

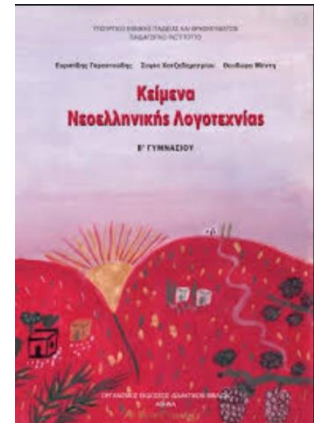
Η τρίπλα των ονείρων Δημήτρης Μίγγας



Λογοτεχνία Β Γυμνάσιου

Επιμέλεια: Ε. Μανώλογλου

Λογοτεχνία Β Γυμνασίου Επιμέλεια Ε.
Μανώλογλου





Όπως καταλαβαίνετε
αυτή η περίοδος
τελείωσε και τώρα...

Δουλεία και Χαρά
Γιατί φαντάζομαι
βαρεθήκατε να
κάθεστε....



Διαβάστε ή ακούστε το κείμενο

- Διαβάστε από το βιβλίο σας σελ. 158
- ή αν το ξεχάσατε στην τάξη :
<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1691,5415/>
- Ή ακούστε το εδώ 

Οδηγία: Καθώς το διαβάζετε ή το ακούτε ή και τα δύο ταυτόχρονα, υπογραμμίστε τις λέξεις που θα σας βοηθήσουν να φτιάξετε το προφίλ/χαρακτήρα του Αρούκατου

Σχέδιο μαθήματος

 movkimolia.blogspot.com/2015/05/blog-post_75.html

Διαγραμματική απεικόνιση μαθήματος (μνημονική απεικόνιση-σχέδιο μαθήματος)

Στόχος:

- Ø Να αναφερθούμε στο πιο δημοφιλές άθλημα, το ποδόσφαιρο, μέσα από μια γλυκόπικρη ανθρώπινη ιστορία.
- Ø Να παρακολουθήσουν και να συζητήσουν οι μαθητές τη μεγάλη κοινωνική απήχηση των ομαδικών αθλημάτων και ιδιαίτερα του ποδοσφαίρου
- Ø Να διδαχτεί ή να επαναληφθεί το διήγημα ως γραμματειακό είδος δεδομένου ότι η «τρίπλα των ονείρων» είναι αντιπροσωπευτικό δείγμα καθώς συγκεντρώνει τα ουσιαδέστερα χαρακτηριστικά του.

Κύριοι θεματικοί άξονες:

- Ø Η προσωπική ιστορία και παρακμιακή κατάσταση του Αρούκατου.
- Ø Το ποδόσφαιρο ως αθλητική δραστηριότητα και η ανταπόκριση του ευρέος κοινού (φίλαθλοι και ερασιτέχνες ποδοσφαιριστές) σε αυτό.
- Ø Η συναισθηματική συμμετοχή στο άθλημα.
- Ø Η συμβολική πραγματοποίηση ενός ονείρου του Αρούκατου μέσα από την τρίπλα του Μπλάνκο.

Βασικά στοιχεία μορφής και περιεχομένου:

- Ø Η τριτοπρόσωπη αφήγηση.
- Ø Η αναδρομή στο παρελθόν.
- Ø Ο λιτός λόγος, η άμεση γλώσσα.
- Ø Ο ζωντανός λαϊκός χαρακτήρας του ήρωα
- Ø Οι κινηματογραφικές εικόνες
- Ø Ετεροδιηγητικός αφηγητής
- Ø Αναδρομική, γραμμική αφήγηση

Λύκειο Αγία Β Γυμνασίου Επιμέλεια Ε.

Μανώλογλου

Δείτε το βίντεο

- [https://www.youtube.com/watch?v= G237cy pBq8&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=G237cy pBq8&feature=youtu.be)



Το κείμενο σε ποιο κειμενικό είδος ανήκει;

- **Είναι ένα διήγημα!!!!**
- Ας θυμηθούμε τα χαρακτηριστικά του διηγήματος:
- .1. Ένα κυρίαρχο στοιχείο πλαίσιο (τόπο και χρόνο)
- 2. Τους κύριους χαρακτήρες. Ο διηγηματογράφος, σε αντίθεση με το μυθιστοριογράφο, δε διαθέτει ούτε το χώρο ούτε το χρόνο, για να επιχειρήσει λεπτομερειακή ανάπτυξη του χαρακτήρα ή να δείξει μια σταδιακή αλλαγή του. Αποκαλύπτει μόνο τη φύση του όπως αυτή εκδηλώνεται μέσα από τα περιστατικά που εκτυλίσσονται στο διήγημα. Ακόμα και η ακμή του διηγήματος με δυσκολία φτάνει τα μεγάλα μυθιστορήματα, όσον αφορά την απεικόνιση της πολυπλοκότητας και ευρύτητας πολλών ανθρωπίνων εμπειριών. Η σπουδαιότητα όμως δε συνδέεται με τον όγκο.
- 3. Μια αλληλουχία περιστατικών που διαμορφώνουν την πλοκή.
- 4. Αφήνει μια ενιαία εντύπωση. Συνεπώς κάθε λεπτομέρεια πρέπει να συμβάλλει στην εντύπωση που σκοπεύει να δώσει ο συγγραφέας με την ιστορία του Τα ολισθήματα και οι χαλαρότητες μπορεί να αποδειχτούν καταστροφικά για ένα μικρό και σφιχτοδεμένο κείμενο. Αυτή η εντύπωση πρέπει να δημιουργείται στην αρχική πρόταση και να αναπτύσσεται σε όλη την ιστορία. Ο συγγραφέας αρχίζοντας να γράφει ένα διήγημα συνήθως γνωρίζει και την τελευταία του φράση. Ο αναγνώστης για να συλλάβει την ενιαία αυτή εντύπωση πρέπει να διαβάσει το διήγημα μονοκόμματα, κάτι που δεν μπορεί να κάνει με το μυθιστόρημα.
- 5. Μια αισθητή κλιμάκωση. Όλα τα συμβάντα στο διήγημα πρέπει να οδηγούν σταδιακά στην κορύφωση, στο ανώτατο σημείο ενδιαφέροντος και συγκίνησης. Συνήθως η στιγμή της κορύφωσης, της κρίσης, συμπίπτει με το τέλος του διηγήματος, γι' αυτό και από πολλά διηγήματα λείπει ο επίλογος.

Φύλλο εργασίας (Φ.Ε Ά μέρος)

- Σε αυτό το σημείο προσπαθήστε να συμπληρώσετε τις πρώτες ασκήσεις Α-Δ του Φ.Ε που αντιστοιχούν στο Α. μέρος: Ανάλυση του κειμένου.
- Συμπληρώστε τις πάνω στο φύλλο εργασίας ή σε ένα ξεχωριστό φύλλο
- Σημείωση1 :Αν σας δυσκολέψει η απάντηση των ασκήσεων μελετήστε τις διαφάνειες 7- 12 και ξαναπροσπαθήστε!
- Σημείωση2: Αυτές τις ασκήσεις θα τις δούμε όταν με το καλό βρεθούμε! (δεν μου τις στέλνετε!)



Ανάλυση κειμένου: Εισαγωγικά:

- Το διήγημα «Η τρίπλα των ονείρων» περιλαμβάνεται στην συλλογή διηγημάτων «Της Σαλονίκης μοναχά...». Πρόκειται για μια συλλογή ένδεκα διηγημάτων· "οκτώ ιστορίες, δύο παραμύθια και ένα όνειρο", κατά τον συγγραφέα, που διαδραματίζονται στο μαγικό τοπίο της Θεσσαλονίκης ή συνδέονται με την πόλη αυτή, που είναι εξάλλου και σημείο αναφοράς της ζωής και του έργου του συγγραφέα.
- Οι ήρωές της συλλογής είναι σύγχρονοι άνθρωποι με σάρκα και οστά, που σπάνια παρελαύνουν με τέτοια ποικιλία και γνήσια λαϊκότητα σε έργα της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας. Δημοτικοί υπάλληλοι, μουσικοί, εργάτες, μηχανικοί, εστιάτορες, προπονητές ποδοσφαίρου, ναυτικοί, φαρμακοποιοί, ηθοποιοί, μαθητές ωδείου, συγγραφείς, ερασιτέχνες ποδοσφαιριστές που τους συνδέει το άπιαστο όνειρο, η απογοήτευση, η δραματική ζωή, η αθόρυβη απόγνωση. Είναι ήρωες με διαψευσμένα όνειρα, που ζουν ανώνυμοι ανάμεσα στο πλήθος την άχαρη ζωή τους, αλλά δεν παραιτούνται. Έρχονται, ζουν ή επιστρέφουν στη Θεσσαλονίκη προσπαθώντας να κερδίσουν το στοίχημα της ζωής ή να 1/8 ξαναβρούν τον εαυτό τους

Ανάλυση κειμένου:

Θέμα

- Ο Μίμης Αρούκατος, ένας παλαίμαχος ερασιτέχνης ποδοσφαιριστής, πέρασε όλη του τη ζωή προσπαθώντας να πετύχει μια τρίπλα δικής του επινόησης. Δεν το κατάφερε ποτέ και εγκατέλειψε ταπεινωμένος τα γήπεδα. Μετά από χρόνια, σε ένα καφενείο της Θεσσαλονίκης, παρακολουθώντας στην τηλεόραση το παγκόσμιο πρωτάθλημα του 1998, βλέπει το πιο μεγάλο του όνειρο να πραγματοποιείται μέσα από την τρίπλα ενός Μεξικανού ποδοσφαιριστή.



Ανάλυση κειμένου:

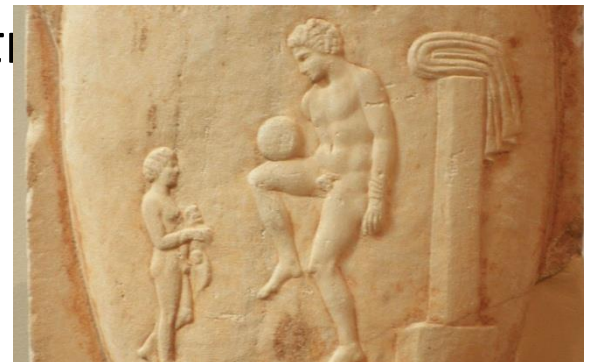
Δομή

- Το διήγημα δομείται σε δύο νοηματικές ενότητες:
- α) «Ο Μίμης Αρούκατος...αλλά εκείνος δεν λησμόνησε»,
το απραγματοποίητο όνειρο του Αρούκατου.

Λέξεις κλειδιά: Εμμονή, όνειρο, προσπάθεια, απογοήτευση

- β) «Κι όταν ύστερα από χρόνια...των ονείρων του Αρούκατου»,
η πραγματοποίηση του ονείρου μέσω τ
Μεξικανού.

Λέξεις κλειδιά: Δικαίωση, ταύτιση



Ανάλυση κειμένου:

Γλώσσα – Ύφος

- Η γλώσσα είναι δημοτική απλή, πολύ κοντά στον προφορικό λόγο, (την είχε στο μυαλό από μικρός, κάποιοι ανάγωγοι γιουχάιζαν, μπέρδευε τα μπούτια του, έφαγε τα μούτρα του), πράγμα που ταιριάζει με τη λαϊκότητα του ήρωα και ενισχύει το ρεαλισμό και τη ζωντάνια της αφήγησης. Ο Μίγγας μένει **πιστός στην ορολογία του ποδοσφαίρου**, όπου χρειάζεται (έχασε τη θέση του στην εντεκάδα/ θα τον έκλειναν κάνοντας τάκλιν, να σηκώνει με τα πόδια τη μπάλα και να φεύγει μαζί της). Η αφήγηση χτίζεται με προτάσεις σύντομες και κοφτές χωρίς περιττά αισθητικά μέσα και κυλάει με γρήγορο ρυθμό. Η ιστορία του έτσι όπως είναι αφηγημένη, θα μπορούσε να ακούγεται στο στέκι του Αρούκατου, ως ένα κομμάτι της καθημερινής κουβέντας των θαμώνων.
- Η ιστορία είναι κωμικοτραγική και το ύφος της αφήγησης είναι ανάλογο: Οι δραματικοί τόνοι διαδέχονται το χιουμοριστικό τόνο. Αν και η διήγηση είναι ανάλαφρη, δεν είναι ανεκδοτολογική και αφήνει στον αναγνώστη επίγευση στυφή. Ο Μίγγας καταφέρνει να προκαλέσει ένα ελαφρό μειδίαμα στον αναγνώστη, μάλλον μελαγχολικό για την άχαρη και ανικανοποίητη ζωή του ήρωα.

Ανάλυση κειμένου: εκφραστικά μέσα

- Κυρίαρχο αισθητικό μέσο του διηγήματος είναι η **εικόνα**. Όλες οι εικόνες είναι πολύ 5/8 ζωντανές και παραστατικές, αν και φτιαγμένες με πολύ απλά υλικά. Ξεχωρίζει η περιγραφή της τρίπλας, όπως την εμπνεύστηκε ο Αρούκατος και όπως την εκτέλεσε ο Μπλάνκο. Πολύ δυνατή είναι η φωτογράφιση του ήρωα αποσβολωμένου με το τσίπουρο στο χέρι και ιδιαίτερα αποκαλυπτική για την ψυχική διάθεση και την ηθογράφιση του Αρούκατου είναι η περιγραφή του γύρου του θριάμβου μέσα στο μπαρ. Επίσης, οι αντιδράσεις των θαμώνων δίνονται με λιτότητα και καθαρότητα.
- Σημειώνουμε επίσης: **Ασύνδετα σχήματα**: «θα έσφιγγε...θα το σήκωνε...θα ξέφευγε», «πάσχιζε στις προπονήσεις...παιδευόταν ... προσπάθησε».
- **Μεταφορές** : «την είχε στο μυαλό του, πετάχτηκε από την καρέκλα, αέρινη τρίπλα , θα τον έκλειναν οι αντίπαλοι»
- **Παρομοιώσεις** : «τα πόδια και το σώμα-ένα κουβάρι, σαν αέρας»

Ανάλυση κειμένου:

Αφηγηματικές Τεχνικές

- Στα περισσότερα διηγήματά της συλλογής «Της Σαλονίκης μοναχά» ο Μίγγας χρησιμοποιεί την πρωτοπρόσωπη αφήγηση και αφήνει τους ήρωές του να διηγηθούν την ιστορία τους. Η τρίπλα των ονείρων αποτελεί εξαίρεση και ,όπως είναι φυσικό, η ιστορία του Αρούκατο, που έχει πια ολοκληρωθεί παρουσιάζεται σε **τριοπρόσωπη αφήγηση** (ζύγιζε, ξεπερνούσε, περιέγραφε, έσφιγγε, παιδεύονταν, πετάχτηκε). Ο συγγραφέας ταυτίζεται με τον αφηγητή. Δεν παίρνει μέρος στην ιστορία που αφηγείται, είναι δηλαδή **ετεροδιηγητικός αφηγητής** και αφηγείται μια ιστορία, όπως την άκουσε από τρίτους, δηλαδή η αφήγηση είναι έμμεση.
- Ως προς τη σχέση της με το χρόνο, η **αφήγηση είναι αναδρομική**, δηλαδή ο αφηγητής στρέφει τη ματιά του στο παρελθόν, με αρκετά χρόνια απόσταση (παιδεύονταν χρόνια, κι όταν ύστερα από χρόνια) και **γραμμική**, δηλαδή τα γεγονότα εκτίθενται με τη σειρά που συνέβησαν. Ο Μίγγας εμπλουτίζει την αφήγηση με αδρά **σχόλια** («Η ποδοσφαιρική καριέρα του τελείωσε...εκείνος δε λησμόνησε») και ζωντανές **περιγραφές** (η τεχνική της τρίπλας, οι έξαλλοι πανηγυρισμοί, οι αντιδράσεις των θαμώνων. Ακόμη ο συγγραφέας- αφηγητής εκφράζει τη συμπάθειά του στον ταλαίπωρο Αρούκατο, όταν τον αποκαλεί «Μίμη».

Φύλλο εργασίας (Φ.Ε Β' μέρος)

- **Αφού τελείωσε όλη η ανάλυση ΠΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ!!!!**
- Κινητοποιηθείτε με τις ασκήσεις Β. μέρος:
Ασκήσεις 1-2
- Σημειώστε τις απαντήσεις σας σε ένα ξεχωριστό φύλλο



Και τώρα η στιγμή.... Που περιμένατε.....

- ΕΡΕΥΝΑ



&



- ΠΑΡΑΔΟΣΗ



Φύλλο εργασίας (Φ.Ε Γ' μέρος)

- **Σχεδόν τελειώσαμε...**
- **ΠΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ!!!!**
- Γράψτε τις ασκήσεις Γ. μέρος: Ασκήσεις 3-4
- Γράφετε τις απαντήσεις σε ένα κειμενογράφο ή σε ένα πρόγραμμα παρουσιάσεων (αν χρησιμοποιείτε άλλα λογισμικά εκτός microsoft office, παρακαλώ να σώσετε τα αρχεία σε συμβατές μορφές (format) για να μπορώ να τα διαβάσω.
- Αν για κάποιον ανεξήγητο λόγο θέλετε να γράψετε χειρόγραφο στείλτε μου μια φωτογραφία του ή σκανάρετε το.

Εργασία για παράδοση

- (αποστέλλετε το ηλεκτρονικό κείμενο, ή φωτογραφία ή σκαναρισμένο κείμενο με την ένδειξη
- **ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ_όνομα μαθητή _τμήμα**

Ευχαριστώ!!! Και...

**Να είστε καλά!
Να προσέχετε τον
εαυτό
σας και τους άλλους
γύρω σας!**



- Το υλικό αυτής της παρουσίασης προήλθε από την σύνθεση:
 - Προσωπικών σημειώσεων
 - https://movkimolia.blogspot.com/2015/05/blog-post_55.html
 - Youtube