

Ο ΑΝΤΙ-ΗΡΩΑΣ

Δ. Μίγγα, «Η τρίπλα των ονείρων»

Ποια χαρακτηριστικά δίνει στον πρωταγωνιστή της ιστορίας του ο συγγραφέας;

Όπως και στα αρχαία χρόνια, έτσι και οι νεότεροι συγγραφείς παρουσιάζουν τους ήρωές τους γενναίους, δυναμικούς χαρακτήρες που πάντα καταφέρνουν να ολοκληρώσουν τους στόχους τους. Τα χαρακτηριστικά του Αρούκατος έρχονται σε αντίθεση με αυτά και δικαιολογούν τον γενικό χαρακτηρισμό του ως αντιήρωα.

(Εύα Βουρνά)

Ο Μίμης ο Αρούκατος είναι ο λεγόμενος αντιήρωας και έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

Δεν είχε φήμη και έπαιζε ποδόσφαιρο σε μια συνοικιακή ομάδα, είχε πολλά ανεκπλήρωτα όνειρα και το κυριότερο όνειρό του που δεν το πραγματοποίησε ήταν μια πολύ δύσκολη τρίπλα. Δεν έκανε κατορθώματα όπως οι ήρωες αλλά προσπαθώντας να τα πραγματοποιήσει κατέστρεψε τη ζωή του και εξευτελίστηκε. Με λίγα λόγια έγινε ο περίγελος της γειτονιάς του. Ζούσε σε φτωχικό περιβάλλον. Μετά τη φυγή του από την ομάδα που έπαιζε πηρέ παραπανίσια κιλά και έγινε πολύ άσχημος. Μετά την αποτυχία του είχε μια μονότονη και βαρετή ζωή.

(Αναστασία Βεζυράκη)

Αρχικά ήταν ατσούμπαλος και καθόλου ωραίος. Ακόμη ήταν αποτυχημένος στον τομέα του (το ποδόσφαιρο) όσο κι αν προσπαθούσε. Επιπλέον είχε κακή φήμη και τον περιγελούσαν όλοι, μέχρι που ξεχάστηκε.

Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά του δικαιολογούν το παρατσούκλι του «Αρούκατος», και ειρωνικά «αέρινος».

(Υακίνθη Γκεσούλη)

Είχε πολλά αρνητικά χαρακτηριστικά. Όμως στο τέλος της ζωής του πέθανε χαρούμενος, γιατί είδε την τρίπλα που ονειρευόταν να κάνει τόσα χρόνια να πραγματοποιείται από κάποιον άλλον.

(Εύα Βουρνά)

Τι δίνει νόημα στη ζωή του;

Νόημα στη ζωή του Αρούκατου δίνει η συνεχής προσπάθεια τελειοποίησης της τρίπλας του. Μέσα από την ιστορία του Αρούκατου καταλαβαίνουμε ότι ο μέσος άνθρωπος και γενικότερα ο κάθε άνθρωπος έχει έναν στόχο που συνεχώς προσπαθεί να πετύχει, δίνοντας έτσι κάποιο νόημα στη ζωή του. Αλλά όταν αποτύχει διαλύεται η ψυχολογία του, νιώθει σαν να του κόβονται τα πόδια και ζει την υπόλοιπη ζωή του έχοντας μέσα του ένα κενό.

(Εύα Βουρνά)

Πώς εξηγείται η αντίδραση του Μίμη Αρούκατου στη δεξιτεχνική τρίπλα του Μπλάνκο; Τι δείχνει αυτή για τη διαδικασία δημιουργίας σύγχρονων ηρώων-λαϊκών ινδαλμάτων;

Όταν ο Μπλάνκο έκανε την τρίπλα που ονειρευόταν μια ζωή, ο Μίμης Αρούκατος ταυτίστηκε μαζί του και άρχισε να ζητωκραυγάζει και να συμπεριφέρεται σα να είχε πετύχει ο ίδιος την εκπληκτική τρίπλα.

Αυτό μας δείχνει ότι εμείς δημιουργούμε τους σύγχρονους ήρωές μας επειδή τους ταυτίζουμε με καταστάσεις που θα θέλαμε να ζήσουμε οι ίδιοι.

(Υακίνθη Γκεσούλη)

Αυτό μας δείχνει πως τα λαϊκά ινδάλματα και οι σύγχρονοι ήρωες δε είναι τίποτα παραπάνω από άτομα που καταφέρνουν αυτό που οι άνθρωποι προσπαθούν να καταφέρουν και έτσι ταυτίζονται μαζί τους.

(Εύα Βουρνά)