**Α΄ Επεισόδιο-Συνολική Θεώρηση**

1. Προσπαθήστε να αποδώσετε στα Ν. Ελληνικά το στίχο: «Kαὶ νῦν τάλας ναυαγὸς ἀπολέσας φίλους ἐξέπεσον ἐς γῆν τήνδε»: …………………………

Πώς αποδίδεται ο στίχος στη μετάφραση του Τ. Ρούσσου του Βιβλίου σας(465-466)………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Το Α΄ Επεισόδιο αποτελεί ένα από τα ………………………………κατά ποσόν μέρη της τραγωδίας. Ο όρος σχετίζεται στη νεοελληνική δραματουργία με τον αντίστοιχο όρο…………….. Το νέο πρόσωπο, ο Μενέλαος μπαίνει σε μία ………………… σκηνή από τη ………………..πάροδο.
2. Ο πρώτος μονόλογος του Μενέλαου μοιάζει με το μονόλογο της Ελένης στον πρόλογο . Και οι δύο ………………………….………………………………………….………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………… Υπάρχει όμως μία βασική διαφορά. Η Ελένη απευθυνόταν ………………………..και παρέμενε …………….....,ο Μενέλαος όμως διατυπώνει φωναχτά τις σκέψεις του και περιφέρεται στο γύρω χώρο. Ο μονόλογος αυτός είναι απαραίτητος για την ενημέρωση των θετών σχετικά με το παρόν και το παρελθόν του ήρωα.

1. Όμως, η πληροφόρηση του Μενελάου για την κατάσταση στην Αίγυπτο επιβάλλει την παρουσία δεύτερου προσώπου. Απαραίτητος είναι λοιπόν ο ………………….. Τέλος, στην τρίτη σκηνή, «ακούμε» τις σκέψεις του ήρωα με τη μορφή του ……………………………….. μονολόγου.
2. Ο Μενέλαος είναι τραγικός ήρωας γιατί………………………………….....................

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Ο Μενέλαος μπορεί σε μία σύγχρονη σκηνοθετική ερμηνεία να αποδοθεί με κωμικές πινελιές. Στοιχεία από το κείμενο αποτελούν η ρακοφορία του (στίχ.……..), οι καυχησιές του για τον ηρωισμό του (στίχ………), η άγνοιά του για την Ελένη (στίχ……), ο τρόπος που αντιδρά όταν η γερόντισσα του αποδιώχνει (στίχ…….), ο αφελής και απλουστευτική ερμηνεία για την παρουσία της Ελένης στην Αίγυπτο (στίχ. …..) και η θρασυδειλία του (στίχ…….), που δείχνει και την αντιηρωική του διάσταση
2. Κλειδί για την ερμηνεία της στάσης του Μενέλαου είναι η επισήμανση ότι ο Ευριπίδης συνήθιζε να κατεβάζει τους ήρωες από το βάθρο, στο οποίο τους είχε τοποθετήσει το έπος και να τους εμφανίζει με απόλυτα ……………….. τρόπο ως κοινούς καθημερινούς ανθρώπους. Ο Μενέλαος λοιπόν είναι αδύναμος και αντιφατικός, όπως κάθε άνθρωπος, δακρύζει, κινείται από την ανάγκη και αδυνατεί να συλλάβει την αλήθεια για την Ελένη.
3. Τυπικός ευριπίδειος ήρωας: η αντιηρωική, αντιεπική, απομυθοποιημένη παρουσία του Μενέλαου αποτελεί πρόκληση για το αθηναϊκό κοινό της εποχής που αμφισβητεί μύθους και είδωλα. Η κατάντια του στρατηλάτη, η φθορά και η ματαιότητα των πολέμων (για ένα είδωλο) αποτελούν ηχηρό αντιπολεμικό μήνυμα.
4. Ο Ευριπίδης επιλέγει ως θυρωρό μία γυναίκα και μάλιστα αδύναμη για λόγους …………………………………….….οικονομίας.
5. Η γερόντισσα αξιολογεί το Μενέλαο από την εικόνα του (……….………), ενώ αποκαλύπτει το …………..….της Ελένης. Ο Μενέλαος είναι παρόν στη σκηνή ως σώμα αλλά όχι ως όνομα και προσπαθεί να πείσει ότι είναι κάτι άλλο από αυτό που φαίνεται. Συνειδητοποιεί το δικό του φαίνεσθαι αλλά παρά τις αποκαλύψεις της γερόντισσας παραμένει στο ………………..της Ελένης. Η γερόντισσα πάλι φαίνεται…………………………….αλλά είναι……………………………………….
6. Γράψτε ένα σύντομο σχόλιο για τους στίχους:

450-454:……………………………………………………………………………………………………………………..

474-476:……………………………………………………………………………………………………………………

575:……………………………………………………………………………………………………………………………

1. «Το απροσδόκητο παντού καραδοκεί», υποστηρίζει ένας μελετητής του Ευριπίδη. Γράψτε στοιχεία από το Α΄ Επεισόδιο που τεκμηριώνουν αυτή την άποψη……………………………………………………………………………………………………………………….