**Φύλλο εργασίας στην Ιλιάδα**

**Α στίχος 494-612 Ικεσία Θέτιδας-Φιλονικία Δία και Ήρας**

1. Ποιο είναι το αίτημα της Θέτιδας; Σημειώστε τους στίχους.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Να σημειώσετε τα τυπικά στοιχεία της ικεσίας της Θέτιδας. Θυμηθείτε και την ικεσία του Χρύση. Σημειώστε τους στίχους.

α.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ β.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

γ.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

δ.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Πώς μια κατώτερη θεά, η Θέτιδα, μπορεί να πιέζει τόσο έντονα τον Δία; Γιατί νιώθει αδικημένη (Α 532); Προσπάθησε να ανακαλύψεις τη δύναμη που κρύβει η Θέτιδα μελετώντας το παράλληλο κείμενο στη σελίδα 44 της ενότητας.

4. Να χαρακτηρίσετε την Ήρα και να αιτιολογήσετε τους χαρακτηρισμούς.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. Να σχολιάσετε τον τρόπο που ο Ήφαιστος προσπαθεί να συμφιλιώσει Δία και Ήρα.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Ποια ιδιαίτερη σημασία αποκτά η μοίρα της Θέτιδας και η βραχυβιότητα του Αχιλλέα; Πόσο στενά συνδέεται η προφητεία της σύντομης ζωής του με την τιμή του ήρωα;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Γιατί ύστερα από μια τόσο έντονη και σοβαρή σκηνή ο ποιητής παρουσιάζει μια σκηνή διασκέδασης; Τι αποδεικνύεται για τους θεούς;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Δραστηριότητες**

1. Πώς φαντάζεστε τη ζωή των θεών στον Όλυμπο; Αξιοποιήστε τα στοιχεία της ραψωδίας Α για να γράψετε ένα φανταστικό επεισόδιο μεταξύ των θεών.

2. Ζωγραφίστε τον κόσμο των θνητών και τον κόσμο των θεών με βάση τη ραψωδία Α 494-612

1. Γιατί ο Αχιλλέας ζήτησε τη βοήθεια της Θέτιδας και όχι ενός μεγαλύτερου θεού, π.χ. της Αθηνάς ή του Ποσειδώνα;

2. Ποια είναι η ιδιαίτερη σχέση της Θέτιδας με τον Δία; Τι υπονοεί η Θέτιδα στον στίχο 504 και γιατί αναφέρει ότι ο Αχιλλέας θα ζήσει *πιο λίγο απ’ όλους*;

3. Ποια σημασία έχει για το έπος το γεγονός ότι ο Αχιλλέας πρόκειται να πεθάνει σύντομα;

4. Η παρουσία της Θέτιδας στο έπος είναι σημαντική γιατί λειτουργεί ως υπόμνηση του πρόωρου θανάτου του Αχιλλέα. Τεκμηριώνεται η άποψη αυτή μέσα από τα λόγια της προς τον Δία (Α 495-515);

5. Γιατί η Θέτιδα νιώθει αδικημένη (Α 516);

6. Πού βασίζεται η Θέτιδα, ώστε να τολμά να ζητά από τον Δία να ανατρέψει τα σχέδιά του και να δώσει στους Τρώες τη νίκη (Α 509);

7. Τι θεωρεί η Θέτιδα *τιμή* για τον γιο της;

8. Πόσο ισχυρός σας φαίνεται ο Δίας με βάση τους στίχους 518-521;

9. Πώς διαγράφονται οι σχέσεις μεταξύ Δία και Ήρας;

10. Με ποιον ήρωα της Ιλιάδας νομίζετε ότι μοιάζει ο Δίας στους στίχους Α 560-570;

11. Να συγκρίνετε τους στίχους Α 22-33 και 560-570. Ποιες ομοιότητες βρίσκετε; Γιατί ο ποιητής χρησιμοποιεί τόσο όμοιες σκηνές στο έργο του;

12. Ποιον ρόλο αναλαμβάνει ο Ήφαιστος; Πετυχαίνει;

13. Ενώ ο Δίας έχει πάρει μια τρομερή απόφαση, την καταστροφή των Αχαιών, στη συνέχεια τον βλέπουμε να διασκεδάζει. Τι αποδεικνύει για τους θεούς αυτή η συμπεριφορά;

14. Συγκρίνετε την κατάσταση που επικρατεί στον κόσμο των θνητών και στον κόσμο των θεών όταν τελειώνει η ραψωδία Α. Σε ποια γενικότερα συμπεράσματα οδηγείστε;

15. Γιατί ο ποιητής ανοίγει και κλείνει τη ραψωδία του με κάτι τόσο βαρύ απ’ τη μια και κάτι τόσο ανάλαφρο απ’ την άλλη; Τι επιδιώκει με αυτήν την εναλλαγή ύφους;

16. Ποια πρόσωπα υποφέρουν στη ραψωδία Α και γιατί; Πώς αξιολογείτε τον τρόπο με τον οποίο ο ποιητής παρουσιάζει τον ανθρώπινο πόνο;