**2ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Σχολικό έτος 2020-2021**

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ για «Το Γεφύρι της Άρτας»**

**Α. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΡΦΗΣ/ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ**

|  |  |
| --- | --- |
| Το Γεφύρι της Άρτας ανήκει στο λογοτεχνικό είδος του … |  |
| Και ειδικότερα στην κατηγορία των … |  |
| Κύρια χαρακτηριστικά αυτών είναι … |  |
| Το μέτρο στο οποίο είναι γραμμένο είναι … |  |
| Κύριος ήρωας του ΓτΑ είναι ο … | διότι |
| Η αλλαγή της εντολής του ήρωα προς το πτηνό ονομάζεται … |  |
| Και πραγματοποιείται για να … |  |
| Δύο κύρια συναισθήματα του ήρωα είναι |  |
| Δύο κύρια συναισθήματα της γυναίκας του είναι | Αρχικά, …  Στη συνέχεια |
| Τέσσερα σημαντικά-δηλωτικά του νοήματος εκφραστικά σχήματα είναι … |  |
| Την ατομική συνείδηση εκφράζουν … | 1. Και 2. |
| Την συλλογική συνείδηση εκφράζουν … |  |

**Β. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΓτΑ με τον μύθο της Ιφιγένειας και με τον *Αρχιμάστορα Σόλνες* (Ίψεν)**

|  |  |
| --- | --- |
| Διαβάστε τις υποθέσεις (α) του ΓτΑ, (β) της Ιφιγένειας εν Αυλίδι (Ευριπίδης) και του Αρχιμάστορα Σόλνες (Ίψεν)  και βρείτε κοινά θεματικά στοιχεία | |
| Στην Άρτα απροσδιόριστου χρονικού πλαισίου η κοινότητα προσπαθεί να κατασκευάσει ένα δημόσιο έργο (γέφυρα) το οποίο έχει μεγάλη σημασία για την ζωή της. Το πρωί η εργασία προχωρεί κανονικά αλλά το βράδυ το έργο καταστρέφεται μυστηριωδώς. Οι συντελεστές του έργου βρίσκονται σε απόγνωση, καθώς δεν ξέρουν τι να κάνουν. Ἐνα πτηνό που μιλάει πλησιάζει και αποκαλύπτει τι πρέπει να γίνει για να λυθεί το πρόβλημα: «πρέπει να θυσιαστεί η γυναίκα του Αρχιμάστορα». Ο Αρχιμάστορας θλίβεται αλλά αναγκάζεται να υποχωρήσει γιατί το έργο πρέπει να προχωρήσει για το καλό της κοινότητας.  Δίνει εντολή το ίδιο πτηνό να μεταφέρει την πρόσκληση στην αγαπημένη του γυναίκα ώστε αυτή να έρθει **αργά**. Η γυναίκα έρχεται χαρούμενη νομίζοντας ότι η πραγματική αιτία είναι η συμπαράσταση στον άντρα της. Της προβάλλουν δικαιολογία ώστε να κατεβεί στα θεμέλια του έργου και τότε βρίσκουν ευκαιρία να τη «χτίσουν»-θυσιάσουν. Η τελευταία αντίδρασή της προτού πεθάνει είναι να καταραστεί το έργο αλλά μετά την παρέμβαση της κοινότητας αλλάζει την κατάρα σε ηπιότερη |  |
| (β) Η επώνυμη ηρωίδα που βρίσκεται στις [Μυκήνες](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%85%CE%BA%CE%AE%CE%BD%CE%B5%CF%82) προσκαλείται από τον πατέρα της βασιλιά [Αγαμέμνονα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%B3%CE%B1%CE%BC%CE%AD%CE%BC%CE%BD%CF%89%CE%BD) στο στρατόπεδο των Αχαιών στην [Αυλίδα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%85%CE%BB%CE%AF%CE%B4%CE%B1) λίγο πριν τον απόπλου για την (αποβατική) εκστρατεία της [Τροίας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CE%BF%CE%AF%CE%B1) με τη δικαιολογία δήθεν να παντρευτεί τον βασιλέα των [Μυρμιδόνων](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%85%CF%81%CE%BC%CE%B9%CE%B4%CF%8C%CE%BD%CE%B5%CF%82) [Αχιλλέα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%87%CE%B9%CE%BB%CE%BB%CE%AD%CE%B1%CF%82). Στην πράξη, όμως για να θυσιαστεί στην θεά [Άρτεμη](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CF%82) υπέρ της πατρίδος, διότι οι θεοί δεν αφήνουν τους ανέμους να πνεύσουν για να διευκολύνουν την πλεύση του στόλου των Αχαιών προς την Τροία. Ο Αγαμέμνονας πρέπει να βρει λύση στο αδιέξοδο, γι’ αυτό οι μάντεις του λένε ότι πρέπει να θυσιάσει κάτι που αγαπά για να πετύχει το κατόρθωμα που ονειρεύεται. Και ενώ τα πράγματα περιπλέκονται από τις αντιδράσεις διαφόρων προσώπων, η ευγενική ηρωίδα αποδέχεται να θυσιαστεί για την πατρίδα. |  |
| (γ) Ο Χάρβαρντ Σόλνες είναι ένας μεσήλικας άνδρας και πετυχημένος αρχιμάστορας σε μια μικρή πόλη στη Νορβηγία, ο οποίος χαίρει της αναγνώρισης στον τόπο του. Μια μέρα δέχεται επίσκεψη από τη Χίλντα Βάνγκελ, μία 23χρονη γυναίκα. Εκείνη του υπενθυμίζει ότι δεν είναι ξένοι - έχουν συναντηθεί προηγουμένως στην πόλη της πριν από 10 χρόνια, όταν εκείνη ήταν 13 ετών. Όταν ο Σόλνες δεν ανταποκρίνεται αμέσως, του θυμίζει ότι σε κάποια στιγμή κατά τη διάρκεια της συνάντησής τους, την είχε προσεγγίσει ερωτικά και της είχε υποσχεθεί ένα «βασίλειο», υποσχέσεις τις οποίες εκείνη τότε πίστευε. Εκείνος τα αρνείται όλα. Η Χίλντα τον πείθει όμως σταδιακά, ότι μπορεί να τον βοηθήσει με τα καθήκοντα του σπιτιού και έτσι εκείνος την παίρνει στο σπίτι του. Ο αρχιμάστορας νομίζει ότι μπορεί να πετύχει τα πάντα στη ζωή, ακόμη και να κάνει ό,τι θέλει με τη ζωή των άλλων γύρω του. Στο τέλος βρίσκει τραγικό θάνατο προσπαθώντας να υπερνικήσει ό,τι τον εμποδίζει. |  |
| Βασικό κοινό στοιχείο των τριών «μύθων» είναι | |