

ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΡΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΝ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΕΝΕΡΓΕΙ Η ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑ Η ΑΠΛΩΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.

A) Ο Αντρέας **γράφει**



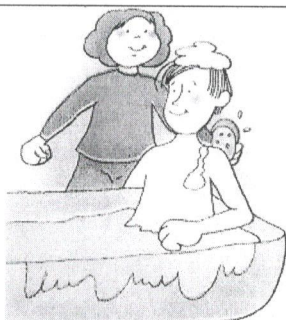
ενεργητική

B) Ο Αντρέας **πλένεται**



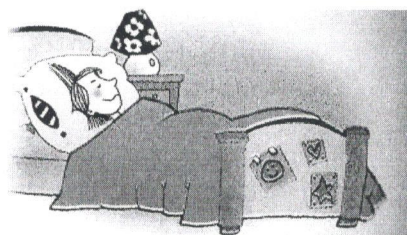
μέση

Γ) Ο Αντρέας **πλένεται** από τη μητέρα του.



παθητική

Δ) Ο Αντρέας **κοιμάται**.



ουδέτερη

Δεν πρέπει να συγχέουμε τη **φωνή** με τη **διάθεση** του ρήματος:

- η φωνή αναφέρεται στη **μορφή** του ρήματος,
- η διάθεση στη **σημασία** του ρήματος.

Οι 2 φωνές δείχνουν τον ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΤΥΠΟ του ρήματος.



Μας φτάνει η ΚΑΤΑΛΗΞΗ ενός ρήματος για να καταλάβουμε σε ποια φωνή είναι:

Ενεργητική φωνή: -ω/-ώ, δένω, αγαπώ	Παθητική φωνή: -μαι, κρέμομαι, φοριέμαι
--	--

- Μπορεί ένα ρήμα να είναι ενεργητικής φωνής και παθητικής διάθεσης ή και το αντίθετο.

Π.χ. Ο Μάνος **εργάζεται** σκληρά.

→ ρήμα **εργάζομαι**: κατάληξη -μαι= παθητική φωνή. Το υποκείμενο όμως ενεργεί άρα ενεργητική διάθεση

Έπαθε μεγάλο κακό

→ ρήμα **παθαίνω**: κατάληξη -ω= ενεργητική φωνή. Το υποκείμενο όμως παθαίνει άρα παθητική διάθεση

- Μπορεί ένα ρήμα στην ίδια φωνή άλλοτε να είναι ενεργητικής και άλλοτε παθητικής διάθεσης, ανάλογα με τα συμφραζόμενα.

Π.χ. Το παιδί **έσκασε** το μπαλόνι.

ενεργητική διάθεση: το υποκείμενο ενεργεί και η ενέργεια πηγαίνει κάπου αλλού.

Το μπαλόνι **έσκασε** από τα' αγκάθια.

παθητική διάθεση: το υποκείμενο δέχεται μια ενέργεια από κάποιον άλλο.

ΕΝΟΤΗΤΑ 4^Η : ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ – ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΙΤΙΟ

Η παθητική σύνταξη προϋποθέτει τη χρήση ρήματος παθητικής διάθεσης .

Ρήματα παθητικής διάθεσης μπορεί να συναντήσουμε

→ με κατάληξη – **μαι** : Ο Γιάννης **διαγράφτηκε** (διαγράφ-ομαι) από την ομάδα του

→ με κατάληξη – **ω** : Το χιόνι **λιώνει** σιγά – σιγά στα βουνά από τον ήλιο

→ με **ρηματικές εκφράσεις** : **γίνομαι δεκτός , βρίσκω βοήθεια, δέχομαι περιποιήσεις** κ.α. :

Οι εκπρόσωποι των φοιτητικών παρατάξεων **δεν έγιναν δεκτοί** από τον υπουργό παιδείας

Το **ποιητικό αίτιο** είναι η αιτία που ποιεί, δηλ. προκαλεί, οτιδήποτε παθαίνει το υποκείμενο του παθητικού ρήματος .

• Συνήθως έχει τη μορφή του εμπρόθετου **από + αιτιατική** :

→ Ο Γιάννης διαγράφτηκε **από την ομάδα**

→ Οι αδύνατοι μαθητές βρήκαν βοήθεια για τα κενά τους **από την ενισχυτική διδασκαλία**

• Με τα ρηματικά επίθετα σε – τός έχει τη μορφή : **σε + αιτιατική** :

→ Είναι αγαπητός **σε όλα τα παιδιά**

• Με παθητική μετοχή σε – μένος μπορεί να έχει τη μορφή : **με + αιτιατική** :

→ Τα ρούχα ήταν νοτισμένα **με το πρωινό αγιάζι**

Προσοχή : **δεν είναι όλοι οι εμπρόθετοι προσδιορισμοί ποιητικό αίτιο** :

Κουράστηκα **από την άσχημη συμπεριφορά σου** → προσδιορισμός της αιτίας

Μετατροπή της **ενεργητικής σύνταξης σε παθητική** :

Παρατηρήστε τα παραδείγματα και περιγράψτε τις αλλαγές που συμβαίνουν :

A. Ενεργητική σύνταξη → στο φινλανδικό σχολείο **οι καλύτεροι μαθητές** παρακινούν
 ↓ αντικείμ.
τους αδύνατους προς τα επάνω

Παθητική σύνταξη → στο φινλανδικό σχολείο **οι αδύνατοι** παρακινούνται
 ↓ ποιητικό αίτιο
από τους καλύτερους μαθητές προς τα επάνω

B. Ενεργητική σύνταξη → **Ο καθηγητής** εξετάζει **την Άννα** **στη Φυσική** → έμμεσο αντικείμ.
 ↓ υποκείμ. ↓ αντικείμ.
Η Άννα εξετάζεται **από τον καθηγητή** **στη Φυσική**

Παθητική σύνταξη → **Η Άννα** εξετάζεται **από τον καθηγητή** **στη Φυσική**
 ↓ υποκείμ. ↓ ποιητικό αίτιο ↓ αντικείμ.

Γ. Ενεργητική σύνταξη → **Η ομάδα** θεωρεί **το Θάνο** **δυνατό παίκτη**
 ↓ υποκείμ. ↓ αντικείμ. ↓ κατηγορούμενο αντικειμένου

Παθητική σύνταξη → **Ο Θάνος** θεωρείται **δυνατός παίκτης** **από την ομάδα**
 ↓ υποκείμ. ↓ κατηγορούμενο υποκειμένου ↓ ποιητικό αίτιο

ΕΝΟΤΗΤΑ 4η

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΒΑΤΑ ΡΗΜΑΤΑ - ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

1. Γενική αναφορά - Το αντικείμενο

Η κάθε πρόταση έχει δύο κύριους όρους: το **υποκείμενο** και το **ρηματικό σύνολο** ή **κατηγορήμα** (Ρ, Ρ + Α, Ρσυνδ. + Κ). Η έννοια του ρήματος συμπληρώνεται αφενός με το υποκείμενο και αφετέρου με το αντικείμενο. Τα ρήματα που φανερώνουν ότι το υποκείμενό τους ενεργεί λέγονται **ενεργητικά**.

- Υπάρχουν ενεργητικά ρήματα, που δείχνουν ότι το υποκείμενο τους ενεργεί, αλλά η ενέργεια του δε μεταβαίνει σε άλλο πρόσωπο, ζώο ή πράγμα και λέγονται **αμετάβατα**.

Π.χ. Οι μαθητές γέλασαν.

- Υπάρχουν και άλλα ενεργητικά ρήματα που δείχνουν ότι το υποκείμενο τους ενεργεί και η ενέργεια του μεταβαίνει σε άλλο πρόσωπο, ζώο ή πράγμα και λέγονται **μεταβατικά**.

Π.χ. Ο Γιώργος κτυπά την πόρτα.

Δε μου είπες την αλήθεια.

Το πρόσωπο, ζώο ή πράγμα στο οποίο μεταβαίνει η ενέργεια του υποκειμένου του μεταβατικού ρήματος λέγεται **αντικείμενο**. Το αντικείμενο βρίσκεται σε **πλάγια πτώση** (γενική ή αιτιατική).

2. Μορφές του αντικειμένου

Το αντικείμενο του ρήματος μπορεί να είναι:

α. **Ουσιαστικό** (με ή χωρίς άρθρο) → Ο διαιτητής τιμωρεί τους ποδοσφαιριστές.

β. **Ουσιαστικοποιημένο επίθετο** → Το κράτος βοηθάει τους φτωχούς.

γ. **Ουσιαστικοποιημένη μετοχή** → Όλοι σεβόμαστε τους ηλικιωμένους.

δ. **Αντωνυμία** → Δε βοήθησα κανέναν.

ε. **Ουσιαστικοποιημένη φράση** → Δε σταματούσαν το πήγαινε έλα.

στ. **Ουσιαστικοποιημένο ρήμα** → Πρόδωσε τα πιστεύω του.

ζ. **Ουσιαστικοποιημένο επίρρημα** → Φοβόταν το αύριο.

η. **Εμπρόθετος προσδιορισμός** → Ο Γιάννης μίλησε με τον πατέρα του.

θ. **Πρόταση** (δευτερεύουσα, με ή χωρίς άρθρο) → Είπε ότι θα μου γράψει.

3. Παράλειψη του αντικειμένου

Το αντικείμενο μπορεί να παραλείπεται όταν εννοείται εύκολα.

Π.χ. Κάνετε ή δεν κάνετε θορύβους; Κι αν κάνετε, γιατί κάνετε (ενν. θορύβους); Άνοιξε (ενν. το παράθυρο) να μπει ο ήλιος στο δωμάτιο.

4. Μονόπρωτα ρήματα

Μονόπρωτα λέγονται τα μεταβατικά ρήματα που δέχονται ένα αντικείμενο, δηλαδή αυτά που χρειάζονται ως συμπλήρωμα μία μόνο πλάγια πτώση ονόματος. Το αντικείμενο των μονόπτωτων ρημάτων μπορεί να βρίσκεται σε:

α. **Αιτιατική**, που διακρίνεται σε:

- Εξωτερικό**: π.χ. Ο κηπουρός φροντίζει τον κήπο.

- Εσωτερικό ή σύστοιχο** (= λέγεται το αντικείμενο που είναι μια λέξη από την ίδια ρίζα με το ρήμα ή που έχει σημασία συγγενική με αυτό. Με το σύστοιχο αντικείμενο εκφράζεται εντονότερα η έννοια του ρήματος).

* Πολλές φορές το σύστοιχο αντικείμενο παραλείπεται και μένει μόνο ο **επιθετικός του προσδιορισμός ως σύστοιχο αντικείμενο**.

Π.χ. Χόρεψα **τον καλαματιανό**.

β. Γενική

Π.χ. Ο Πέτρος μοιάζει **του πατέρα**.

Στα μονόπρωτα ρήματα που συντάσσονται με γενική, πολλές φορές στη θέση της γενικής υπάρχει **εμπρόθετο αντικείμενο**, δηλαδή ένας εμπρόθετος προσδιορισμός που σχηματίζεται με μια από τις προθέσεις **από, με, σε + αιτιατική**.

Π.χ. **Του** μίλησε άσχημα. → Μίλησε **στον αδερφό** του άσχημα.

Σημείωση: Συχνά έχουμε δύο ή περισσότερα αντικείμενα στην ίδια πτώση που συνδέονται μεταξύ τους παρατακτικά ή βρίσκονται σε σχήμα ασύνδετο. Όλα μαζί συμπληρώνουν την έννοια του ρήματος κατά τον ίδιο τρόπο και θεωρούνται ως μια πτώση-συμπλήρωμα της έννοιας του ρήματος και γι' αυτό το ρήμα δεν είναι δίπρωτο αλλά **μονόπρωτο**.

Π.χ. Ο μαθητής αγόρασε βιβλία, τετράδια, μολύβια.

5. Δίπρωτα ρήματα

Δίπρωτα λέγονται τα μεταβατικά ρήματα που δέχονται **δύο αντικείμενα**. Εκείνο το αντικείμενο στο οποίο μεταβαίνει πρωταρχικά η ρηματική ενέργεια λέγεται **άμεσο**, ενώ εκείνο στο οποίο η ενέργεια μεταβαίνει συμπληρωματικά λέγεται **έμμεσο**. Τα αντικείμενα των δίπτωτων ρημάτων τίθενται στις ακόλουθες πτώσεις:

α. αιτιατική + αιτιατική: π.χ. **Μας** έμαθε **χορό**.

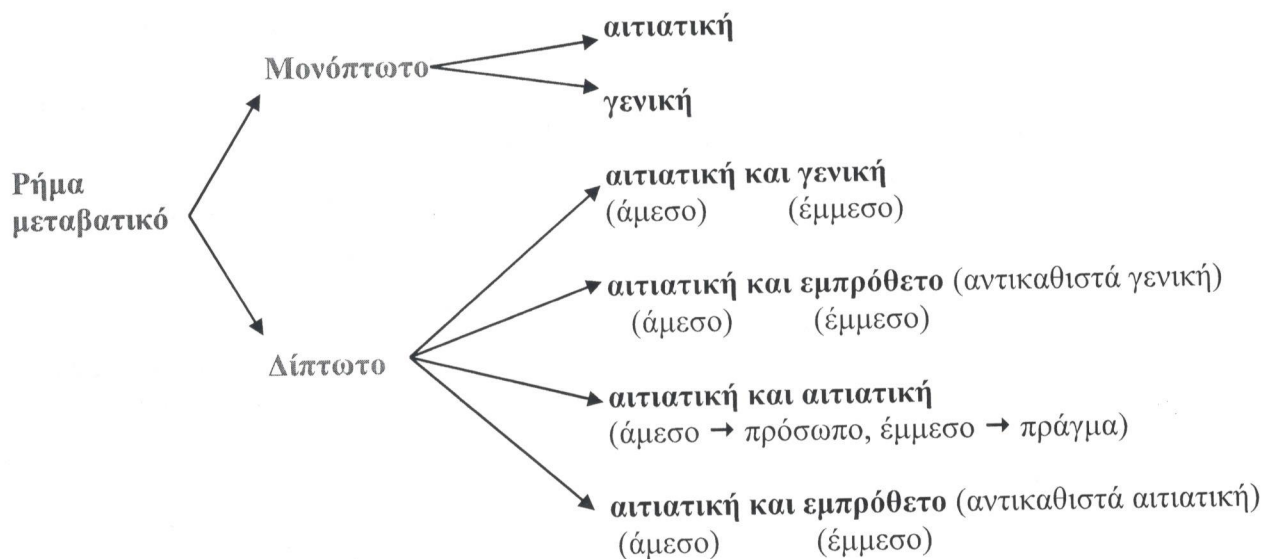
β. αιτιατική + γενική: π.χ. **Δε μου** είπες **την αλήθεια**.

• **Άμεσο** είναι το αντικείμενο σε **αιτιατική**.

• Ανάμεσα σε **δύο αιτιατικές άμεσο** είναι αυτή που δηλώνει **πρόσωπο**, ενώ **έμμεσο** αυτή που δηλώνει **πράγμα**.

• Ανάμεσα σε **δύο αιτιατικές που δηλώνουν πράγμα έμμεσο** αντικείμενο είναι η αιτιατική που μπορεί να αντικατασταθεί **από εμπρόθετο αντικείμενο**. Π.χ. **Φόρτωσε το κάρτο ξύλα** → **Φόρτωσε το κάρτο** (άμεσο) **με ξύλα** (έμμεσο).

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ



6. Γενική Προσωπική

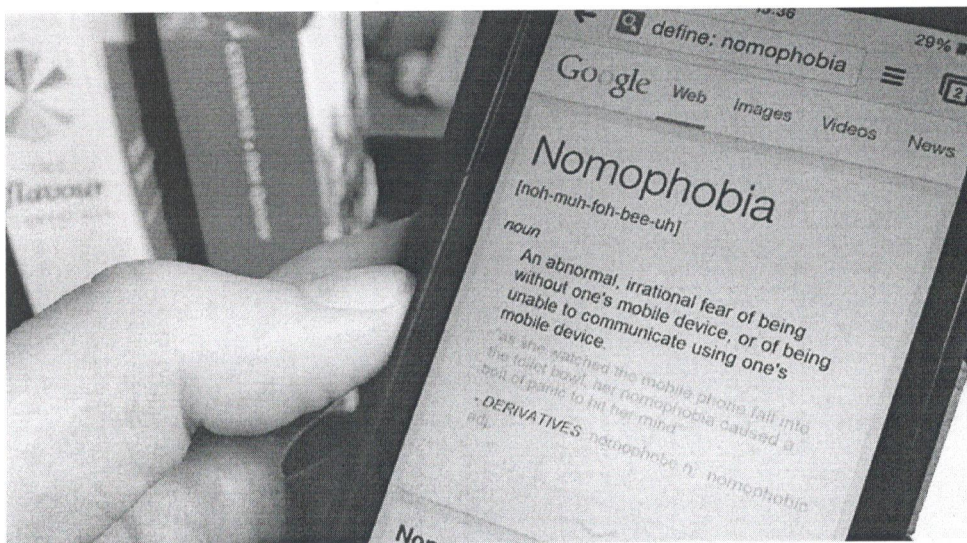
Γενική προσωπική ονομάζεται η γενική προσωπικής αντωνυμίας ή γενική ονόματος προσώπου, η οποία συνοδεύει **απρόσωπα ρήματα ή απρόσωπες εκφράσεις** (φαίνεται, πρέπει, είναι δύσκολο, είναι γραφτό κ.ά.) ή και **ρήματα μεταβατικά ή αμετάβατα**, στα οποία όμως δε μπορεί να είναι αντικείμενο. Η γενική προσωπική φανερώνει το πρόσωπο στο οποίο αναφέρεται η έννοια του ρήματος και δηλώνει ότι αυτό συμμετέχει σε ό,τι εκφράζει το ρήμα ή δέχεται ωφέλεια ή βλάβη από αυτό που σημαίνει η πρόταση.

Π.χ. **Μου** χρειάζεται ξεκούραση.

Μου είναι δύσκολο να το κάνω.

Να **μου** φιλήσεις τα παιδιά.

A. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ



Nomophobia: Η νέα φοβία

Έχετε νιώσει ποτέ να σας **διακατέχει** πανικός στην ιδέα ότι ξεχάσατε το κινητό σπίτι; Έχετε κοιτάξει ποτέ γεμάτοι άγχος πόση μπαταρία έχετε στο κινητό από τον φόβο μην κλείσει; Σας έχει πιάσει άγχος έστω και για λίγο να μείνετε χωρίς κινητό; Τότε πιθανότατα πάσχετε από «Nomophobia». Η **N o m o p h o b i a** (= **No mobile phone phobia**) είναι μια νέα τεχνολογική φοβία που περιγράφει το συναίσθημα που νιώθει κάποιος, όταν δεν μπορεί να χρησιμοποιήσει το κινητό του τηλέφωνο ή απλώς δεν έχει πρόσβαση σε αυτό.

Ζώντας στην εποχή του smartphone, η προσκόλλησή μας σε αυτό είναι δεδομένη, αρκεί **να παρατηρήσει** κανείς γύρω του ανθρώπους που ασχολούνται με αυτό ακόμη και όταν περπατούν στον δρόμο. Μάλιστα τα smartphones γίνονται ολοένα και περισσότερο το εργαλείο που χρησιμοποιούμε για την πλοήγηση και την οργάνωση της καθημερινής μας ζωής. Από τη διατήρηση των ημερολογίων μας, τη λήψη οδηγιών και την άμεση επικοινωνία με άλλους, μέχρι την ενημέρωσή μας για την επικαιρότητα ή οποιοδήποτε άλλο θέμα μάς απασχολεί.

Οι έρευνες που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι στιγμής δείχνουν ότι τον μεγαλύτερο εθισμό παρουσιάζουν οι νέοι 18-24 ετών, με ποσοστό 77%, ενώ ακολουθεί η ηλικιακή ομάδα 25-34 ετών, με ποσοστό 68%. Η πάθηση αυτή προκύπτει συνήθως από την επιθυμία να δούμε τα κινητά μας τηλέφωνα κάθε φορά που βρισκόμαστε σε μια άβολη κατάσταση. Σε

ορισμένες περιπτώσεις, τα τηλέφωνα παίρνουν τον ρόλο ενός συντρόφου ή ενός φίλου που μας κάνει να αισθανόμαστε λιγότερη μοναξιά στο μετρό, το λεωφορείο, στην αίθουσα αναμονής ενός ιατρείου ή σε ένα εστιατόριο που περιμένουμε την παρέα μας. Αυτή η εξάρτηση έχει σημαντικές ψυχολογικές συνέπειες.

Στο παρελθόν, οι κύριες πηγές πληροφοριών για κάποιο θέμα ήταν οι υπόλοιποι άνθρωποι. Αλλά τώρα έχουμε μια πηγή παντογνωσίας στις τσέπες μας. Μάλιστα η έρευνα διαπιστώνει ότι το αίσθημα που νιώθουν όσοι δεν έχουν το κινητό τους είναι παρόμοιο με αυτό κάποιου χωρισμού. Το άτομο νιώθει σαν να χάνει κυριολεκτικά τη γη κάτω από τα πόδια του. «Οι άνθρωποι δεν χρησιμοποιούν τα τηλέφωνα τους μόνο για να μιλήσουν με άλλους. Πρόκειται για μια συσκευή συνδεδεμένη στο διαδίκτυο που επιτρέπει στους ανθρώπους να ασχολούνται με πολλές πτυχές της ζωής τους. Θα πρέπει να αφαιρέσετε χειρουργικά το τηλέφωνο από έναν έφηβο, επειδή ολόκληρη η ζωή του είναι ριζωμένη σε αυτήν τη συσκευή», αναφέρουν οι επιστήμονες.

Η «nomophobia» δεν έχει κατηγοριοποιηθεί ως μία ειδική ψυχική δυσλειτουργία, ωστόσο μελέτες έχουν δείξει ότι η προσκόλληση στα smartphones μπορεί να προκαλέσει σημαντικά προβλήματα.

Νωρίτερα φέτος, έρευνα του McCombs School of Business διαπίστωσε πως το να έχουμε απλώς ένα κινητό σε σημείο προσβάσιμο σε εμάς, ακόμη κι αν είναι κλειστό ή με την οθόνη αναποδογυρισμένη, μπορεί να μειώσει την αντιληπτική μας ικανότητα.

Στην εποχή που διανύουμε, όπου ολόκληρη γενιά γεννήθηκε μέσα στο άγχος της έκθεσης και της αυτοπροβολής, ερχόμαστε αντιμέτωποι με επιπρόσθετο φορτίο άγχους, το οποίο μας μεταφέρει η αλόγιστη χρήση του κινητού. Μήπως ήρθε η ώρα να εντοπίσουμε το πρόβλημα και να προσπαθήσουμε να το αντιμετωπίσουμε;

(διαδίκτυο-διασκευή, <https://www.arisgiavris.gr>)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Με ποιον τρόπο έχει αναπτυχθεί η α' παράγραφος;

2. Αξιολόγησε το περιεχόμενο των παρακάτω προτάσεων με ένα (Σ) ή (Λ):

A) Η *nomophobia* είναι μια φοβία που αναπτύσσουμε οι σύγχρονοι άνθρωποι μήπως μας εξαπατήσουν επιτήδριοι μέσω κινητού.

B) Σύμφωνα με το κείμενο, όταν κάποιος έχει ανάγκη από χρονικό προσανατολισμό, μπορεί να χρησιμοποιήσει το *smartphone*.

Γ) Η πάθηση της *nomophobia* είναι αποτέλεσμα επιθυμίας πρόσβασης σε κινητό σε περιπτώσεις ψυχικής ευφορίας και αγαλλίασης.

Δ) Οι επιστήμονες αποδίδουν αλλιώς την πάθηση αυτή ως ειδική ψυχική δυσλειτουργία.

Ε) Η χωρίς όρια χρήση του κινητού προσδίδει στη ζωή μας περισσότερο άγχος.

3. Μπορείτε να επισημάνετε τρία (3) αποθετικά ρήματα που υπάρχουν στο κείμενο;

.....

4. Να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική στις παρακάτω δύο προτάσεις:

Α) Η αλόγιστη χρήση του κινητού μάς μεταφέρει επιπρόσθετο φορτίο άγχους.

.....

.....

Β) Χιλιάδες άνθρωποι ασχολούνται με το κινητό τους στον δρόμο προς τη δουλειά.

.....

.....

5. διακατέχει, να παρατηρήσει, επιτρέπει: να βρείτε τα αντικείμενα των υπογραμμισμένων ρημάτων και τη μορφή τους.

.....

.....

.....

6. επιτρέπει, αναφέρουν: να κλίνετε τον Αόριστο Οριστικής των ρημάτων στη φωνή που βρίσκονται.

ΑΟΡΙΣΤΟΣ (επιτρέπω)	ΑΟΡΙΣΤΟΣ (αναφέρω)

7. προσκόλληση, παντογνωσία, ριζωμένη, αλόγιστη: να καταγράψετε τα αντώνυμα των λέξεων.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Στις παρακάτω προτάσεις να βρείτε τα αντικείμενα (Α) όπου υπάρχουν και να προσδιορίσετε τη μορφή τους ή να επισημάνετε το κατηγορούμενο του αντικειμένου (ΚτΑ) όπου υπάρχει:

1. Οι μαθητές παρακολουθούν την παράσταση.
2. Μου απάντησε ευγενικά.
3. Θεώρησα τη μαρτυρία αξιόπιστη.
4. Η συμπεριφορά αυτή δεν ταιριάζει με τον χαρακτήρα σου.
5. Εξέλεξαν τον Πέτρο πρόεδρο του δεκαπενταμελούς.
6. Τον αποκάλεσε παλιάνθρωπο!
7. Αποφάσισε να ανακοινώσει την απόφασή του.
8. Η επιτροπή διόρισε την Ελένη γραμματέα.
9. Οι γονείς κατάλαβαν πώς έπρεπε να φερθούν στα παιδιά τους.
10. Έκριναν τους υποψήφιους ικανούς.
11. Οι αρχαίοι Έλληνες περιποιούνταν τους ξένους με ιδιαίτερη φροντίδα.
12. Ονόμασαν τον Μ. Κων/νο άγιο της εκκλησίας μας.
13. Το δικαστήριο αθώωσε τον κατηγορούμενο.
14. Η υπηρεσία όρισε τον Κώστα αντιπρόσωπο.
15. Κανονίσαμε να συναντηθούμε, αλλά δεν είπαμε το πού και το πότε.
16. Η πόλη, μετά τον σεισμό καταστράφηκε ολοκληρωτικά.
17. Ο ασθενής μεταφέρθηκε εσπευσμένα στο νοσοκομείο.
18. Ο δήμος προσέφερε ένα χρηματικό ποσό στις άπορες οικογένειες.

Γ. Προτάσεις --- (μεταβατικά και αμετάβατα ρήματα)

1. Ο ήλιος ανέτειλε νωρίς σήμερα.
2. Ο Δημήτρης αγόρασε καινούργιο αυτοκίνητο.
3. Ο παππούς μας έστειλε πολλά δώρα για τις γιορτές.
4. Εχθές αγόρασαν γλυκά, σοκολατάκια και καραμέλες.
5. Έζησε δύσκολη ζωή ως μετανάστης.
6. Δεν εκτιμά καθόλου τους άπληστους.
7. Συνέχεια υποστήριζε τους αδικημένους.
8. Αποφάσισαν να αγοράσουν σπίτι.
9. Ενδιαφερόμαστε πολύ για την πρόοδό σου.
10. Έβαλε τα ξύλα στο τζάκι.
11. Συζητούν σήμερα οι γονείς με τα παιδιά τους;
12. Φυσικά, θεωρώ τον Ανέστη εγωιστή.

(εμπρόθετο αντικείμενο: με, σε, για, από + αιτιατική)

Δ. Άσκηση

Στις παρακάτω προτάσεις να υπογραμμίσετε τα αντικείμενα και να χαρακτηρίσετε το ρήμα:

1. Ο γιατρός εξέτασε προσεκτικά τον ασθενή.
2. Το αεροπλάνο πετάει πάνω από τα σύννεφα.
3. Φόρεσες πουκάμισο καλό και γραβάτα;
4. Επιτέλους, σας ρώτησα κάτι.!
5. Τους κέρασε και γλυκό του κουταλιού;
6. Πόσο ωραία χορεύει το συρτό!
7. Τα παιδιά χάρισαν της μητέρας ένα σπάνιο βιβλίο.
8. Το διάλειμμα κράτησε λίγο.
9. Πολλά πλοία διασχίζουν το Αιγαίο καθημερινά.
10. Ο καθηγητής όρισε εσένα επιμελητή.

Ε. ΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Να χαρακτηρίσετε το ρήμα, να υπογραμμίσετε το αντικείμενο, να το χαρακτηρίσετε και να δηλώσετε τη μορφή του:

1. Η Μαρία κέρδισε το βραβείο στο διαγωνισμό λογοτεχνίας.
2. Δεν συμπαθώ καθόλου τους υπερήφανους!
3. Δεν αντέχω άλλο τη μурμουρά.
4. Μοιάζεις της μητέρας σου στα μάτια!
5. Τα παιδιά τρέχουν στο δρόμο.
6. Έζησε μια δύσκολη ζωή.
7. Μελέτησα Μαθηματικά, Θρησκευτικά και Ιστορία για διαγώνισμα αυτή την εβδομάδα.
8. Χαιρέτησε με ενθουσιασμό τους συγκεντρωμένους και ύστερα έφυγε.
9. Απελπίστηκαν με τους άτακτους.
10. Επιθυμούν να χωρίσουν αξιοπρεπώς .
11. Τον συνάντησε νωρίς χθες το βράδυ.
12. Ο κόσμος χαλάει κι εσύ κοιμάσαι τον ύπνο του δικαίου.
13. Φοβάται τους απογοητευμένους.
14. Με ενδιαφέρει το τώρα.
15. Ο κατηγορούμενος ήταν ένοχος .
16. Μας μίλησε πολύ σοβαρά για τα όνειρά του.
17. Ο καθηγητής εξετάζει τα παιδιά Γλώσσα.
18. Ο δήμος βράβευσε τους αριστούχους.

Ο Πέτρος ζωγραφίζει όλη μέρα.

2. Σε λίγα λεπτά το διαστημόπλοιο εκτοξεύεται.
3. Η Ελένη γυμνάζεται καθημερινά.
4. Ο Στέφανος τώρα αναπαύεται.
5. Βασανίζεται συνεχώς από τύψεις.
6. Η Νίκη υπέφερε πολύ στα παιδικά της χρόνια.
7. Ο Στέλιος ντύθηκε με γρήγορες κινήσεις.
8. Ο αστροναύτης εργάζεται με πολλή προσοχή.
9. Η Μαρία δέχτηκε συγχαρητήρια για την ερμηνεία της.
10. Η Φωτεινή έραψε το νυφικό της σε γνωστό οίκο μόδας.
11. Σήμερα ο καθηγητής απουσιάζει.
12. Φυσικά, εφοδιαζόμαστε με τον απαραίτητο εξοπλισμό για τις εκδρομές μας.
13. Ο Μανώλης έλιωσε από τον πυρετό.
14. Το λάστιχο του αυτοκινήτου τρύπησε από τα γιαλιά.
15. Ο Θωμάς ξυρίζεται.
16. Η Βάσω φιλοξενείται από μια φίλη της,
17. Όλοι οι ηθοποιοί του θιάσου μοιράστηκαν την επιτυχία.
18. Η εντολή υπογράφηκε από τον διοικητή.
19. Οι αστροναύτες ζουν για λίγες μέρες στο διάστημα.
20. Ο μηχανικός έλεγξε προσεχτικά τη λειτουργία της μηχανής.

Άσκηση: Στις προτάσεις και στις περιόδους που σας δίνονται, να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική και το αντίστροφο.

-Οι σπάνιες φυσικές ομορφιές και η πολιτιστική μας κληρονομιά έλκουν κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό επισκεπτών στη χώρα μας.

- Είναι ανάγκη οι δημόσιες θέσεις να στελεχωθούν με ανθρώπους που διαθέτουν κατά κύριο λόγο πνευματική και ηθική συγκρότηση και κατόπιν εμπειρογνώμονες και τεχνοκράτες.

-Ο διάλογος τρέφει, στηρίζει και διευρύνει τη δημοκρατία.

-Η λογική ικανότητα του ανθρώπου και η λεκτική της ένδυση αποδίδονται με τον όρο λόγος.

-Τα παιδιά επηρεάζονται από τις αξίες και τα ιδώματα της καταναλωτικής

- ατομιστικής κοινωνίας.

-Η καθημερινή μας ζωή έχει διαμορφωθεί σήμερα από τον τεχνικό και βιομηχανικό πολιτισμό.

-Τα προϊόντα, οι επιγραφές, η ορολογία ολόκληρων κλάδων επιχειρήσεων, ο κινηματογράφος πιστοποιούν τη γλωσσική μας εξάρτηση από ξένα κέντρα αναπτυγμένων βιομηχανικά χωρών.

-Είναι απαραίτητο από την πλευρά της Πολιτείας να δοθεί προτεραιότητα στην Παιδεία.

-Η αληθινή φιλία σταθεροποιεί την εμπιστοσύνη και την αγάπη ανάμεσα στους ανθρώπους.

-Ο ελληνικός πολιτισμός σκέπασε με το γόνιμο ίσκιο του τη γη ολόκληρη.

-Το πανέμορφο ελληνικό τοπίο έχει αλλοιωθεί από την αποψίλωση των δασών, την απληστία των οικοπεδοφάγων και τη μανία των αδίστακτων καταπατητών.

-Η ηλεκτρονική λογοτεχνία εκτοπίζει σιγά σιγά το παραδοσιακό βιβλίο.

-Όταν μια πολιτισμένη κοινωνία συγκλονίζεται από κάποια κρίση ο άνθρωπος, άλλοτε συνειδητά και άλλοτε από ένστικτο καταφεύγει στο βιβλίο.

-Ο καταναλωτισμός ισοπεδώνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των λαών και τα μέσα επικοινωνίας μαζί με τα ομοιόμορφα βιομηχανικά προϊόντα επιβάλλουν στα έθνη μιαν ενότητα ύφους ζωής.

-Η «Φιλοσοργία», που είναι μια γλυπτή σύνθεση, φιλοτεχνήθηκε από τον Τήνιο καλλιτέχνη, Γιαννούλη Χαλεπά.

-Ο Γιάννης Ρίτσος έγραψε πολλά θεατρικά έργα.

-Ο νόμος της βαρύτητας διατυπώθηκε από το Νεύτωνα.

-Οι τάσεις εγκατάλειψης της υπαίθρου επιτείνονται από την κατάρρευση του πλαισίου ζωής και της γενικότερης ερήμωσης που παρατηρείται σ' αυτήν.

-Το δικαστήριο απάλλαξε τον κατηγορούμενο από κάθε κατηγορία.

Η πνευματική υπόσταση του ανθρώπου απειλείται στις μέρες μας από την παγκοσμιοποίηση.

- Το πρόβλημα της ανεργίας επιδεινώνεται από την εισαγωγή της νέας τεχνολογίας.

-Οι κοινωνιολόγοι ερμηνεύουν τα κοινωνικά φαινόμενα με βάση τις θεωρίες τους.

-Το άγχος φθείρει σωματικά και ψυχικά τον άνθρωπο και τον οδηγεί σε νευρωτικές καταστάσεις.

-Μέσα στο άξενο περιβάλλον της μεγαλούπολης ο άνθρωπος εγκαταλείπει όλες εκείνες τις αδαμάντινες αρχές της φιλαλληλίας και της αφοσίωσης, της θυσίας και της κατανόησης.

1. Στις παρακάτω φράσεις να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική και αντίστροφα, κάνοντας όποιες αλλαγές χρειάζονται.

1. Οι αγωνιστές του 1821 δόξασαν την πατρίδα μας.
2. Σας προσκάλεσα, γιατί σας θεωρούσα φίλους μου.
3. Τα παιδιά ενθουσιάστηκαν με τη θεατρική παράσταση.
4. Ο δήμαρχος της πόλης έδωσε βραβεία στους άριστους μαθητές.
5. Τεράστιες εκτάσεις παραχωρήθηκαν στους ακτήμονες από την πολιτεία.
6. Για δεύτερη τετραετία ο λαός της πόλης μας εξέλεξε δήμαρχο τον κ. Παπαδόπουλο.
7. Ο κ. Β. συκοφαντήθηκε ασύστολα από τους πολιτικούς του αντιπάλους.
8. Ο χώρος διαμορφώθηκε και ευπρεπίστηκε από συνεργείο του δήμου.
9. Όλοι με είχαν κατακρίνει τότε για την απρεπή συμπεριφορά μου.
10. Τα συνεργεία διάσωσης απεγκλώβισαν έναν ηλικιωμένο άνθρωπο και του πρόσφεραν τις πρώτες βοήθειες.

2. Να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική.

1. Όλοι αντιμετώπιζαν το Νίκο με σεβασμό.
2. Οι υπεύθυνοι του δήμου έστησαν σκηνές για τις ανάγκες των σεισμοπλήκτων.
3. Όλοι δέχτηκαν με κατανόηση τις προτάσεις μας.
4. Πολλές φορές βοηθήσαμε τους φίλους μας.
5. Όλοι οι μαθητές της τάξης σεβόμασταν και αγαπούσαμε το δάσκαλο μας.
6. Ο οικοδεσπότης υποδέχτηκε με θερμότητα τους καλεσμένους.
7. Οι εργάτες επεξεργάστηκαν τα καπνά.
8. Οι εχθροί αντιλήφθηκαν το τέχνασμα.
9. Οι ισχυροί εκμεταλλεύονται τους αδυνάτους.
10. Την έπαρση του δεν την ανέχεται κανένας.
11. Στις χώρες του Τρίτου Κόσμου πολλοί εργοδότες εκμεταλλεύονται και κακομεταχειρίζονται ανήλικα παιδιά.

3. Να διακρίνετε στις παρακάτω προτάσεις το ποιητικό αίτιο από τους εμπρόθετους επιρρηματικούς προσδιορισμούς.

1. Τα δέντρα ξεριζώθηκαν από τον ισχυρό άνεμο.
2. Ξεκινήσαμε νωρίς από το χωριό, για να μην καθυστερήσουμε.
3. Ο πάγος έλιωσε πολύ γρήγορα από τον ήλιο που βγήκε σήμερα.
4. Βρέθηκε στη χαράδρα σκεπασμένος με χιόνι.
5. Από τότε που γνωρίστηκαν έγιναν αχώριστοι φίλοι.
6. Λαβώθηκε από μια σφαίρα στο δεξιό ώμο.
7. Ο Γιώργος κουράστηκε από τη μεγάλη προσπάθεια που κατέβαλε.
8. Μόλις άκουσε το νέο που του είπες, πετάχτηκε μέχρι πάνω από τη χαρά του.
9. Ο υπουργός αποχώρησε από το συνέδριο εκνευρισμένος για την κακή οργάνωση.
10. Τελικά, έγινε αντιληπτό από όλους ότι δεν αστειεύουν.

ΣΥΝΤΑΞΗ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ



Τι προσφέρει το σχολείο στον άνθρωπο;

Πνευματικός τομέας: αποκτά γνώσεις τόσο γενικές όσο και ειδικές, έχει τη δυνατότητα σφαιρικής μόρφωσης και γενικής παιδείας, παίρνει τις βάσεις για τη μελλοντική πνευματική του καλλιέργεια / οξύνει τη σκέψη του, δέχεται ερεθίσματα και καλλιεργεί το πνεύμα του και την κρίση του, μαθαίνει να σκέφτεται και να προβληματίζεται.

Κοινωνικός τομέας: έρχεται σε επαφή με άλλα άτομα, δημιουργεί σχέσεις και φιλικούς δεσμούς, κοινωνικοποιείται, μαθαίνει να λειτουργεί μέσα σε κλίμα συνεργασίας και ομαδικότητας.

Ψυχικός τομέας: εκτονώνεται και αποκτά ψυχική ισορροπία, συζητά προβλήματα που τον απασχολούν, εξωτερικεύει τα συναισθήματά του, μοιράζεται τις σκέψεις του, δέχεται συμβουλές.

Ηθικός τομέας: μέσα από τη διδασκαλία γνωρίζει υψηλές αρχές και αξίες και μέσα από τη συνύπαρξη με άλλα άτομα μαθαίνει κανόνες συμπεριφοράς και διαμορφώνει ηθικό κώδικα.



Τι είναι απαραίτητο σε ένα σχολείο για να λειτουργεί εύρυθμα;

- **Καλή κτιριακή υποδομή:** κτίριο που πληρεί όλους τους κανόνες ασφαλείας και υγιεινής, (αντισεισμικό, σύστημα πυρασφάλειας, δυνατότητα πρόσβασης σε άτομα με ειδικές ανάγκες, θέρμανση, καθαριότητα), επάρκεια σε αίθουσες, χώροι για ποικίλες δραστηριότητες, εργαστήρια, βιβλιοθήκη, προαύλιος χώρος κ.ά.
- **Κατάλληλος εξοπλισμός:** βιβλία, γραφική ύλη, εκπαιδευτικό υλικό (χάρτες, εγκυκλοπαίδειες κ.ά.).
- **Επάρκεια σε διδακτικό προσωπικό:** ύπαρξη καθηγητών όλων των ειδικοτήτων με κατάλληλη κατάρτιση και συνεχή επιμόρφωση.
- **Πρόσβαση στην τεχνολογία:** ύπαρξη ηλεκτρονικών υπολογιστών και ανάλογου τεχνολογικού υλικού, σύνδεση με το διαδίκτυο.



Ποια είναι τα προβλήματα του σύγχρονου σχολείου;

- **Μη ύπαρξη κατάλληλης υλικοτεχνικής υποδομής:** τα σχολικά κτιριακά συγκροτήματα έχουν πολλά προβλήματα και ελλείψεις (θέρμανση, ακατάλληλες αίθουσες για διδασκαλία ή για άλλες δραστηριότητες, έλλειψη εργαστηρίων, ηλεκτρονικών υπολογιστών και γενικότερα εκπαιδευτικού υλικού).
- **Καθηγητές αδύναμοι να προσαρμοστούν στις σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας:** μη σωστή κατάρτιση, έλλειψη επιμόρφωσης και συνεχούς ενημέρωσης μέσω σεμιναρίων, έλλειψη συστήματος αξιολόγησής τους.

Το σχολείο στο χρόνο

– Έλλειψη ανθρωπιστικού προσανατολισμού:

- το σχολείο δε βοηθά το μαθητή να ανακαλύψει τις κλίσεις και τα ενδιαφέροντα του, περιορίζεται στη μετάδοση γνώσεων με στόχο τις εξετάσεις.
- στόχος είναι η απομνημόνευση γνώσεων και όχι η αναζήτηση της αληθινής γνώσης.
- το μάθημα έχει ως σκοπό την κάλυψη της διδακτικής ύλης που ορίζεται από το Υπουργείο με αποτέλεσμα να μην αφήνονται περιθώρια να καλλιεργηθεί ο διάλογος, ώστε να αναπτύξει ο νέος την κρίση του.

– Έλλειψη εκσυγχρονισμού:

- βιβλία που πολλές φορές έχουν παρωχημένη (ξεπερασμένη) θεματολογία και δε συμβαδίζουν με τις ανάγκες της εποχής και τις απαιτήσεις των παιδιών.
- μη σύνδεση του σχολείου με την αγορά εργασίας, έλλειψη επαγγελματικού προσανατολισμού.
- ελλιπής τεχνολογική υποστήριξη σε πολλά σχολεία, αδυναμία δικτυακής κάλυψης.

➤ Ποιες αλλαγές έχει ανάγκη το σύγχρονο σχολείο;

- Αλλαγή στον προσανατολισμό του: στόχος του να δημιουργήσει νέους όχι μόνο με επαρκείς γνώσεις αλλά και σκεπτόμενους, προβληματισμένους, ευαισθητοποιημένους.
- Καθηγητές ικανούς να χρησιμοποιούν τις νέες τεχνολογίες και να αναλάβουν τον απαιτητικό ρόλο του καθοδηγητή προς τη γνώση και όχι του απλού μεταδότη της.
- Σύγχρονες εγκαταστάσεις που θα μπορούν να υποστηρίξουν τις όποιες δραστηριότητες και ανάγκες των μαθητών.
- Άμεση και συνεχή πρόσβαση στη γνώση με τη βοήθεια της τεχνολογίας.

➤ Θέμα για παραγωγή λόγου:

Γράψτε μια επιστολή στον/η Υπουργό Παιδείας, όπου θα εκθέτετε τα προβλήματα που εσείς θεωρείτε ότι αντιμετωπίζει το σημερινό σχολείο. Στη συνέχεια προσπαθήστε να παρουσιάσετε τις δικές σας προτάσεις για τη βελτίωσή του στο μέλλον.

Το κείμενο σας μπορεί να ακολουθήσει τις εξής κατευθύνσεις:

- επίσημο ύφος και σοβαρός λόγος
- προσφώνηση στην αρχή της επιστολής (π.χ. Αξιότιμη Κα Υπουργέ,) και κλείσιμο της επιστολής (π.χ. Με εκτίμηση, ο μαθητής Γιώργος Ανδρέου)
- σύντομη εισαγωγή στο θέμα
- αναφορά σε μια παράγραφο των προβλημάτων του σημερινού σχολείου
- έκθεση των προτάσεών σας στην επόμενη παράγραφο
- επίλογος στον οποίο θα αναφέρετε τις ευχαριστίες σας καθώς και την ελπίδα να εισακουστούν οι προτάσεις σας.

ΕΝΟΤΗΤΑ 4 – Ν. ΓΛΩΣΣΑ Β΄

ΘΕΜΑ: «Ένας φίλος σας που μένει μακριά σας γράφει ότι πρόκειται να εγκαταλείψει το σχολείο.

Γράψτε του μια απάντηση τονίζοντας τους λόγους για τους οποίους πρέπει να το συνεχίσει».

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Πρόλογος – Χαρά που έλαβα το γράμμα του. Έκπληξη και στεναχώρια για την απόφασή του.

Κύριο μέρος

1η παράγραφος – Τι μας προσφέρει το σχολείο

- Στο σχολείο αποκτάμε εφόδια και βάσεις για το μέλλον. Μας εξασφαλίζει επαγγελματικά. Αν το εγκαταλείψει, θα είναι άνεργος ή θα υποαπασχολείται σε όλη του τη ζωή, αφού το απολυτήριο Γυμνασίου θεωρείται πλέον απαραίτητο προσόν.
- Το σχολείο αποτελεί ένα σταθερό και υγιές περιβάλλον. Βρισκόμαστε μαζί με συνομηλίκους μας και με καθηγητές, που νοιάζονται για μας. Έξω υπάρχουν πολλοί κίνδυνοι.
- Είναι ο μικρόκοσμος της κοινωνίας. Εδώ μαθαίνουμε τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις μας, να συμπεριφερόμαστε με βάση κανόνες και να πειθαρχούμε. Έτσι, ωριμάζουμε.

2η παράγραφος – Τι μας προσφέρει το σχολείο (συνέχεια)

- Στο σχολείο κοινωνικοποιούμαστε. Αποκτάμε καινούριους φίλους και μαθαίνουμε να συνυπάρχουμε με άλλα άτομα, να συνεργαζόμαστε και να μοιραζόμαστε μαζί τους πράγματα κι εμπειρίες.
- Διευρύνει τους πνευματικούς μας ορίζοντες. Σκεφτόμαστε, εκφραζόμαστε κι αποκτάμε γνώσεις πάνω σε διάφορα αντικείμενα.
- Μας βοηθά να ανακαλύψουμε τις κλίσεις, τις ικανότητες και τα ενδιαφέροντά μας και να γίνουμε ολοκληρωμένες προσωπικότητες.

Επίλογος – Προτροπή να ξανασκεφτεί την απόφασή του και να μην εγκαταλείψει το σχολείο.

- Στην επιστολή γράφουμε πάνω δεξιά τον τόπο και την ημερομηνία ενώ κάτω αριστερά την προσφώνηση, δηλαδή :

Λαμία, 14 Ιανουαρίου 2013

Αγαπημένε μου φίλε / Δημήτρη,

Στο τέλος γράφουμε την αποφώνηση: Με αγάπη,

Μάνος

Επιχειρηματολογία

Για να πείσουμε κάποιον ότι έχουμε δίκιο και ότι η άποψή μας είναι σωστή:

1 Αρχικά **αναφέρουμε** ποια είναι η άποψή μας, λέμε ποια είναι η θέση μας πάνω στο συγκεκριμένο ζήτημα. *Χρησιμοποιούμε φράσεις όπως: Η άποψή μου είναι... Η γνώμη μου είναι... Πιστεύω ότι... Νομίζω ότι... Θεωρώ πως... κ.ά.*

2 Στη συνέχεια **αναλύουμε** ένα ένα τα επιχειρήματά μας, δηλ. τις προτάσεις που στηρίζουν λογικά τις απόψεις μας.

*Παρουσιάζουμε τους συλλογισμούς μας, φροντίζοντας κάθε φορά να τους δικαιολογούμε με τις κατάλληλες **αιτιολογικές προτάσεις** (γιατί, επειδή, αφού...).*

3 Ταυτόχρονα χρησιμοποιούμε και φράσεις που δηλώνουν τα συναισθήματά μας ή φράσεις με τις οποίες προσπαθούμε να προκαλέσουμε κάποια ανάλογα **συναισθήματα** σε αυτόν που μας ακούει ή μας διαβάζει.

Παραδείγματα: Είναι κρίμα να... Είναι άσχημο... Είναι ευχάριστο... Είναι σπουδαίο... Είναι ασήμαντο... Δε συμφωνείτε ότι...;

4 Για να δηλώσουμε ότι αυτό που πιστεύουμε έχει καθολική και διαρκή ισχύ στηρίζομαστε στην οριστική του **ενεστώτα**.

5 Τέλος, **καταλήγουμε** σ' ένα αιτιολογημένο και λογικό συμπέρασμα με τη βοήθεια λέξεων και φράσεων όπως: *Γι' αυτό... Έτσι... Κατά συνέπεια... Επομένως...*

Επιχειρηματολογία – ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟΨΗ

Εντάσσεται ως μορφή οργανωμένου λόγου στο πλαίσιο του επικοινωνιακού είδους, όπως για παράδειγμα η σύνταξη μιας επιστολής/ γραπτής εισήγησης κτλ.
ΠΡΟΣΟΧΗ: Σε αυτή την περίπτωση ο μαθητής δεν καλείται απλώς να παραθέσει τις απόψεις του για ένα θέμα,

- αλλά να ασκήσει κριτική σε μία θεωρία,
- να καταρρίψει μία άποψη και
- ανασκευάσει τα επιχειρήματα της αντίθετης πλευράς με δικά του αντεπιχειρήματα.

Πχ. Σε μια συνεδρίαση της Ευρωβουλής των Εφήβων αναλαμβάνετε να αντικρούσετε τα επιχειρήματα συνομήλικου Βρετανού, ο οποίος είναι υπέρμαχος της παραμονής των μαρμάρων του Παρθενώνα στη χώρα του.
Δομή – διαρθρωτικές λέξεις/ φράσεις

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Αξιότιμοι σύνεδροι

Αγαπητοί συμμαθητές

Ακούσαμε με ενδιαφέρον την άποψη του βρετανού συμμαθητή μας που

υποστηρίζει... (θέση)..., άποψη που επικυρώνει την πάγια θέση της χώρας του απέναντι σε

αυτό το ευαίσθητο εθνικό θέμα για τη δική μου χώρα και τους συμπατριώτες μου. Έτσι δεν

μπορώ να αντισταθώ στον πειρασμό και να μην αντικρούσω αυτές τις απόψεις που

διαωνίζουν μια αδικία και στερούν από τον ελληνικό λαό το δικαίωμα στη μνήμη και την

ιστορία που αυτά τα μνημεία αντιπροσωπεύουν γι' αυτόν.

ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ

1. Αντίθετες απόψεις

- Ο ίδιος υποστηρίζει ότι...
- Επίσης ισχυρίζεται ...
- Είναι της άποψης ότι...
- Προβάλλει ως επιχείρημα το γεγονός ότι...
- Οι θιασώτες αυτής της άποψης επικαλούνται το... ως επιχείρημα που υποστηρίζει τις θέσεις τους...
- Ως ένα άλλο επιχείρημα επικαλείται προκειμένου να μας πείσει.../ να στηρίξει αβάσιμες κατά τα άλλα θεωρίες...

2. Ανασκευή επιχειρημάτων

- Εύκολα θα μπορούσε κανείς να αντικρούσει / ανασκευάσει / καταρρίψει τα επιχειρήματα...
- Δεν είναι δύσκολο να αποδείξω πόσο αβάσιμες είναι αυτές οι θέσεις...
- Ο καθένας, νομίζω, μπορεί να κρίνει και να αποδοκιμάσει αυτή την άποψη που επιχειρεί να μας αποπροσανατολίσει από την αλήθεια...
- Αυτές οι απόψεις με βρίσκουν εκ διαμέτρου αντίθετο, καθώς ...
- Δεν μπορώ να συμφωνήσω....
- Δεν είναι απόλυτα λανθασμένα αυτά τα επιχειρήματα, ωστόσο παρουσιάζουν μονόπλευρα την πραγματικότητα. Γι' αυτό είναι ανάγκη να παραθέσω και τις δικές μου απόψεις...

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ (στο τετράδιο γραπτώς)

☛ Γιατί το σημερινό σχολείο δεν είναι «ελκυστικό» και για τους μαθητές; Σε τι πιστεύετε ότι υστερεί; Γιατί ένας μεγάλος αριθμός μαθητών νιώθουν αποξενωμένοι; Τι θα προτείνατε ώστε το σχολείο του σήμερα να γίνει πόλος έλξης για τους νέους;