ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ  **Ραψωδία α΄**  **Προοίμιο α΄**

**Προοίμιο** = Εισαγωγή,πρόλογος σε ένα έργο (λογοτεχνικό ή άλλο).Παρουσιάζεται το θέμα, η υπόθεση συνοπτικά, τα πρόσωπα ,ο τόπος κι ο χρόνος απ΄ όπου θα ξεκινήσει η αφήγηση .

 Στην Οδύσσεια δύο προοίμια: **τo α΄(το κυρίως)το προοίμιο του ποιητή**(1-13στίχοι) o ποιητής παρουσιάζει τον Οδυσσέα.

 Στο **β΄προίμιο,το προοίμιο της Μούσας (14-25)**

**Α΄ΠΡΟΟΙΜΙΟ (1-13)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Το προοίμιο του ποιητή** **(το κυρίως προίμιο)** | **ΔΟΜΗ****ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΙ** |
| Αφηγητής:o ποιητής ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ ΑΦΗΓΗΤΗΣ=εμφανίζεται να ξέρει τις ενέργειες των ηρώων,τις βαθύτερες σκέψεις τους,τα κίνητρα τους αλλά και να ερμηνεύει τις θεϊκές βουλές και πράξεις.Λόγος για το παρελθόν του ήρωα | * Επίκληση στη Μούσα (στ.1)
* Διήγηση(στ.2-11)-η υπόθεση του έπους συνοπτικά

α)2-7 στ.Η παρουσΊαση του ήρωα ,οι περιεπέτειες τουβ)7-11 στ.Η τύχη των συντρόφων* Παράκληση προς τη Μούσα . Ζητά από τη μούσα να αρχίσει την αφήγηση των περιπετειών απ΄όποιο σημείο θέλει.
 |

Β.-Το α΄προοίμιο **ξεκινά με την επίκληση στη Μούσα και κλείνει με την παράκληση στη Μούσα** .Αυτό το σχήμα λόγου ονομάζεται \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Όταν ένας στίχος / ένα τμήμα ενός κειμένου αρχίζει και τελειώνει με την ίδια λέξη ή το ίδιο θέμα.

**Τί εξυπηρετεί η επίκληση της Μούσας;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| Γ.ΗΘΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ-ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ Ο Οδυσσέας παρουσιάζεται με τις παραδοσιακές του ιδιότητες.Εκπροσωπεί τον άνθρωπο της ομηρικής εποχής,της εποχής του αποικισμού.Είναι πνεύμα ερευνητικό και πολυμήχανο που δεν παραιτείται αλλά αντιμετωπίζει τις δυσκολίες με καρτερικότητα(=υπομονή και αντοχή )και ευστροφία |

**AΣΚΗΣΗ** 1)Το βασικό επίθετο που αποδίδει ο ποιητής στον Οδυσσέα είναι το πολύτροπος.Να βρείτε( 5)πέντε νεοελληνικές λέξεις συνώνυμες (που να έχουν το ίδιο ή παρόμοιο νόημα) .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Για τους χαρακτηρισμούς του Οδυσσέα που ακολουθούν να βρείτε και να αντιγράψετε τους στίχους από το κείμενο που τους αιτιολογούν.

Α)κοσμογυρισμένος\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Β)γενναίος, καστροκατακτητής\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Γ)πολύπειρος,έμπειρος\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Δ)βασανισμένος ,πολύπαθος\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ε)υπεύθυνος αρχηγός ,φιλέταιρος\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Στ)ευσεβής \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ζ)έβρισκε πολλούς τρόπους για να αποφεύγει τις δυσκολίες \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Δ. ΗΘΙΚΗ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ.** Στην Οδύσσεια οι άνθρωποι έχουν ελευθερία βούλησης ,μπορούν να επιλέξουν τις πράξεις τους .Αυτό συνεπάγεται ότι έχουν την ευθύνη για τις πράξεις τους αλλά έχουν και τις συνέπειες, τιμωρούνται ή αμείβονται από τους θεούς.

Όποιος υπερβαίνει τα όρια προσβάλλοντας θεούς και ανθρώπους τιμωρείται.

Ευθύνεται επομένως ο άνθρωπος για τις συμφορές που τον βρίσκουν.

**ΑΣΚΗΣΗ 3**

Ποιοι τιμωρήθηκαν στο προοίμιο και γιατί;Γιατί χάθηκαν;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ποιο το αμάρτημά τους ; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ποια η συνέπεια; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ποιος φταίει; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ΓΙΑΤΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΕΠΙΚΑΛΕΙΤΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΑ ;**

Α)Ζητά τη βοήθεια της Μούσας γιατί το έργο του είναι δύσκολο

Β)Το έργο παρουσιάζεται ως θεόπνευστο γι αυτό σοβαρό,αξιόπιστο ,αληθινό

Γ)Λέγοντας ότι έχει τη βοήθεια της μούσας δικαιολογεί τη γνώση πληροφοριών που δε θα μπορούσε λογικά να ξέρει( π.χ.τι συμβαίνει στον Όλυμπο,στον κόσμο των θεών στο νησί της Καλυψώς.

**ΑΣΚΗΣΗ 4 Να επιλέξετε το σωστό**

1. Ο ποιητής επικαλείται τη μούσα α)γιατί νιώθει ότι οι ικανότητές του δεν είναι επαρκής β)γιατί θέλει να δώσει εγκυρότητα στο έργο του, γ)γιατί βρίσκεται μπροστά σε αδιέξοδο
2. <<Πολύτροπος>> είναι αυτός που α)είναι δύστροπος στον χαρακτήρα

Β)έχει ταξιδέψει με όλα τα μέσα.γ) μηχανεύεται τρόπους για να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες.