



Λεξιλόγιο

Εκφράζω τις απόψεις μου, χαλαρώνω, συγκινούμαι, ψυχαγωγούμαι, συμμετέχω, επικροτώ, επιδοκιμάζω, θαυμάζω, παρακολουθώ, ενθουσιάζομαι, αλληλεπίδραση, διέξοδος από τη σκληρή καθημερινότητα.

1. Να αντιστοιχίσετε τις μεταφορικές εκφράσεις της στήλης Α' με εκείνες της στήλης Β' που έχουν κυριολεκτική σημασία.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| 1.Είναι υποκριτής | α.Δυστυχεί |
| 2.Του αρέσει στη ζωή του να ακροβατεί | β.Είσαι γελοίος |
| 3.Είσαι ένας παλιάτσος! | γ.Είναι δόλιος |
| 4.Κατάντησε νούμερο | δ.Μην υποκρίνεσαι |
| 5.Ζει μια τραγωδία | ε.Ριψοκινδυνεύει |
| 6.Είναι άνθρωπος των παρασκηνίων | στ.Γελοιοποιήθηκε |
| 7.Άσε τους θεατρινισμούς | ζ.Είναι ψεύτης |

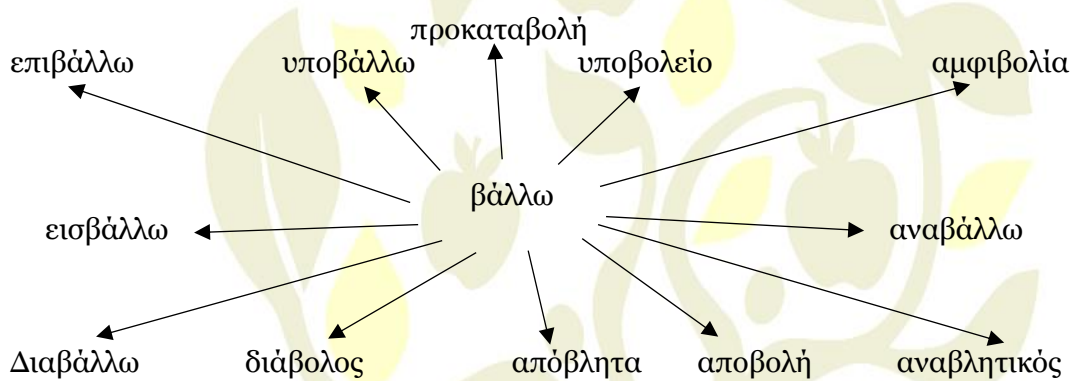
2. Γράψε μια παράγραφο με θέμα τον ηθοποιό που θαυμάζεις. Στο κείμενό σου να συμπεριλάβεις τις λέξεις : ηθοποιός, πρωταγωνιστικός ρόλος, υποδύομαι, πρόβα, ταλέντο, κριτικός θεάτρου / κινηματογράφου, κοινό.

3. Να αποδοθεί η έννοια των υπογραμμισμένων λέξεων μέσα στις φράσεις :

Τα αρχαία θέατρα είναι υπαίθρια.
Το αρχαίο θέατρο μένει πάντα ζωντανό και επίκαιρο.
Όλο το θέατρο χειροκρότησε.
Έγινε θέατρο μπροστά στους φίλους του.
Πάψε να παίζεις θέατρο.
Η Ελλάδα υπήρξε πολλές φορές θέατρο πολέμου.
Ο φίλος μου είναι γνωστός ηθοποιός.
Εσύ παιδί μου είσαι σκέτος ηθοποιός !
Το θέατρο του Καραγκιόζη έχει πάντα το κοινό του.
Πάψε να παριστάνεις τον Καραγκιόζη.
Ο πρωταγωνιστής του έργου ανταποκρίθηκε στις απαιτήσεις του ρόλου του.
Ποιος ήταν ο πρωταγωνιστής στον καυγά;
Πριν βγουν στη σκηνή οι ηθοποιοί περιμένουν στο παρασκήνιο.
Αυτός κινείται πάντα στο παρασκήνιο.
Πόσες σκηνές έχει η δεύτερη πράξη του έργου που βλέπουμε;
Πολλοί παρακολουθούσαν αυτή τη θλιβερή σκηνή.
Η σκηνοθεσία της παράστασης ήταν επιτυχημένη.
Ποιος άραγε σκηνοθέτησε αυτή την ιστορία; ρώτησε ο αστυνομικός.
Οι ακροβασίες είναι επικίνδυνες.
Οι πολιτικές ακροβασίες είναι ανεπίτρεπτες.

**4. Συζητήστε σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιούμε τις φράσεις :**

Ενεργεί έτσι προς το θεαθήναι.
Είναι μασκαράς.
Βγήκε στο σανίδι.
Διακωμωδεί τα ιερά και τα όσια.
Άρτος και θεάματα.

**5. Να σχηματιστούν παράγωγα ρήματα από τα παρακάτω ουσιαστικά :**

Δόξα →
Κόπος →
Αφρός →
στόχος →
Αντίκρυ →

Πίστη →
Ζεστός →
Κρύο →
Ακτίνα →