



ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

- **Προοικονομία:** ο ποιητής προετοιμάζει σταδιακά τις συνθήκες, ώστε να εξελιχθούν τα γεγονότα μ' ένα συγκεκριμένο τρόπο. (π.χ. η απουσία του Ποσειδώνα από το συνέδριο των θεών προοικονομεί τη θετική τους απόφαση για τον Οδυσσέα)
- **Προϊδεασμός:** ο ποιητής με μια λέξη ή φράση του μας προετοιμάζει για κάτι που θα διαβάσουμε παρακάτω (π.χ. η απόφαση των θεών στον Όλυμπο να στείλουν τον Ερμή στην Ωγυγία μας προϊδεάζει για το ταξίδι του εκεί).
- **Τεχνική των άστοχων ερωτημάτων:** ο ποιητής διατυπώνει ερωτήματα που είναι άστοχα, δε βρίσκουν το στόχο τους, δεν περιέχουν τη σωστή απάντηση. Στη συνέχεια δίνει τη σωστή απάντηση, αφού πρώτα τα ανασκευάζει.
π.χ. - Μήνα σε γάμο ρίχνονται μήνα σε πανηγύρι;
- Μηδέ σε γάμο ρίχνονται, μηδέ σε πανηγύρι. Η Δέσπω κάνει πόλεμο με νύφες και μ' εγγόνια. (δημοτικό τραγούδι).
- **In medias res:** Η αφήγηση των γεγονότων δεν ξεκινάει από την αρχή, αλλά από τη μέση.
- **Εγκιβωτισμός:** η τοποθέτηση ή παρεμβολή μιας αφήγησης στο εσωτερικό μιας άλλης. π.χ. Ο Όμηρος αφηγείται ότι ο Οδυσσέας φτάνει στο νησί των Φαιάκων, όπου αφηγείται την ιστορία του.
- **Επική ειρωνεία:** Υπάρχει όταν ο ήρωας του έπους ενεργεί αγνοώντας σημαντικές πληροφορίες, που αν τις ήξερε, οι ενέργειές του θα ήταν διαφορετικές. Εμείς, όμως, ως αναγνώστες τις γνωρίζουμε. π.χ. ο Τηλέμαχος αγνοεί ότι οι θεοί αποφάσισαν την επιστροφή του πατέρα του στην Ιθάκη, ενώ εμείς το γνωρίζουμε. Αν το ήξερε δε θα πήγαινε το ταξίδι στην Πύλο και στη Σπάρτη.