**Ενότητα 27η, Ραψωδία ψ στιχ 89-381**

**Σελ 152-156**

[http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A115/463/3077,12313/](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A115/463/3077%2C12313/)

*Διαβάστε στην 27 Ενότητα (σελ 152-156) την περιληπτική αναδιήγηση της ραψωδίας ψ και το κείμενο και προσπαθήστε κρατήστε σημειώσεις για τις ακόλουθες ασκήσεις*

1. *Η αναγνώριση Οδυσσέα-Πηνελόπης φαίνεται να περνά από τρεις φάσεις και μία εκτροπή. Συμπληρώστε με τα στοιχεία από το κείμενο τον πίνακα που ακολουθεί*

|  |  |
| --- | --- |
| ***1η φάση (στιχ, 89-96)*** *Τόπος:**Πρόσωπα:**1η αποκάλυψη:**1ο στοιχείο:**Ήθος Πηνελόπης:* | ***2η φάση (στιχ. 97-135)*** *Τόπος:**Πρόσωπα:**2ο στοιχείο:* *2η αποκάλυψη:**Ήθος Πηνελόπης:**Ήθος Οδυσσέα:* |
| ***Εκτροπή (136-179)****Τι ακριβώς γίνεται;* | ***3η φάση (189-270)****Τόπος:**Πρόσωπα:**3o στοιχείο:**3η αποκάλυψη:**Ήθος Πηνελόπης:**Ήθος Οδυσσέα:* |

*2)Ακολουθεί η αναγνώριση Οδυσσέα-Πηνελόπη το σύνηθες θεματικό μοτίβο; Τεκμηριώστε.*

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

3) Ποια στοιχεία της προσωπικότητας της Πηνελόπης και του Οδυσσέα αναδεικνύονται μέσα από τo απόσπασμα; Τεκμηριώστε την απάντησή σας με αναφορά σε συγκεκριμένα αποσπάσματα του κειμένου.

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

*4) Τι μπορεί να συμβολίζει η συζυγική κλίνη; Είναι τυχαίο το γεγονός ότι είναι κατασκευασμένο από ελιά και μάλιστα βαθιά ριζωμένη στο χώμα;*

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

*5) «Η όλη σκηνή στο ψ είναι σχεδιασμένη έτσι, ώστε να αποτελεί αναγωγή στο παρελθόν και άλμα στο μέλλον του Οδυσσέα και του ιδίου του τρωικού μύθου»: Τεκμηριώστε την παραπάνω πρόταση με στοιχεία από το κείμενο*

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

*6)Η κυρίαρχη αφηγηματική τεχνική στην ενότητα είναι αυτή της επιβράδυνσης. Ας προβληματιστούμε για τη λειτουργικότητά της.*

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

7) Η *Οδύσσεια* είναι γεμάτη αναγνωρισμούς, αλλά αυτός είναι ο εκτενέστερος και ο πιο περίπλοκος. ΓΙΑΤΙ ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΝΑ ΥΠΟΒΑΛΕΙ Η ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ; Γράψτε τη σκέψη σας παίρνοντας ιδέες από τις απαντήσεις που ήδη δώσατε στα παραπάνω ερωτήματα.

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**8) “Μέσα από τη Ραψωδία ψ αναδεικνύεται η προφορικότητα των επών:** *Ένας ικανός ραψωδός απευθυνόμενος σε κοινό που γνωρίζει τον μύθο (και ενδεχομένως την Οδύσσεια όπως την ξέρουμε) μπορεί, όπως κι εμείς, να «διδάξει» όλη την Οδύσσεια με βάση μόνο το ψ!!”: Πώς καταλαβαίνετε αυτή τη θέση; να φέρετε συγκεκριμένα παραδείγματα*