

Ομήρου Οδύσσεια ι 240 512

1.1. ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ 14Η ΕΝΟΤΗΤΑ ΡΑΨΩΔΙΑ ι 240 Ο ποιητής σταματά να μιλά ο ίδιος τι πέρασε ώπου να φτάσει στη Σχερία αφήγησης → flash back). χρονολογική σειρά των γεγονότων αλλά πρωτοτυπώντας άρχισε την Οδύσσεια από τη μέση και όχι από την αρχή Δημόδοκο, το τραγούδι γίνεται διήγηση δικών του δεινών. Τώρα ο Οδυσσεύς και οι σύντροφοι Οι Κύκλωπες ανήκουν σε ένα προπολιτισμικό κόσμο. • Οδυσσεύς και σύντροφοι φεύγουν με 12 πλοία Τροία ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑ ΡΑΨΩΔΙΑ ι 240-512 να μιλά και δίνει το λόγο στον Οδυσσέα. Ο ήρωας αφηγείται τι πέρασε ώπου να φτάσει στη Σχερία (τεχνική της αναδρομικής Ας μην ξεχνάμε πως ο Όμηρος δεν ακολούθησε τη χρονολογική σειρά των γεγονότων αλλά πρωτοτυπώντας άρχισε την Οδύσσεια από μέση και όχι από την αρχή → in media res. Οδυσσεύς διαδέχεται το κο, το τραγούδι γίνεται διήγηση, ο αοιδός μετατρέπεται σε ραψω σύντροφοι του βρίσκονται στη χώρα των Κυκλώπων. Κύκλωπες ζουν απομονωμένοι μέσα σε σπηλιές. δεν έχουν θεσμούς(π. χ φιλοξενίας), ούτε κάποια οργάνωση κοινωνική ή πολιτική(π. χ επικοινωνία μεταξύ τους ,συνελεύσεις για κοινά θέματα και λήψη αποφάσεων). δεν έχουν ηθικές δεσμεύσεις, όπως αίσθηση του δικαίου. δεν έχουν τεχνίτες για την κατασκευή караβιών, ώστε να επικοινωνούν με άλλους τόπους κ δε σέβονται τους θεούς. ► Οι Κύκλωπες αντικατοπτρίζουν περισσότερο πρωτόγονες καταστάσεις της ανθρωπότητας παρά αληθινά τέρατα. • δυνατοί άνεμοι σταλμένοι από τους θεούς τους στέλνουν στη χώρα των Κικόνων • χάνουν 4 συντρόφους χώρα των Κικόνων • φτάνουν στον κάβο Μαλέα όπου δυνατοί άνεμοι τους στέλνουν στη χώρα των Λωτοφάγων Αφρική, χώρα Λωτοφάγων και δίνει το λόγο στον Οδυσσέα. Ο ήρωας αφηγείται τεχνική της αναδρομικής Ας μην ξεχνάμε πως ο Όμηρος δεν ακολούθησε τη χρονολογική σειρά των γεγονότων αλλά πρωτοτυπώντας άρχισε την Οδύσσεια από Οδυσσεύς διαδέχεται το ραψωδό των βρίσκονται στη χώρα των Κυκλώπων. απομονωμένοι μέσα σε σπηλιές. δεν έχουν θεσμούς(π. χ φιλοξενίας), ούτε κάποια οργάνωση κοινωνική ή πολιτική(π. χ επικοινωνία μεταξύ τους ,συνελεύσεις για κοινά θέματα και δεν έχουν τεχνίτες για την κατασκευή караβιών, ώστε να επικοινωνούν με άλλους τόπους και λαούς. Οι Κύκλωπες αντικατοπτρίζουν περισσότερο πρωτόγονες καταστάσεις της ανθρωπότητας φτάνουν στον κάβο Μαλέα όπου δυνατοί άνεμοι τους στέλνουν Αφρική, χώρα των Λωτοφάγων

2.2. ΟΔΥΣΣΕΑΣ Παρουσιάζεται ως ικέτης και διεκδικεί τα δικαιώματα του ικέτη και του ξένου στο όνομα του Ξένιου Δία. Θεωρεί κακούργημα την ανθρωποφαγία του Κύκλωπα, την οποία τιμωρεί ο Δίας. Επειδή δεν μπορεί να ανταγωνιστεί τον ανταγωνιστή του στη σωματική δύναμη, ούτε μπορεί να χρησιμοποιήσει το ξίφος του, αξιοποιεί στο έπακρο την μήτιν : α. τον παραπλανά με ψευδείς ειδήσεις για το καράβι και το όνομά του. β. τον εξαπατά και τον μεθά με το κρασί. γ. τον τυφλώνει και τον εξουδετερώνει ως απειλή. δ. χρησιμοποιεί τα κριάρια για να βγει από τη σπηλιά μαζί με τους έξι συντρόφους που του απέμειναν. ΠΟΛΥΦΗΜΟΣ Μένει ασυγκίνητος από τις ηθικές αξίες του πολιτισμένου κόσμου Τρώει ανθρώπους όπως πίνει το γάλα Παρουσιάζεται πελώριος και υπερφυσικά δυνατός Ταυτόχρονα και αφελής , όταν προσπαθεί να αποσπάσει χρήσιμες γι' αυτόν

πληροφορίες Από την αναμέτρησή τους νικητής βγαίνει ο πολύμητις Οδυσσέας (και χωρίς καμιά
θεϊκή επέμβαση), όχι χωρίς όμως απώλειες ,που είναι πάντοτε οδυνηρές για ένα αρχηγό → ο καρπός
της γνώσης πληρώνεται ακριβά.