυσικού τοπίου ήταν απόλυτα εναρμονισμένη με την ελεύθερη δράση του ατόμου. Κατά συνέπεια, η διάρρηξη αυτού του γαλήνιου συνδυασμού επιφέρει τη μελαγχολία του ποιητή, η οποία, όμως, δεν τον σπρώχνει στην παραίτηση και την απαισιόδοξη στάση, αλλά στην ονειροπόληση για την αποκατάσταση της ευεργετικής γαλήνης της φύσης στον αυτόβουλο και ανεξάρτητο άνθρωπο.

Συναισθήματα : αισιοδοξία, έμπρακτος ενθουσιασμός και νοσταλγία.

Έντονες ρεαλιστικές και λυρικές εικόνες και συμβολιστική χρήση της γλώσσας.

Γλώσσα : λυρική, παραστατική, απλή αλλά αρκετά δυσνόητη ως προς τη συμβολιστική της χρήση. (υπερρεαλισμός)



ΑΣΚΗΣΕΙΣ:

1. Βρείτε τα σχήματα λόγου : Προσωποποιήσεις και μεταφορές Παρομοιώσεις
Ασύνδετο σχήμα, Επαναλήψεις Εικόνες Αντιθέσεις.
2. Γράψτε ένα δικό σας σουρεαλιστικό ποίημα βασισμένη σε όλα αυτά που εξετάσαμε.