**ΟΔΥΣΣΕΙΑ Ενότητα 5η Στ.361-497**

Στο παλάτι του Οδυσσέα μετά τον διάλογο:το έργο του αοιδού κι η πρώτη παρουσίαση της Πηνελόπης.Τα λόγια του Τηλέμαχου προς τη μητέρα του κι η συνομιλία του με τους μνηστήρες.

3 σκηνές διακρίνουμε στο κομμάτι αυτό.

**ΤΙ ΛΕΜΕ ΣΚΗΝΗ**;Ένα μέρος της δράσης που έχει ενότητα και μπορεί να περιλαμβάνει περισσότερες από μια εικόνες(π.χ.εικόνα του αοιδού,εικόνα της Πηνελόπης που κατεβαίνει από το υπερώο).Κριτήριο για την αλλαγή σκηνής είναι ή αλλαγή προσώπων χρόνου ή θέματος.

**ΣΚΗΝΕΣ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΙ**

**1η Σκηνή Στ.361-407Η εμφάνιση της Πηνελόπης κι η παρέμβαση του Τηλέμαχου.**

**Α.**Το τραγούδι του Φήμιου κι η επιβλητική εμφάνιση της Πηνελόπης(στ.361-374).

Β.Η παράκληση,επίπληξη στον αοιδό από την Πηνελόπη(στ.375-384)

Γ.Λόγος Τηλέμαχου.Η παρέμβαση του Τηλέμαχου με τις παρατηρήσεις ,την παρηγοριά και τις προτροπές προς τη μητέρα του.

Δ.Η έκπληξη της Πηνελόπης , η αποχώρηση από την αίθουσα,ο θρήνος.

**2η Σκηνή Στ.407-471 Ο διάλογος του Τηλέμαχου με τους μνηστήρες**

Α.Λόγος Τηλέμαχου.Ανακοίνωση Τηλέμαχου στους μνηστήρες για σύγκληση συνέλευσης και για την απομάκρυνσή τους από το παλάτι.(410-424). Β. Η έκπληξη κι ο θαυμασμός των μνηστήρων (425-427). Γ.Ο λόγος του Αντίνοου: η κατηγορία προς τον Τηλέμαχο για έπαρση και η κατάρα του να μη γίνει ο Τηλέμαχος βασιλιάς της Ιθάκης (428-431). Δ.Λόγος Τηλέμαχου.Η επιθυμία του Τηλέμαχου για το βασιλικό αξίωμα κι η απαίτηση να είναι κύριος της περιουσίας του(432-444). Ε. Λόγος Ευρύμαχου.Συμφωνία με τον Τηλέμαχο για τη βασιλεία και την περιουσία και οι ερωτήσεις για τον ξένο(445-458). ΣΤ. Λόγος Τηλέμαχου.Απόκρυψη της ελπίδας του Τηλέμαχου για τον νόστο του Οδυσσέα και της πραγματικής ταυτότητας του Μέντη(459-467). [...]

Γλέντι και αποχώρηση των μνηστήρων.

**3η Σκηνή .Η αποχώρηση του Τηλέμαχου με τη συνοδεία της Ευρύκλειας(473-497).**

**ΤΟ ΗΘΟΣ ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ/Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ**

Ο χαρακτηρισμός της Πηνελόπης βασίζεται α..στην ενδυμασία,στην εμφάνισή της...........................................

β. Στη συμπεριφορά................................. γ..τα λόγια της........................................

δ....από τον ποιητή.............................................

 **Α.** Ο ποιητής την χαρακτηρίζει στιχ.366..σκεφτική και φρόνιμη.................................................................................

Β.Εμφανίζεται μπροστά στους άνδρες με συνοδεία υπηρετριών και καλύπτει τα μάγουλά της με το μαντήλι...................................................................................................................................

Γ.Το τραγούδι του Φήμιου τη συγκινεί ,της θυμίζει το πένθος της την κάνει να κλαίει...............

......................................................................................................................................................

Δ.<<...με κατοίκησε πένθος μεγάλο κι αλησμόνητο...τέτοιο το πρόσωπο που εγώ ποθώ ,η μορφή του αντρός μου με δόξα απέραντη...>>..............................................................................

........................................................................................................................................................

Ε.Δε μιλά απότομα στον αοιδό,δεν αντιδρά στις παρατηρήσεις και τις προτροπές του γιου της.Αποχωρεί σιωπηλά....................................................................................................................

...........................................................................................................................................................ΣΤ.Η ομορφιά της συγκινεί τους μνηστήρες δεν τολμούν όμως μπροστά της καμμιά απρέπεια.

.........................................................................................................................................................**Χαρακτηρισμός της Πηνελόπης.** Ένα μικρό κείμενο με τα χαρακτηριστικά της Πηνελόπης .Εσείς μπορείτε να φτιάξετε το δικό σας. Η Πηνελόπη παρουσιάζεται στο κείμενο μ΄ευαισθησία από τον ποιητή, ο οποίος τη χαρακτηρίζει << σκεφτική και φρόνιμη>>,<<θεία γυναίκα>>.Οι κινήσεις της ,τα λόγια της κι ο τρόπος συμπεριφοράς της το φανερώνουν.Κατεβαίνει από το υπερώο με μεγαλοπρέπεια και λαμπρότητα.Το ότι εμφανίζεται με συνοδεία κι καλύπτει τα μάγουλα της με μαντίλα μπροστά στους μνηστήρες δείχνει ότι είναι σεμνή,ντροπαλή ,ταπεινή.Φαίνεται ευσυγκίνητη και ευαίσθητη καθώς το τραγούδι του Φήμιου για τον νόστο των Αχαιών την κάνει να δακρύζει.Εκφράζει τον πόνο και τη θλίψη της για τον χαμένο Οδυσσέα (πένθος αλησμόνητο),αλλά και την αγάπη της και τη συζυγική πίστη μετά από τόσα χρόνια απουσίας του.Αισθάνεται θαυμασμό και περηφάνεια γι αυτόν καθώς τον επαινεί για τη δόξα του.Επίσης παρουσιάζεται διακριτική και ευγενική καθώς δε μιλά απότομα στον αοιδό και δεν αντιδρά στα λόγια του γιου της.Η ομορφιά της συγκινεί τους μνηστήρες αλλά είναι επιβλητική και δεν τολμούν μπροστά της καμμιά απρέπεια.

**Η παρέμβαση του Τηλέμαχου (384-400). Παρατηρήσεις, ενθάρρυνση,προτροπές προς την Πηνελόπη.**

**385-392 Α)Παρατήρηση του Τηλέμαχου προς την Πηνελόπη. Να μη ζητά από τον αοιδό να σταματήσει το τραγούδι του.**

**Γιατί; Επιχειρήματα.**

* **Ο αοιδός τραγουδά με την έμπνευση της στιγμής(αυτοσχεδιάζει)για να ευχαριστήσει το κοινό του**
* **Δε φταίνε οι αοιδοί για τις συμφορές των ανθρώπων αλλά ο Δίας.**
* **Να μην αγανακτεί με το θέμα του τραγουδιού γιατί το κοινό προτιμά το νέο,το τελευταίο τραγούδι.**

**393-396 Β)Τη συμβουλεύει να δείξει θάρρος και γενναιότητα.Κι άλλοι συμπολεμιστές του Οδυσσέα στην Τροία στερήθηκαν τη μέρα του γυρισμού και χάθηκαν .Μοιρασμένη λύπη,μισή λύπη.**

 **Γ)397-400.Τι την προτρέπει ; Να ασχοληθεί με τις οικιακές εργασίες.**

**Τι δηλώνει ; Ο λόγος είναι φροντίδα του άντρα και στο σπίτι αυτός έχει αναλάβει τη διοίκηση(εγώ είμαι ο κυβερνήτης).**