Εξεταστέα ύλη Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ’ Γυμνασίου 2024-2025

1. Δημοτικό τραγούδι , *Του Γιοφυριού της Άρτας,* σ.12
2. Διονύσιος Σολωμός, *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι*, σ. 61
3. Κωνσταντίνος Καβάφης, *Όσο μπορεί*ς, σ.121
4. Στρ.Μυριβήλη , *Τα ζα*, σ.161
5. Νίκος Καζαντζάκης , *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά,* σ.164
6. Νίκος Καββαδίας, *Kuro Siwo,* σ.193
7. Μ. Καραγάτσης, *Ένας* *Ρώσος Συνταγματάρχης στη Λάρισα,* σ.204
8. Αντώνης Σαμαράκης, *Ζητείται ελπίς,* σ.229

Σημείωση : Να διαβαστούν και τα εισαγωγικά σημειώματα του κάθε κειμένου, καθώς προσανατολίζουν και κατευθύνουν τον μαθητή/την μαθήτρια σχετικά με το περιεχόμενο.

Τρόπος εξέτασης : Το **κείμενο** (ποιητικό ή πεζό) που δίνεται στους/στις μαθητές/τριες **επιλέγεται μεταξύ των κειμένων που έχουν μελετηθεί στην τάξη**. Στην **Γ’ τάξη** υπάρχει και η δυνατότητα να επιλεγεί **άγνωστο** **κείμενο**, ομοειδές ή ομόθεμο με τα κείμενα που μελετήθηκαν. Το κείμενο πρέπει να συνοδεύεται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα όπου δηλώνονται ο/η λογοτέχνης, ο τίτλος του βιβλίου, η χρονολογία έκδοσης και όποια άλλη πληροφορία (π.χ. ιστορικό πλαίσιο κ.ά.) κρίνεται αναγκαία από τον/ την εκπαιδευτικό. Επίσης, το κείμενο είναι δυνατόν να συνοδεύεται από εικόνα.

1. Το **πρώτο** **θέμα** αναφέρεται στην **κατανόηση** του **κειμένου** και με αυτό ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών:

α) είτε να **εντοπίζουν** στο κείμενο (πεζό ή ποιητικό) ορισμένες **πληροφορίες**, όπως τα πρόσωπα, τον χώρο, τον χρόνο, το σκηνικό, το κοινωνικό πλαίσιο, το πρόβλημα που απασχολεί τα πρόσωπα, κατευθύνει τη δράση τους κ.τ.λ., τεκμηριώνοντας την άποψη τους με στοιχεία του κειμένου,

β) είτε να **αναγνωρίζουν** τα **βασικά** **θέματα** ή τις **ιδέες** που απασχολούν τον/τη λογοτέχνη και τη στάση που υιοθετεί απέναντι σε αυτά/αυτές, τεκμηριώνοντας την άποψη τους με στοιχεία του κειμένου,

γ) είτε να **αναλύουν** κάποιον από τους **χαρακτήρες** (κίνητρα, αξίες, επιλογές κ.τ.λ.), τεκμηριώνοντας την άποψη τους με στοιχεία του κειμένου,

δ) είτε να **εξετάζουν** τον **τρόπο** με τον οποίο «**συνομιλεί**» το **κείμενο** με την **εικόνα** που το **συνοδεύει**.

Το συγκεκριμένο θέμα **βαθμολογείται** με **έξι** (06) **μονάδες**.

1. Το **δεύτερο** **θέμα** αναφέρεται σε **ζητήματα** **δομής** και **γλώσσας** του κειμένου και με αυτό ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών:

α) είτε να αναγνωρίζουν τη **διάκριση** ανάμεσα στο **περιεχόμενο** (τι λέει το κείμενο) και στις επιλογές ως προς τη **μορφή** (πώς το λέει το κείμενο), επισημαίνοντας βασικά στοιχεία οργάνωσης της αφηγηματικής πλοκής ή της ποιητικής γραφής,

β) είτε να **εντοπίζουν** μέσα στο κείμενο **συγκεκριμένους** **δείκτες** (π.χ. αφηγηματικούς τρόπους, αφηγηματικές τεχνικές, σχήματα λόγου κ.ά.) και να σχολιάζουν τον λειτουργικό τους ρόλο,

γ) είτε να **επισημαίνουν** και να **αξιολογούν** ως προς το αποτέλεσμα που έχουν για τον αναγνώστη μαθητή/ την αναγνώστρια μαθήτρια οι **γλωσσικές** και **υφολογικές** **επιλογές** του/της λογοτέχνη.

Το συγκεκριμένο θέμα **βαθμολογείται** με **έξι** (06) **μονάδες**.

1. Το **τρίτο** **θέμα** αναφέρεται στην **παραγωγή** **γραπτού** **λόγου** και απορρέει από το κείμενο. Προτείνονται ένα **θέμα** **αναγνωστικής** **ανταπόκρισης** και **ένα** **θέμα δημιουργικής** γραφής και κάθε μαθητής/τρια **επιλέγει ένα από τα δυο**.

Ι. Όσον αφορά την **αναγνωστική** **ανταπόκριση** ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών

α) είτε να **σχολιάζουν** **ιδέες**, **αξίες**, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο τεκμηριώνοντας την άποψη τους με στοιχεία του κειμένου και του εισαγωγικού σημειώματος,

β) είτε να **συγκρίνουν** **ιδέες**, **αξίες**, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με αντίστοιχες του σήμερα,

γ) είτε να **συσχετίσουν** **ιδέες**, **αξίες**, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με προσωπικές εμπειρίες, βιώματα, συναισθήματα κ.τ.λ.

ΙI.Όσον αφορά τη**δημιουργική γραφή**, οι μαθητές/ τριες καλούνται:

α) είτε να **αναδιηγηθούν** τμήμα της **ιστορίας** από την **οπτική** **γωνία συγκεκριμένου ήρωα** (π.χ. με μορφή ημερολογίου, επιστολής κ.τ.λ.),

β) είτε να **αλλάξουν** ή να **συμπληρώσουν** **δημιουργικά** το αρχικό κείμενο (π.χ. με τη δημιουργία νέας σκηνής ή διαλόγων, την εισαγωγή στοιχείων περιγραφής ή σχολίων ή οπτικών, ακουστικών και άλλων εικόνων κ.ά.),

γ) είτε να **διατυπώσουν** **σκέψεις** και να **εκφράσουν** **συναισθήματα** που τους ενεργοποιεί η ανάγνωση του λογοτεχνικού κειμένου**σε ένα νέο κείμενο το οποίο υιοθετεί τα χαρακτηριστικά κειμενικού είδους** (ποιητικού ή πεζού) που ορίζεται από τον/την εκπαιδευτικό.

Με το κείμενο αυτό:

α) ως προς το **περιεχόμενο** ελέγχεται η **ικανότητα** των μαθητών/τριών να **αξιοποιούν** με **τρόπο** **ευρηματικό** τα **δεδομένα** του κειμένου.

β) ως προς τη **δομή** ελέγχεται ο **βαθμός** **ανταπόκρισης** του μαθητικού κειμένου στο **κειμενικό** **είδος** που ζητείται.

γ) ως προς τη **μορφή** ελέγχονται το **ύφος** (επιλογή κατάλληλου λεξιλογίου, ιδιωματισμών, σύνταξης που υπηρετούν τον σκοπό του κειμένου και ταιριάζουν στο κειμενικό είδος και το επικοινωνιακό πλαίσιο) και η **χρήση** της **γλώσσας** (ορθογραφία, σύνταξη, σαφήνεια στη διατύπωση, στίξη κ.τ.λ.)

Η **έκταση** του κειμένου που καλούνται να παραγάγουν οι μαθητές/τριες μπορεί να κινείται μεταξύ **εκατό** (100) και **διακοσίων** (200) **λέξεων**. Η συγκεκριμένη ερώτηση **βαθμολογείται** με **οκτώ** (08) **μονάδες**.