# ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΤΡΙΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ

Γενικοί κανόνες:

* **Κανόνας 1ος: Τα φωνήεντα “-ι-” και “-α-” των καταλήξεων** τις τρίτης κλίσης είναι **βραχέα**

π.χ. τόν Τρῶα, τῷ χειμῶνι.

* **Κανόνας 2ος:** Τα μονοσύλλαβα ουσιαστικά, στη γενική και δοτική ενικού και πληθυντικού, τονίζονται στη λήγουσα π.χ. ο Τρώς – τοῦ Τρωός.

Για να κλίνω ένα ουσιαστικά της γ' κλίσης, θα πρέπει να γνωρίζω την κλίση του ουσιαστικού ο ἤρως:

|  |  |
| --- | --- |
| **ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** | **ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** |
| ονομαστική | ο | ἤρω-**ς** | ονομαστική | οἱ | ἤρω-**ες** |
| γενική | τοῦ | ἤρω-**ος** | γενική | τῶν | ἠρώ-**ων** |
| δοτική | τῷ | ἤρω-**ι** | δοτική | τοῖς | ἤρω-**σι(ν)** |
| αιτιατική | τόν | ἤρω-**α** | αιτιατική | τούς | ἤρω-**ας** |
| κλητική | ὦ | ἤρω-**ς** | κλητική | ὦ | ἤρω-**ες** |

# HMIΦΩΝΟΛΗΚΤΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΤΡΙΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ

Ημιφωνόληκτα ονομάζονται τα ουσιαστικά στα οποία πριν από την κατάληξη υπάρχουν τα παρακάτω σύμφωνα:

α. το **ένρινο** σύμφωνο -ν- ---> τότε το ουσιαστικό λέγεται **ενρινό**ληκτο β. τα **υγρά** σύμφωνα -λ-, -ρ- ---> τότε το ουσιαστικό λέγεται **υγρό**ληκτο

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Τα ημιφωνόληκτα ουσιαστικά της γ' κλίσης διακρίνονται σε μόνοθεμα και διπλόθεμα. Τι σημαίνει αυτό;

* **Μονό**θεμα είναι τα ουσιαστικά **το θέμα** των οποίων, όσον αφορά τα **φωνήεντα** που περιέχει,

**δεν αλλάζει** σε καμία πτώση π.χ. Ἕλλην-.

* **Διπλό**θεμα είναι τα ουσιαστικά **το θέμα** των οποίων, όσον αφορά τα **φωνήεντα** που περιέχει,

**αλλάζει σε κάποιες πτώσεις** π.χ. πυθμην- / πυθμεν-.

# Α. ΕΝΡΙΝΟΛΗΚΤΑ - 1. ΜΟΝΟΘΕΜΑ

|  |
| --- |
| **παράδειγμα μονόθεμου τριτόκλιτου ουσιαστικού με χαρακτήρα -ν- (-ην-)** |
| **ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** | **ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** |
| ονομαστική | ο | Ἕλλην-ς ---> Ἕλλην | πυρήν | οἱ | Ἕλλην-ες | πυρῆνες |
| γενική | τοῦ | Ἕλλην-ος | πυρῆνος | τῶν | Ἑλλήν-ων | πυρήνων |
| δοτική | τῷ | Ἕλλην-ι | πυρῆνι | τοῖς | Ἕλλην-σι(ν)-> Ἕλλησι(ν) | πυρῆσι(ν) |
| αιτιατική | τόν | Ἕλλην-α | πυρῆνα | τούς | Ἕλλην-ας | πυρῆνας |
| κλητική | ὦ | Ἕλλην-ς ---> Ἕλλην | πυρήν | ὦ | Ἕλλην-ες | πυρῆνες |

|  |
| --- |
| **παράδειγμα μονόθεμου τριτόκλιτου ουσιαστικού με χαρακτήρα -ν- (-αν-)** |
| **ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** | **ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** |
| ονομαστική | ο | Τιτάν-ς ---> Τιτάν | παιάν | οἱ | Τιτᾶν-ες | παιᾶνες |
| γενική | τοῦ | Τιτᾶν-ος | παιᾶνος | τῶν | Τιτάν-ων | παιάνων |
| δοτική | τῷ | Τιτᾶν-ι | παιᾶνι | τοῖς | Τιτᾶν-σι(ν) ->Τιτᾶσι(ν) | παιᾶσι(ν) |
| αιτιατική | τόν | Τιτᾶν-α | παιᾶνα | τούς | Τιτᾶν-ας | παιᾶνας |
| κλητική | ὦ | Τιτάν-ς ---> Τιτάν | παιάν | ὦ | Τιτᾶν-ες | παιᾶνες |

|  |
| --- |
| **παράδειγμα μονόθεμου τριτόκλιτου ουσιαστικού με χαρακτήρα -ν- (-ιν-)** |
| **ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** | **ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** |
| ονομαστική | ἡ | ἀκτίν-ς ---> ἀκτίς | ὠδίν-ς ---> ὠδίς | αἱ | ἀκτῖν-ες | ὠδῖνες |
| γενική | τῆς | ἀκτῖν-ος | ὠδῖνος | τῶν | ἀκτίν-ων | ὠδίνων |
| δοτική | τῇ | ἀκτῖν-ι | ὠδῖνι | ταῖς | ἀκτῖν-σι(ν) ->ἀκτῖσι(ν) | ὠδῖσι(ν) |
| αιτιατική | τήν | ἀκτῖν-α | ὠδῖνα | τάς | ἀκτῖν-ας | ὠδῖνας |
| κλητική | ὦ | ἀκτίν-ς ---> ἀκτίς | ὠδίς | ὦ | ἀκτῖν-ες | ὠδῖνες |

**ΠΡΟΣΟΧΗ! Τα φωνήεντα “-ι-” και “- α-” της παρα λήγου σας των ενρινόληκτων ουσιαστικών είνα ι μακρά όταν ακολουθεί “- ν-”** π.χ. τοῦ Τιτᾶ**ν**ος, τήν ἀκτῖ**ν**α.

|  |
| --- |
| **παράδειγμα μονόθεμου τριτόκλιτου ουσιαστικού με χαρακτήρα -ν- (-ων-)** |
| **ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** | **ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** |
| ονομαστική | ο | χειμών-ς ---> χειμών | ἀγών-ς --->ἀγών | οἱ | χειμῶν-ες | ἀγῶνες |
| γενική | τοῦ | χειμῶν-ος | ἀγῶνος | τῶν | χειμών-ων | ἀγώνων |
| δοτική | τῷ | χειμῶν-ι | ἀγῶνι | τοῖς | χειμῶν-σι(ν)-> χειμῶσι(ν) | ἀγῶσι(ν) |
| αιτιατική | τόν | χειμῶν-α | ἀγῶνα | τούς | χειμῶν-ας | ἀγῶνας |
| κλητική | ὦ | χειμών-ς ---> χειμών | ἀγών | ὦ | χειμῶν-ες | ἀγῶνες |

**Α. ΕΝΡΙΝΟΛΗΠΤΑ – 2. ΔΙΠΛΟΘΕΜΑ**

|  |
| --- |
| **παράδειγμα διπλόθεμου τριτόκλιτου ουσιαστικού με χαρακτήρα -ν- (-ην- / -εν-)** |
| **ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** | **ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** |
| ονομαστική | ο | πυθμήν | ποιμήν | οἱ | πυθμέν-ες | ποιμένες |
| γενική | τοῦ | πυθμέν-ος | ποιμένος | τῶν | πυθμέν-ων | ποιμένων |
| δοτική | τῷ | πυθμέν-ι | ποιμένι | τοῖς | πυθμέν-σι(ν)-> πυθμέσι(ν) | ποιμέσι(ν) |
| αιτιατική | τόν | πυθμέν-α | ποιμένα | τούς | πυθμέν-ας | ποιμένας |
| κλητική | ὦ | πυθμήν-ς ---> πυθμήν | ποιμήν | ὦ | πυθμέν-ες | ποιμένες |

**ΠΡΟΣΟΧΗ!**

* Στα **διπλό**θεμα ουσιαστικά, η αλλαγή αφορά πάντα το **τελευταίο φωνήεν του θέματος** π.χ. αλλάζει το -η- (πυθμην- / πυθμεν-) και όχι το -υ-.
* Οι αλλαγές που γίνονται είναι οι εξής: **-ω- -> -ο- / -η- -> -ε-**. Πιο αναλυτικά:
* α. στην **ονομαστική ενικού** εμφανίζεται το **μακρό φωνήεν** δηλ. **το -ω- ή το -η-** π.χ. ο πυθμήν /

ο κανών

* β. στην **κλητική ενικού** εμφανίζεται το **μακρό φωνήεν** μόνο εάν αυτό **τονίζεται** (π.χ. ὦ

πυθμήν / ὦ κανών)

* γ. στην **κλητική ενικού** εμφανίζεται το **βραχύ φωνήεν** (π.χ. ο γείτων -> ὦ γεῖτον), αν

# τονίζεται

**δεν**

* δ. **σε όλες τις άλλες πτώσεις** (γενική, δοτική, αιτιατική ενικού και πληθυντικού / ονομαστική και κλητική πληθυντικού) εμφανίζεται το **βραχύ φωνήεν** π.χ. τοῦ πυθμέν-ος / τοῦ κανόν-ος.

|  |
| --- |
| **παράδειγμα διπλόθεμου τριτόκλιτου ουσιαστικού με χαρακτήρα -ν- (-ων- / -ον-) που τονίζεται στη λήγουσα** |
| **ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** | **ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** |
| ονομαστική | ο | ἡγεμών-ς ---> ἡγεμών | κανών | οἱ | ἡγεμόν-ες | κανόνες |
| γενική | τοῦ | ἡγεμόν-ος | κανόνος | τῶν | ἡγεμόν-ων | κανόνων |
| δοτική | τῷ | ἡγεμόν-ι | κανόνι | τοῖς | ἡγεμόν-σι(ν)-> ἡγεμόσι(ν) | κανόσι(ν) |
| αιτιατική | τόν | ἡγεμόν-α | κανόνα | τούς | ἡγεμόν-ας | κανόνας |
| κλητική | ὦ | ἡγεμών-ς ---> ἡγεμών | κανών | ὦ | ἡγεμόν-ες | κανόνες |

|  |
| --- |
| **παράδειγμα διπλόθεμου τριτόκλιτου ουσιαστικού με χαρακτήρα -ν- (-ων- / -ον-) που τονίζεται στην παραλήγουσα** |
| **ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** | **ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ** |
| ονομαστική | ο | γείτων-ς ---> γείτων | δαίμων | οἱ | γείτον-ες | δαίμον |
| γενική | τοῦ | γείτον-ος | δαίμονος | τῶν | γειτόν-ων | δαιμόνων |
| δοτική | τῷ | γείτον-ι | δαίμονι | τοῖς | γείτον-σι(ν) ->γείτοσι(ν) | δαίμοσι(ν) |
| αιτιατική | τόν | γείτον-α | δαίμονα | τούς | γείτον-ας | δαίμονας |
| κλητική | ὦ | γεῖτον-ς ---> γεῖτον | δαῖμον | ὦ | γείτον-ες | δαίμονες |

🕿🕿ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΗΝ ΚΛΗΤΙΚΗ ΕΝΙΚΟΥ – μακρά(-ων) αντονίζεται στη λήγουσα, βραχεία(-ον) αν τονίζεται στην παραλήγουσα