

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Μένης Κουμανταρέας: *Γραφείον ευρέσεως εργασίας*

Φύλλο επεξεργασίας του κειμένου

- 1) Συμπληρώστε τα κενά των παρακάτω προτάσεων με τις λέξεις από το πλαίσιο, ώστε να εντοπίσετε τα βασικά θέματα του κειμένου.

συμπεριφορά | ανέλιξη | συνέπειες | αποκλεισμός | νέων | ένταξη | παθητικότητα

Η ανεργία και οι _____ της στην ανθρώπινη _____.

Η περιθωριοποίηση και ο κοινωνικός _____.

Η _____ και η παραίτηση των _____ ανθρώπων.

Ο πόθος για κοινωνική _____ και για _____ στο κοινωνικό σύνολο.

❖ Ποιο από αυτά αναδεικνύεται τελικά περισσότερο και γιατί;

- 2) Κυκλώστε από τις παρακάτω λέξεις εκείνες που ταιριάζουν περισσότερο με τη διάθεση του Αναστάση όταν ξυπνά το πρωί.

α. ανία β. αισιοδοξία γ. πίστη/αυτοπεποίθηση δ. αμφιβολία ε. οργή στ. ελπίδα ζ. αμηχανία η. ανυπομονησία

❖ Ποια σχέση έχει με τη διάθεση του Αναστάση η εικόνα/περιγραφή της πόλης και των κατοίκων της στην αρχή του κειμένου; Είναι τελικά αντικειμενική ή υποκειμενική αυτή η εικόνα της πόλης;

- 3) Ποια λειτουργία έχει μέσα στο διήγημα το περιστατικό με το παιδί-λαθρεπιβάτη στο λεωφορείο;

- 4) Ποιο είναι το νόημα της φράσης του κειμένου «Του άρεσε καθετί που ψήλωνε, που τον ανέβαζε», που αναφέρεται όταν ανεβαίνει προς το Γραφείο ο Αναστάσης;

- 5) Κυκλώστε από τις παρακάτω λέξεις εκείνες που περιγράφουν του Αναστάση από τη γραμματέα.

α. φιλική β. ψυχρή γ. απρόσωπη δ. εξυπηρετική ε. άμεση στ. αδιάφορη ζ. απότομη η. ευγενική

- 6) Σημειώστε ποιες από τις παρακάτω προτάσεις περιγράφουν σωστά (Σ) ή λανθασμένα (Λ) τις αντιδράσεις του Αναστάση μετά την απάντηση που του δίνει η γραμματέα;

Ο Αναστάσης:

- ζητάει εξηγήσεις από την γραμματέα
- υποχωρεί και παραιτείται
- εκδηλώνει την δυσαρέσκειά του στη γραμματέα
- αποφασίζει να διαμαρτυρηθεί για την αναμονή
- απογοητεύεται και αποδέχεται την απόρριψη
- αγχώνεται/πανικοβάλλεται και εκδηλώνει σωματικά συμπτώματα (όπως;)

❖ Πώς εξηγείται αυτή η αντίδρασή του και τι δείχνει για τον χαρακτήρα του;

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- 7) Το διήγημα δομείται με αντιθέσεις. Βρείτε τις σημαντικότερες από αυτές.

- 8) Σημειώστε αν είναι σωστές (Σ) ή λανθασμένες (Λ) οι παρακάτω προτάσεις.

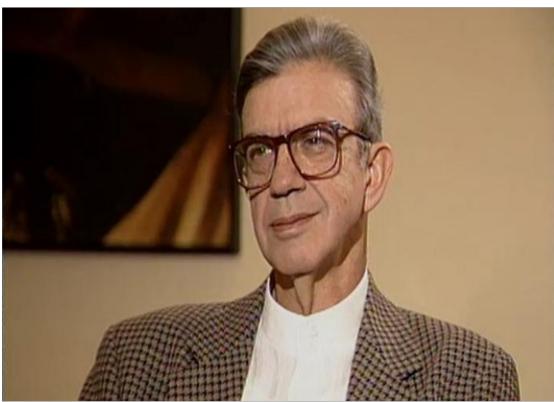
Η χρήση διαλόγου (ευθέος λόγου) μέσα στο κείμενο είναι ελάχιστη, σε σχέση με τη χρήση της περιγραφής και της αφήγησης, για να:

- γίνει πιο σύντομο το διήγημα
- δοθεί έμφαση στα γεγονότα
- αναδειχθεί η απουσία επικοινωνίας και η μοναξιά των ανθρώπων στη σύγχρονη εποχή
- τονιστεί η υπεροχή της αφήγησης και της περιγραφής σε σχέση με τον διάλογο
- φανεί η σκληρότητα και η αδιαφορία της γραμματέα

- 9) Εντοπίστε τα κυρίαρχα σχήματα λόγου μέσα στο διήγημα και εξηγήστε τον ιδιαίτερο ρόλο τους.

- 10) Άσκηση δημιουργικής γραφής.

Αλλάξτε την εξέλιξη του διηγήματος από το σημείο που η γραμματέας μιλάει στον Αναστάση και έπειτα. Προσπαθήστε να δώσετε έναν διαφορετικό χαρακτήρα στον Αναστάση, πιο διεκδικητικό και αποφασιστικό. (100-150 λέξεις)



Ο Μένης Κουμανταρέας (1931-2014)



Ουρά από ανέργους στα γραφεία του Ο.Α.Ε.Δ.