

ΧΕΝΤΕΛ

Η Μουσική των Νερών

Ορχηστρικό έργο του Γερμανού συνθέτη Γκέοργκ Φρίντριχ Χέντελ, αποτελούμενο από τρεις σουίτες...

Ορχηστρικό έργο του Γερμανού συνθέτη Γκέοργκ Φρίντριχ Χέντελ (1685-1759), αποτελούμενο από τρεις σουίτες. Γραμμένο κατά παραγγελία το 1717, θεωρείται μία από τις κορυφαίες και γνωστότερες δημιουργίες της εποχής του Μπαρόκ.

Ο βασιλιάς της Αγγλίας Γεώργιος Α' είχε προγραμματίσει για τις 17 Ιουλίου 1717 ένα πάρτι εν πλω στον Τάμεση, με διαδρομή από το Γουάιτ χολ στο Τσέλσι και τούμπλαλιν. Ο διάσημος εκείνη την εποχή Χέντελ, που μεσουρανούσε στο Λονδίνο, κλήθηκε να γράψει τη μουσική για την ψυχαγωγία των υψηλών προσκεκλημένων του βασιλιά κι έδωσε τον καλύτερό του εαυτό. Συνέθεσε τρεις σουίτες, που πήραν την ονομασία *Μουσική των Νερών* (*Water Music*) και θεωρούνται από τα χαρακτηριστικότερα δείγματα της μουσικής μπαρόκ.

Την ημέρα της δεξίωσης, μία ομάδα 50 μουσικών επιβιβάσθηκε σε μια φορτηγίδα και ερμήνευσε το έργο πλέοντας δίπλα στο πλοιάριο, που μετέφερε τους συνδαιτυμόνες του βασιλιά. Θρυλείται ότι το έργο ενθουσίασε τόσο πολύ τον Γεώργιο, ώστε διέταξε τους μουσικούς να το παίξουν τουλάχιστον τρεις φορές, φέρνοντάς τους στα πρόθυρα κατάρρευσης. Και αναφερόμαστε σε ένα έργο, που η διάρκειά του πλησιάζει τα σαράντα λεπτά της ώρας.

Το έργο, όπως προαναφέραμε, αποτελείται από τρεις σουίτες

Η Σουίτα ήταν μια αρκετά ελεύθερη φόρμα μουσικής πολύ αγαπητή στους συνθέτες της Μπαρόκ εποχής. Κάθε σουίτα αποτελείτε από ένα σύνολο χορών από διάφορες χώρες της εποχής εκείνης ή πολλές φορές και παλαιότερης . Χοροί όπως Minuet Bourrée Rigaudon <https://www.youtube.com/watch?v=6fa2wZEsRWM>



ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ

Η ορχηστρική σουίτα «Μουσική για τα Βασιλικά Πυροτεχνήματα» (Music for the Royal Fireworks) είναι από τις πιο γνωστές δημιουργίες του αγγλογερμανού συνθέτη Γκέοργκ Φρίντριχ Χέντελ (1685-1759).

Γράφτηκε το 1749, κατόπιν παραγγελίας του βασιλιά της Μεγάλης Βρετανίας Γεωργίου Β', προκειμένου να συνοδεύσει τη ρίψη των πυροτεχνημάτων στις εορταστικές εκδηλώσεις για την υπογραφή της συνθήκης της Αιξ Λα Σαπέλ (Άαχεν στα γερμανικά) το 1748, που σήμανε τη λήξη του οκταετούς πολέμου για τη διαδοχή του θρόνου της Αυστρίας.

ο έργο αποτελείται από έξι μέρη:

- Ouverture (Εισαγωγή)
- Bourrée (Μπουρέ, γαλλικός χορός)
- La Paix (Ειρήνη)
- La Réjouissance (Χαρά)
- Menuet I (Μενουέτο Ι, γαλλικός χορός)
- Menuet II (Μενουέτο ΙΙ)

Η πρεμιέρα του έργου δόθηκε στους κήπους Βόξολ του Λονδίνου στις 27 Απριλίου του 1749, παρουσία 12.000 θεατών, που προκάλεσαν πρωτοφανή κυκλοφοριακή συμφόρηση στο Λονδίνο της εποχής εκείνης.

Τις μουσικές θα τις ακούσετε στο padlet <https://el.padlet.com/katerinap58/3y8legudcyqv>



Ακούστε τις μουσικές και προσπαθήστε να μεταφερθείτε στην εποχή εκείνη.....αφού ρίξετε και μια ματιά στο ντοκιμαντέρ (θα το βρείτε και αυτό στο radlet) και έχοντας διαβάσει και τα παραπάνω ποια φαντάζεστε πως ήταν η κοινωνική θέση του μουσικού ,του συνθέτη τότε και πως ήταν η ζωή του κοντά στους βασιλιάδες;(είχαμε κάνει κάποιες κουβέντες στην τάξη.....)

Θα θέλατε να είστε στη θέση του XENTEΛ;;;;;

Ακριβώς πάνω από τον πίνακα με την βάρκα του βασιλιά έχει το link που θα δείτε τους τρεις χορούς 0:00 Minuet, 3:10 Bourrée , 5:57 Rigaudon

Ποιος σας άρεσε περισσότερο;

Πόσο διαφέρουν από τους σημερινούς;

Πόσο διαφέρει ο τρόπος διασκέδασης;

Άραγε να διασκέδαζαν όλοι με τον ίδιο τρόπο βασιλείς, αριστοκράτες και απλός κόσμος;;.....

Τροφή για σκέψη.....

Μην ξεχνάτε τη μελοδύσεια <http://melodisia.mmb.org.gr> (μια ματιά στην βιογραφία του)

Και ένα παιχνίδι <http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/10758>

Περιμένω νέα σας!!!! Να είστε καλά και πάνω από όλα υγιείς....σωματικά και ψυχικά!!!

Μη ξεχνάτε πως η ΜΟΥΣΙΚΗ είναι φαρμακάκι!!!!

Την επόμενη φορά Βιβάλντι και κονσέρτα!!!

ΓΕΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑ!!!!

