



ΜΙΚΡΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ

Α Φ Η Γ Η Σ Η Σ

ΛΙΛΗ ΛΑΜΠΡΕΛΛΗ (ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ)

Α Φ Η Γ Η Τ Η Σ

- Ο πρώτος αφηγητής ,*homo fabulator*, γεννήθηκε δεκάδες χιλιάδες χρόνια πριν από τη γραφή, όταν ο άνθρωπος άρθρωσε νοήμονα λόγο και είπε μια ιστορία με αρχή, μέση και τέλος. Σήμερα , σε εποχή εγγραμματοσύνης , είναι ο καθένας μας αφηγητής;
- Όλοι πλάθουμε ιστορίες ,γιατί όταν λέμε <αυτός είναι στον κόσμο του>, συχνά ξεχνάμε ότι κι εμείς είμαστε στο δικό μας κόσμο, γιατί αυτόν που λες πως είναι ο <κόσμος > καλείσαι να τον πλάσεις μόνος σου.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ

- Αφηγητής παραμυθιών είναι κάποιος που αφηγείται λαϊκά παραμύθια.

Είναι πιο εύκολο να αφηγηθούν παραμύθια :1 . Όσοι ξέρουν να ακούν.

- 2. Οι γενναιόδωροι (σε χρόνο ,συναίσθημα, ενέργεια, κατανόηση...)
- 3. Όσοι αναζητούν το θετικό παντού-σε ανθρώπους, σε συμπεριφορές ,σε συγκυρίες, σε αφηγήσεις παραμυθιών, σε ένα τοπίο ,σε ένα σπίτι, σε μία οδύνη.

Η Ρ Ω Α Σ

- Τα χαρακτηριστικά των ηρώων και ηρωίδων στα μαγικά παραμύθια: η αποφασιστικότητα, η γενναιοδωρία, η αντοχή, η ενσυναίσθηση και κάτι ακόμα: η ικανότητα να μεγαλώνουν χωρίς να σκοτώνουν το παιδί που ήταν κάποτε. Ο ήρωας που γίνεται βασιλιάς δεν είναι κάποιος που κουβαλάει μέσα του ένα πεθαμένο παιδί, αλλά ένα παιδί που επέζησε και είχε τη δύναμη να ενηλικιωθεί. Σε όλα τα μαγικά παραμύθια υπάρχει μετάβαση του ήρωα ή της ηρωίδας ,συνήθως από τον τόπο της οδύνης ή του εγκλωβισμού στον τόπο της ελευθερίας –όχι χωρίς σκληρές δοκιμασίες. Τα παραμύθια μας λένε πως όσο δύσκολη κι αν είναι η μοναχική μας πορεία για τον άγνωστο καινούριο τόπο ,αν μείνουμε σταθεροί στην απόφασή μας να κάνουμε την υπέρβαση ,να αφήσουμε πίσω μας την παλιά βολή μας ή την παλιά οδύνη (ή και τα δύο)και να λιώσουμε τα σιδερένια μας παπούτσια περπατώντας προς την καινούρια φάση της ζωής μας ,θα λάβουμε ανέλπιστα δώρα.

ΟΡΙΑ

- Ο μύθος βρίσκεται στα όρια ανάμεσα στο λογικό και στο προ-λογικό, στη φύση και στον πολιτισμό, στην αλήθεια και στο ψέμα, στην παιδική ηλικία της ανθρωπότητας και στην ενήλικη ζωή της, σε μας και τους προγόνους μας.
- Ο ήρωας ή η ηρωίδα πρέπει να ξεπεράσουν όρια (ποτάμι, θάλασσα, βουνά), να βρεθούν αλλού και να κάνουν πράγματα για πρώτη φορά, όπως σε κάθε μυητική διαδικασία. Επιστρέφουν πίσω αγνώριστοι (μεγαλωμένοι).
- Η στιγμή που ο ήρωας έχει χάσει τα πάντα συμπίπτει με τη στιγμή που τα πάντα είναι δυνατά, γιατί είναι υποχρεωμένος να μετακινηθεί από το <τίποτα> και να χτίσει μακριά από τον τόπο της οδύνης έναν καλύτερο (ψυχικό) κόσμο.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

- <<Τα παραμύθια μένουν αληθινά για πάντα στους αιώνες των αιώνων .Στην αρχή της δημιουργίας ήταν το παραμύθι>>,Κοσμάς Πολίτης.
Τα παραμύθια έχουν τη δύναμη να παρηγορούν ,να δυναμώνουν ,να <μεγαλώνουν > μικρούς και μεγάλους .Είναι κωδικοποιημένα μυστικά για την αναζήτηση νοήματος στη ζωή.
- Πώς προσεγγίζουν το νόημα της ζωής τα παραμύθια; Ίσως ,προτείνοντάς μας **σοφές απαντήσεις** και καλώντας μας να θέσουμε εμείς (ο καθένας χωριστά) **ουσιώδη ερωτήματα**.
- <<Τα παραμύθια μας λένε την αλήθεια ,όχι βέβαια στο ότι υπάρχουν δράκοι, αλλά στο ότι οι δράκοι μπορούν να νικηθούν.>>-- Γκ. Κ. Τσέστερτον.

Ε Π Ι Λ Ο Γ Ο Σ

- <<Υπάρχει τίποτα αληθινότερο από την αλήθεια;Ναι, το παραμύθι. Αυτό δίνει νόημα αθάνατο στην εφήμερη αλήθεια>>. Ν. Καζαντζάκης ,Αναφορά στον Γκρέκο.
- Ο παραμυθάς είναι ένας αναζητητής της αλήθειας .Μέσα στις αλήθειες των παραμυθιών ψάχνει τη δική του, μπορεί καλά καταχωνιασμένη στα βάθη του ασυνείδητου. Αυτή η αναζήτηση έχει τη δύναμη να τον φέρει πιο κοντά στη φωνή της ψυχής .