



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

ΤΜΗΜΑ:

Ημερ/νία:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

Ενότητα:

ΕΝΟΤΗΤΑ 6

Α. ΚΕΙΜΕΝΟ:

Η ΟΜΟΡΦΙΑ Πρόκειται για ένα μύθο του Αισώπου με πρωταγωνιστή ένα ζώο (συνηθισμένη ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ τεχνική του ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ συγγραφέα) με στόχο τόσο να ευχαριστήσει όσο και να διδάξει τον ΤΟ ΠΑΝ αναγνώστη. Έντονη είναι η χιουμοριστική τους διάθεση με συγκεκριμένο όμως στόχο: να αναδείξει ανθρώπινες αδυναμίες που μπορούν να διορθωθούν, ωστόσο, να διορθωθούν. Πλεονέκτημα, βέβαια, αποτελεί η ομορφιά (το κάλλος) και αναμφισβήτητα προκαλεί αίσθηση και εντύπωση. Μόνη της όμως, αν δηλαδή δεν συνοδεύεται από συμπληρωματικές και σπουδαίες αρετές, αποδεικνύεται άχρηστη και καταντά ματαιοδοξία. Κάποτε μάλιστα το τίμημά της είναι πολύ ακριβό...



Για σκέψου κι εσύ : • Γιατί συνηθίζουμε να λέμε μύθους προκειμένου να περάσουμε μηνύματα;

- Ποιοι λόγοι κατά τη γνώμη σας κάνουν τους ανθρώπους να δίνουν ιδιαίτερη σημασία στην εξωτερική τους εμφάνιση;

Μετάφραση

Ένα μεγάλο ελάφι την εποχή του _____ επειδή διψούσε _____ και βαθεία και αφού ήπие όσο ήθελε _____. Και μάλιστα _____ με την ιδέα ότι ήταν στολίδι _____. Αντίθετα κατηγορούσε _____ επειδή κατά τη γνώμη του δεν μπορούσαν να σηκώσουν _____. Κι ενώ _____ γαύγισμα σκυλιών ξαφνικά ακούγεται και κυνηγοί κοντά. Κι αυτός _____ κι όσο _____ σωζόταν από την ταχύτητα των ποδιών. Όταν όμως _____ σε πυκνό δάσος, επειδή _____ παγιδεύτηκε και έμαθε από την εμπειρία του ότι πράγματι _____ των δικών του _____ επειδή _____

Ερωτήσεις εμπέδωσης (σελ.46)

1. Να απαντήσετε γραπτά στην ερώτηση 3 και στην ερώτηση 4 του σχολικού βιβλίου.
2. Στην ερώτηση 1 και 2 να δώσετε προφορικά την απάντησή σας.

B.1 Λεξιλογικός ΠίνακαςΑσκήσεις

- Φτιάξε προτάσεις με τις λέξεις που ακολουθούν: πόσιμος, οίνοποσία, συμπτώς

- Βάλε την κατάλληλη λέξη από τον λεξιλογικό πίνακα του πίνω
Χώρισε με τον άντρα της γιατί ήταν μεγάλος _____
Έπαθαν όλοι δηλητηρίαση γιατί το νερό τελικά δεν ήταν _____
Επειδή έχω κρυώσει, πονάει ο λαιμός μου όταν _____
Την _____ την έκανε ο πατέρας την νύφης, μόλις οι νεόνυμφοι κάθισαν στο τραπέζι.
Έχω αντέξει πολλά αλλά αυτό δεν πρόκειται να το _____ με τίποτα!
Τα _____ στην αρχαία Ελλάδα ήταν γνωστά για τα πλούσια εδέσματα (=φαγητά) και το καλό κρασί.

Γραμματική

Η Α κλήση είναι ΘΗΛΥΚΗ προσέξτε τις καταλήξεις του Θηλυκού άρθρου και τις καταλήξεις της!!!! Τι παρατηρείτε;;;;;

Η πρώτη κλίση περιλαμβάνει ονόματα: αρσενικά : -ας & -ης και θηλυκά : -α & -η



Ασκήσεις

1ο κείμενο: Θετταλία

Ὅριον τῆς Θετταλίας τὸ παλαιὸν πρὸς τῇ θαλάττῃ, ἣν ἡ παραλία ἀπὸ Θερμοπυλῶν μέχρι τῆς ἐκβολῆς τοῦ Πηνειοῦ ποταμοῦ. Πρὸς τὴν μεσόγειαν ἡ χώρα πεδίων ἐστὶ, κύκλῳ δ' ἄκραι τὴν χώραν περικλείουσι. Τῶν κατοίκων τῆς Θετταλίας οἱ μὲν ταγοὶ κύριοι τῆς χώρας ἦσαν, οἱ δὲ γεωργοὶ τοὺς ἀγροὺς ἐθεράπευον καὶ ἐν ταῖς νομαῖς τὰ ποιμνία ἔνεμον. Ἐν Θετταλίᾳ οἱ ποταμοὶ ἐν ταῖς πηγαῖς μικροὶ εἰσιν, ἐν δὲ τοῖς πεδίοις πολλαχοῦ λιμνάζουσιν. Οἱ ποταμοὶ τὴν χώραν πολλάκις κατακλύζουσι καὶ τὴν γεωργίαν καὶ τὰς νομὰς βλάπτουσιν. Οἱ κάτοικοι τότε ἐν ἀπορίᾳ εἰσίν. Ἐν ταῖς ευφορίαις δ' ὅμως ἡ Θετταλία ἐκφέρει σῖτον, κριθάς, ὀπώρας· τρέφει δὲ ἀγέλας ἵππων καὶ προβάτων. Τὴν δ' ἐκ τῶν ἀγρῶν κομιδὴν ἐφ' ἀμαξίων εἰς τὰ ταμιεῖα τῶν οἰκιῶν φέρουσι.

2ο κείμενο: Ανατροφή τῶν νέων ἐν Ἀθήναις.

Ἀνάχαρις. Τίς ὁ χώρος ἐστὶ; τί δ' ἐν αὐτῷ οἱ νεανίαι πράττουσι; τί δὲ θαυμάζουσι τῶν πολιτῶν οἱ πρεσβύτεροι καὶ οἱ νέοι ἐν τοῖς θεαταῖς;

Σόλων. Ὁ χώρος γυμνάσιόν ἐστιν· ἐν αὐτῷ οἱ θεαταὶ θαυμάζουσι τὰς ἀρετὰς τῶν νεανίων καὶ τὰς εὐεξίας καὶ τόλμας καὶ φιλοτιμίαν τῶν ἀγωνιστῶν. Επαίνου δ' ἀπολαύουσιν οἱ νικηταί.

Ἀνάχαρις. Εγώ, ὦ Σόλων, ἐμάνθανον ὅτι σὺ εὐρετὴς τῶν ἐθίμων εἶ καὶ εἰσηγητὴς καὶ συναρμοστής πολιτείας. Ἐθέλω οὖν σε διδάσκειν με ὡς μαθητὴν περὶ αὐτῶν.

Σόλων. Ἡμεῖς τοὺς πολίτας ψυχὴν τῆς πολιτείας νομίζομεν· τὴν δ' ἀνατροφήν παιδαγωγοῖς ἐπιτρέπομεν καὶ πρὸς πόνους ἐθίζομεν τοὺς νεανίας. Ὅτε δ' ἔφηβοί εἰσι, τοὺς μὲν ὀπλίτας τοὺς δὲ πελταστάς, τοὺς δὲ τοξότας τάττομεν. Διδάσκομεν δ' αὐτοὺς ἀπὸ παιδίων καὶ παρὰ τῶν γεωργῶν λαμβάνομεν διδασκὰς· οἱ γὰρ γεωργοὶ τὰ φυτὰ, ἕως μὲν μικρὰ ἐστὶ, φυλάττουσιν, ὅτε δὲ αὐξάνουσι, τοῖς ἀνέμοις ἐπιτρέπουσιν. Οὕτω καὶ ἡμεῖς τοὺς νέους, ἕως μὲν παιδία εἰσὶ, φυλάττομεν αὐτούς, ὅτε δὲ ἐλευθερίαν, παρέχομεν αὐτοῖς ἐλευθερίαν· τότε γὰρ οὐκ ἔχουσι κίνδυνον.

1. Στο πρώτο ἀπὸ τα παραπάνω κείμενα υπάρχουν 26 τύποι θηλυκῶν ουσιαστικῶν τῆς α' κλίσης.
2. Στο δεύτερο ἀπὸ τα παραπάνω κείμενα υπάρχουν 27 τύποι τῶν ἀρσενικῶν καὶ τῶν θηλυκῶν ουσιαστικῶν τῆς α' κλίσης.
3. Κλίση τῶν ουσιαστικῶν "ὁ λοχίας", "ἡ πολιτεία", "ἡ γλῶσσα", "ἡ πηγή"





ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ενότητα 6^η Η ομορφιά δεν είναι το παν

Ἦλαφος εὐμεγέθης ὥρα θέρους	Ένα μεγαλόσωμο ελάφι σε εποχή καλοκαιριού,
διψῶν παραγίνεται	καθώς διψούσε, φτάνει κοντά
ἐπὶ τινα πηγὴν διαυγῇ καὶ βαθεῖαν	σε κάποια καθαρή και βαθιά πηγή
καὶ πιὼν ὅσον ἤθελεν	και, αφού ήπια όσο (νερό) ήθελε,
προσεῖχεν τῇ τοῦ σώματος ἰδέᾳ.	παρατηρούσε τη μορφή του σώματός του.
Καὶ μάλιστα μὲν ἐπῆναι τὴν φύσιν τῶν κεράτων	Και κυρίως επαινούσε τη φύση των κεράτων του
ὥς κόσμος εἶη παντὶ τῷ σώματι.	με την ιδέα ότι αυτά ήταν στολίδι για όλο το σώμα του.
Ἔφεγεν δὲ τὴν τῶν σκελῶν λεπτότητα	Αντίθετα, κατηγορούσε τα λεπτά του πόδια,
ὥς οὐχ οἷων τε ὄντων φέρειν πᾶν τὸ βάρος.	επειδή, κατά τη γνώμη του, δεν μπορούσαν να αντέξουν όλο το βάρος του.
Ἐν ᾧ δὲ πρὸς τούτοις ἦν,	Και ενώ ασχολούνταν με αυτά,
ὕλακὴ τε κυνῶν αἰφνιδίως ἀκούεται	ξαφνικά ακούγεται γάβγισμα σκυλιών
καὶ κυνηγέται πλησίον.	και κυνηγοί το πλησιάζουν.
Ὁ δὲ πρὸς φυγὴν ὥρμα	Αυτό άρχισε να τρέχει ορμητικά, για να ξεφύγει,
καὶ μέχρις ὅπου διὰ πεδίου ἐποιεῖτο τὸν δρόμον,	και όσο έτρεχε σε ομαλό έδαφος,
ἐσώζετο ὑπὸ τῆς ὠκύτητος τῶν σκελῶν.	σωζόταν από την ταχύτητα των ποδιών του.
Ἐπεὶ δὲ εἰς πυκνὴν καὶ δασεῖαν ὕλην ἐνέπεσεν,	Όταν όμως έφτασε σε αδιαπέραστο και πυκνό δάσος,
ἐμπλακέντων αὐτῷ τῶν κεράτων ἐάλω,	επειδή του μπλέχτηκαν τα κέρατα, παγιδεύτηκε
πεῖρα μαθῶν	και έμαθε εξ ιδίας πείρας
ὅτι ἄρα ἄδικος ἦν τῶν ἰδίων κριτῆς	ότι πράγματι ήταν άδικος κριτής των ατομικών του γνωρισμάτων,
ψέγων μὲν τὰ σώζοντα,	γιατί κατηγορούσε αυτά που το έσωζαν,
ἐπαινῶν δὲ τὰ προδόντα αὐτόν.	ενώ επαινούσε αυτά που το πρόδωσαν.