**Συνολική Θεώρηση Προλόγου**

1)Ο Πρόλογος αποτελεί το πρώτο από τα ………………………….μέρη της τραγωδίας. Στην πρώτη σκηνή του (στιχ1-82) αξιοποιείται ο ………………….της Ελένης . ενώ στη δεύτερη σκηνή (στιχ,83-191) η τεχνική του………………………… Ελένης –Τεύκρου. Με την έλευση του Τεύκρου προκαλείται ………………………….. Η στιχομυθία Ελένης-Τευκρου αποτυπώνει γρήγορους ρυθμούς στην …………………………… ή στη …………………….δράση. Προκαλεί στους θεατές…………………………………………………………

2)Σκοπός του Πρόλογου είναι να δώσει πληροφορίες. Συμπληρώστε πληροφορίες που παίρνουμε από τον Πρόλογο της Ελένης για τα ακόλουθα

Τόπος……………………………………………………………………………………………………………………………………………

Χρόνος------------------------------------------------------------------------------

Πρόσωπα---------------------------------------------------------------------------

Προϊστορία Δράσης-----------------------------------------------------------------

Κεντρικό νήμα υπόθεση-------------------------------------------------------------

3)Τα μοτίβα του μύθου της Ελένης προϋπήρχαν. Ο Ευριπίδης όμως τα ανασύνθεσε σε μία διαφορετική πλοκή. «Καινά» σημεία στο μύθο που έβαλε ο Ευριπίδης αποτελούν……………………………………………………………………………………………………. ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 4)Η φράση στο στίχο 68-69 «Τι να την κάνω πια τη ζωή» δείχνει την ……………… παραίτηση της Ελένης γιατί………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… Με το στίχο αυτό οι θεατές αρχίζουν να βιώνουν …………… ……………….. Μετά την έλευση του Τεύκρου η θέση της ηρωίδας επιδεινώνεται γιατί………………………………………….. ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

5)Ο Τεύκρος μπαίνει στη σκηνή από τη…………………. .πάροδο Ο Ευριπίδης επιλέγει τον Τεύκρο να μεταφέρει πληροφορίες στην Ελένη γιατί……………………………………............................

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

6)Ο Τεύκρος θεωρεί ως πηγή γνώσης την……………………… ενώ η Ελένη τον ……………………….

7) Ο στίχος 130 «Την κούρσεψα μα πάω κι εγώ χαμένος» δίνει την ……………………………διάσταση του πολέμου. Άλλα στοιχεία που αποδεικνύουν το αντιπολεμικό μήνυμα αποτελούν:………………………………………………………………………………………………………………………… ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8) Οι στίχοι 97, 142, 188-191 αποτελούν παραδείγματα ………………………………………….. …………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………

9) Στο στίχο 140, 143, 145, 146 φαίνεται η αντίθεση ανάμεσα στο………………………………….. ……………………………………………………………………………………………………………………………………….………………….

10)Βρείτε στο Λεξικό όρων (σελίδα 142-144) τους όρους και δώστε ένα σύντομο ορισμό:

 περιπέτεια, τραγική ειρωνεία, τραγικός ήρωας,, έλεος. Φόβος, στιχομυθία, δραματική οικονομία

11) Βρείτε την ετυμολογία των ονομάτων αξιοποιώντας τα σχόλια του βιβλίο ή το λεξικό Προσώπων της Μυθολογίας σελ 140:

Ελένη, Θεοκλύμενος, Θεονόη, Διόσκουροι