**ΕΝΟΤΗΤΑ 3η.Ραψωδία α ,στίχοι 109-173**

Η Αθηνά στο παλάτι του Οδυσσέα

Χώρος και πρόσωπα της ενότητας.

Χώρος δράσης: Όλυμπος, παλάτι του Οδυσσέα.

Πρόσωπα:Αθηνά ,Τηλέμαχος,μνηστήρες, δούλοι,αοιδός Φήμιος, Οδυσσέας(αναφέρεται στο όραμα του Τηλέμαχου).

**ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ**

1. Πρόσωπο της αφήγησης , αφηγηματικοί τρόποι.Ο ποιητής εναλλάσει τον αφηγηματικό λόγο,**αφήγηση σε γ΄πρόσωπο** με τον **ευθύ λόγο** .Ευθύ λόγο έχουμε μόνο στους στίχους\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_όπου ο Τηλέμαχος\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 2.Κυριαρχεί **η περιγραφική αφήγηση**. Ο ποιητής παρουσιάζει τον σκηνικό χώρο(περιγραφή ) κι όσα συμβαίνουν σ΄αυτόν(αφήγηση).Η ενότητα είναι πλούσια σε οπτικές και ακουστικές εικόνες καθώς και σε επίθετα(η τελευταία παρατήρηση αφορά τη γλώσσα του κειμένου.

1. Ο αφηγητής .Αφηγείται σε ----------------πρόσωπο.Είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Επίσης είναι\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,επειδή γνωρίζει τις σκέψεις ,το όραμα του

Τηλέμαχου που κάθεται συλλογισμένος(στίχοι\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Προοικονομία**

Η συστηματική προετοιμασία για όσα θα ακολουθήσουν στο ποίημα

* Πώς προοικονομείται η συμμετοχή της Αθηνάς στη μνηστηροφονία;

.........................................................................................................................

* Πώς προοικονομείται η επιστροφή του Οδυσσέα κι ο ρόλος του ως τιμωρού των μνηστήρων;
* Πώς προοικονομείται η σωτηρία του αοιδού Φήμιου από την τελική τιμωρία;
* Πώς προοικονομείται η συζήτηση που θ΄ακολουθήσει ανάμεσα στον Τηλέμαχο και την Αθηνά;

**Παρατηρήσεις για τη γλώσσα του κειμένου**

Η ενότητα είναι πλούσια σε οπτικές και ακουστικές εικόνες καθώς και σε επίθετα

**ΕΙΚΟΝΕΣ**

Εικόνα .Είναι η απεικόνιση ενός αντικειμένου, προσώπου, τόπου κ.ά, ώστε να έχουμε την εντύπωση ότι το βλέπουμε μπροστά μας. Ανάλογα με την αίσθηση που κεντρίζουν μπορεί να είναι οπτικές (όραση),ακουστικές,οσφρητικές (ακοή, όσφρηση αντίστοιχα).Να βρείτε δύο εικόνες από τους στίχους 109-173.

**ΕΠΙΘΕΤΑ**

Τα επίθετα είναι συχνά στα ομηρικά έπη και αποδίδουν ιδιότητες στα πρόσωπα και τα πράγματα που προσδιορίζουν.Διακρίνονται στις ακόλουθες κατηγορίες:

Α)**Χαρακτηριστικά,**δηλαδή επίθετα που δίνουν μια χαρακτηριστική ιδιότητα,ένα γνώρισμα. Π.χ «τον άντρα τον πολύτροπο»,«ο ξακουστός Ορέστης»

Β)**Περιγραφικά**,δηλαδή επίθετα που προβάλλουν μια εικόνα Π.χ«θολωτές σπηλιές», καλλιπλόκαμη νεραϊδα»

Γ)**Τυπικά** ,επίθετα που προσδιορίζουν σταθερά και επαναλαμβανόμενα ένα ουσιαστικό.Π.χ. «Ο κοσμοσείστης Ποσειδών», «θεϊκός Οδυσσέας».

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

**Οι μνηστήρες**

* Ο ποιητής τους χαρακτηρίζει «αγέρωχους», «ξιπασμένους-αλαζόνες ,υπερόπτες. Θεωρούν τον εαυτό τους ανώτερο, περιφρονούν τους άλλους.
* Εκμεταλλεύονται και σπαταλούν ξένη περιουσία.
* Τεμπέληδες,οκνηροί,αδρανείς, αργόσχολοι.
* Αναιδείς, αγενείς και θρασείς απέναντι στους οικοδεσπότες και το προσωπικό.
* Ανέμελοι, αδιάφοροι για το χάος που έχουν προκαλέσει και για τον ξένο.

Δεν υποπτεύονται την απειλή που κρέμεται πάνω από το κεφάλι τους.

**Ο Τηλέμαχος**

* Ο Τηλέμαχος παρουσιάζεται ως **παθητικός θεατή**ς της συμπεριφοράς των μνηστήρων αφού δεν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Αισθάνεται όμως\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Το σώμα του είναι εκεί ,ο νους του όμως είναι αλλού**.Καταφεύγει στην ονειροπόληση** . Οραματίζεται τον πατέρα του ένδοξο να τιμωρεί τους μνηστήρες.Επομένως\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Φαίνεται ότι δεν έχει δυνάμεις και βούληση ν΄αντιμετωπίσει τους μνηστήρες. Είναι\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Υποδέχεται και περιποιείται τον ξένο σύμφωνα με τον ιερό θεσμό της φιλοξενίας.Αυτό δείχνει ότι είναι ένας νέος\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Προσπαθεί να απομακρύνει τον επισκέπτη από τους ξιπασμένους μνηστήρες.Δεν κρύβει την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

προς αυτούς.

Με βάση τον χαρακτηρισμό του Τηλέμαχου κρίνετε πως θα είναι χρήσιμη η παρουσία της Αθηνάς και γιατί;